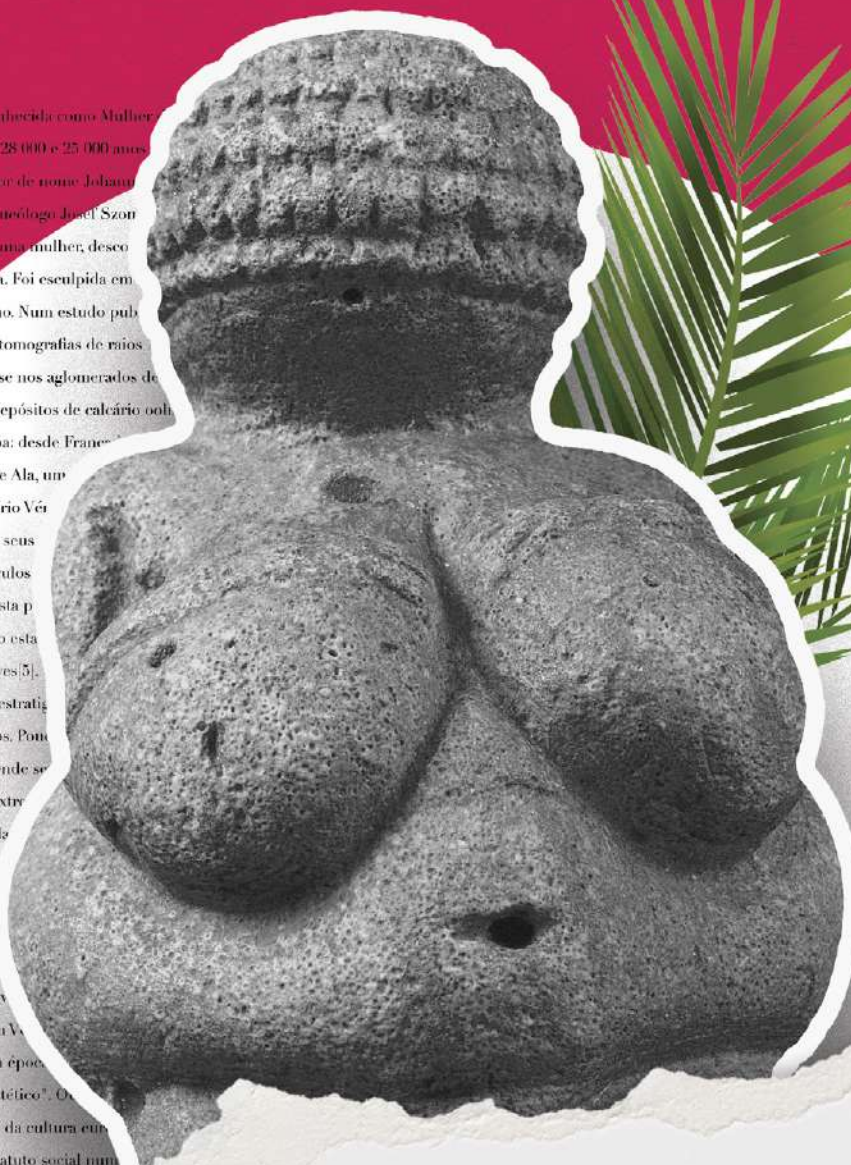


# LINGUAGENS

COM

**FERNANDA  
PESSOA**

Vênus de Willendorf, hoje também conhecida como Mulher de Willendorf, é uma Vênus estimada como esculpida entre 28 000 e 25 000 anos. Foi descoberta em 7 de Agosto de 1908 por um trabalhador de nome Johann Mandler, que trabalhava na equipe do arqueólogo Josef Szonits. A estatua tem uma altura representando estilisticamente uma mulher, desco-  
sido perto de Willendorf, na Áustria. Foi esculpida em uma pedra calcária, e colorida com ocre vermelho. Num estudo publicado em 2013, investigadores examinaram através de tomografias de raios X as partículas dentro da estátua. Focaram-se nos aglomerados de calcário e comparando-as com aglomerados de depósitos de calcário oolítico encontrados em vários locais da Europa: desde França até Espanha. O estudo, amostras de calcário de Saga de Ala, um "virtualmente indistinguíveis" do calcário Vénus, a matéria-prima vir do sul dos Alpes. Os seus seios e vulva. A Vénus continha fragmentos de minúsculos bivalves pertencendo ao género *Oxytomidae*. Esta espécie de bivalve viveu há 25 000 anos, quando o género agora extinto esta espécie continha igualmente fragmentos bivalves[5]. Em 1990, após uma revisão da análise estratigráfica, foi estimado que a Vénus de Willendorf teria sido esculpida há 22 000 ou 24 000 anos. Porém, o seu significado cultural. A Vénus não pretende ser uma imagem feminina. A vulva, seios e barriga são extremamente pequenos. A relação forte com o conceito da fertilidade. Os braços dobram-se sobre os seios e não têm mãos. Não tem cabelo de tranças, um tipo de penteado ou não. O apelido com que ficou conhecida é "Mulher de Willendorf". Conseguem ver nesta figura com características de uma mulher? Christopher Witcombe, professor na Swarthmore College, fez uma identificação irónica destas figuras com Vênus. "As Vênus, correntes, na época, sobre o que era na época. "A Vénus de Willendorf, sobre as mulheres e sobre o sentido estético". Ou seja, a Vénus de Willendorf, como a deusa Mãe-Terra (Grande Mãe) da cultura europeia. A competência representa um elevado estatuto social numa sociedade. A fertilidade, a imagem podia ser também uma imagem de uma mulher.



## Exercícios

1. (FGV) O estilo Barroco, desenvolvido entre os séculos XVI e XVIII, esteve associado

- Às práticas mercantilistas e ao racionalismo.
- Às atividades coloniais e ao Iluminismo.
- Às expressões religiosas e ao Antigo Regime.
- Ao princípio da tolerância e à igualdade social.
- Às lutas camponesas e às tradições greco-romanas.

2. (UNICAMP) As imagens produzidas por artistas europeus, tal como vemos na pintura do holandês Jan Davidsz de Heem, tiveram um papel importante na construção do conceito de exótico no imaginário da Europa na época moderna.



(Jan Davidsz de Heem. *Natureza Morta com Papagaios*. The Ringling Museum, fim da década de 1640.)

Naquele contexto, a pintura apresentava itens obtidos quando se exploravam e se colonizavam países em cantos distantes do mundo. A natureza (os elementos que a representam) é, assim, quase um estudo científico e, novamente, uma alusão à abundância obtida graças ao vitorioso comércio holandês.

(Adaptado de Rolf Winkes. *Natura Morta*. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 10: 145-161, 2000. p. 149.)

Os colonizadores exerceram diversas operações que levaram à configuração de um novo universo de relações intersubjetivas de dominação entre a Europa e as demais regiões e populações do mundo, às quais estavam sendo atribuídas, no mesmo processo, novas identidades geoculturais.

(Adaptado e traduzido de Anibal Quijano. *Colonialismo, eurocentrismo y América Latina*. In *Colonialidad del saber: eurocentrismos e ciencias sociales*. Buenos Aires, CLACSO. 2005, p. 209.)

a) O exótico é estabelecido a partir de uma relação assimétrica entre universos diferentes. Justifique por que a imagem ao lado apresentaria características “exóticas” e relacione essa adjetivação ao pensamento colonial da época.

b) Apresente uma semelhança e uma diferença entre a experiência colonial holandesa e a portuguesa.

3. (UEM - ADAPTADA) Sobre arte e cultura no mundo ocidental ao longo do século XX, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- No Brasil, no início do século XX, o Barroco atingiu seu apogeu na arquitetura e nas artes plásticas, com esculturas e pinturas que ainda transmitem a sensação de movimento em razão da predominância de linhas curvas e retorcidas.
- Em seu mural mais famoso, Pablo Picasso pintou a dor, a morte e a destruição causadas pelo bombardeio alemão da cidade de Guernica, durante a Guerra Civil Espanhola.
- No Brasil, a Semana de Arte Moderna de 1922 resultou de um movimento de caráter xenófobo, que valorizava exclusivamente a cultura e a estética nativas do Brasil.
- Na antiga União Soviética, especialmente nos anos 1930, destacou-se o Realismo Socialista, adotado como estilo oficial e imposto pelo regime soviético. Esse estilo buscava uma arte que fosse a expressão do desenvolvimento da Revolução Socialista.
- Entre as décadas de 1960 e 1970, a música adquiriu grande importância cultural, e houve o surgimento de uma grande variedade de estilos. Essa vitalidade se refletiu na indústria fonográfica, com um expansivo crescimento na venda de discos.

- |       |       |
|-------|-------|
| a) 03 | d) 26 |
| b) 10 | e) 30 |
| c) 24 |       |

4. (UEM - ADAPTADA) Em relação ao uso dos arcos, das abóbadas e das cúpulas nas construções de diferentes períodos, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- As abóbadas de berço e as de arestas foram utilizadas pela arquitetura românica. Ambas consistiam em um semicírculo, e as de arestas promoviam uma intersecção, em ângulo reto, de duas abóbadas de berço.

- 02) A abóbada de nervuras é um dos componentes construtivos mais importantes da arquitetura gótica, possível graças ao uso do arco ogival, que permitiu a construção de igrejas mais altas em relação à da arquitetura românica.
- 04) A cúpula da antiga basílica de Santa Sofia, em Constantinopla, exemplar marcante da arquitetura bizantina, é formada por quatro arcos e equilibra-se sobre uma planta quadrada.
- 08) A arquitetura barroca reflete a ordem, a clareza e a simetria, rompendo com o período anterior ao perseguir os ideais de racionalidade e de simplicidade nos arcos, nas abóbadas e nas cúpulas.
- 16) Os aquedutos romanos foram criados para levar água às cidades por meio da gravidade, e sua edificação foi possível graças ao uso dos arcos.

- a) 05  
b) 07  
c) 23
- d) 24  
e) 31

**5. (UEM - ADAPTADA)** A história da arte é um tema que fascina muitas pessoas ao redor do mundo. A música, a dança, o teatro e a pintura são as expressões artísticas e culturais mais conhecidas, mas existem outras formas de expressão cultural que às vezes não são devidamente valorizadas pela sociedade.

Sobre arte e história, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos:

- 01) Os bens culturais de natureza imaterial dizem respeito às práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer, celebrações, formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas e em lugares, tais como mercados, feiras e santuários, que abrigam práticas culturais coletivas.
- 02) O samba de roda nasceu no Recôncavo Baiano e se popularizou no Rio de Janeiro. É uma expressão artística que combina música e dança e possui relação com outras manifestações culturais como o candomblé, a capoeira e o maculelê.
- 04) O barroco foi um estilo artístico grego que se popularizou através dos poemas épicos de Homero.
- 08) A Commedia dell'Arte (comédia da arte) é uma forma de teatro popular que surgiu na Itália durante a Idade Média, desenvolveu-se no Renascimento e permanece até os dias atuais.
- 16) *Guernica*, célebre pintura de Picasso, retrata episódio da invasão da Espanha pelas tropas francesas de Napoleão.

- a) 03  
b) 07  
c) 11
- d) 20  
e) 27

#### 6. (ENEM PPL) Síntese entre erudito e popular

Na região mineira, a separação entre cultura popular (as artes mecânicas) e erudita (as artes liberais) é marcada pela elite colonial, que tem como exemplo os valores europeus, e o grupo popular, formado pela fusão de várias

culturas: portugueses aventureiros ou degredados, negros e índios. Aleijadinho, unindo as sofisticções da arte erudita ao entendimento do artífice popular, consegue fazer essa síntese característica deste momento único na história da arte brasileira: o barroco colonial.

MAJORA, C. *BrHistória*, n. 3, mar. 2007 (adaptado).

No século XVII, a arte brasileira, mais especificamente a de Minas Gerais, apresentava a valorização da técnica e um estilo próprio, incluindo a escolha dos materiais. Artistas como Aleijadinho e Mestre Ataíde têm suas obras caracterizadas por peculiaridades que são identificadas por meio

- a) do emprego de materiais oriundos da Europa e da interpretação realista dos objetos representados.  
b) do uso de recursos materiais disponíveis no local e da interpretação formal com características próprias.  
c) da utilização de recursos materiais vindos da Europa e da homogeneização e linearidade representacional.  
d) da observação e da cópia detalhada do objeto representado e do emprego de materiais disponíveis na região.  
e) da utilização de materiais disponíveis no Brasil e da interpretação idealizada e linear dos objetos representados.

**7. (UNESP)** A efervescência que conheceram nas Minas [Gerais, do século XVIII] as artes e as letras também teve feição peculiar. Pela primeira vez na Colônia buscava-se solução própria para a expressão artística.

(Laura Vergueiro. *Opulência e miséria das Minas Gerais*, 1983.)

São exemplos do que o texto afirma:

- a) a pintura e a escultura renascentistas.  
b) a poesia e a pintura românticas.  
c) a arquitetura barroca e a poesia árcade.  
d) a literatura de viagem e a arquitetura gótica.  
e) a música romântica e o teatro barroco.

**8. (UEL)** Na perspectiva de Argan (1998), a arte está inserida no cotidiano da cidade e envolve, entre outros elementos, a arquitetura, o urbanismo e o *design*.

*A obra de arte determina o espaço urbano. São espaço urbano também os ambientes das casas particulares; e o retábulo do altar da igreja, a decoração do quarto de dormir ou da sala de jantar, até mesmo o vestuário e o ornamento com que as pessoas se movem, recitam a sua parte na dimensão cênica da cidade.*

(Adaptado de: ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. p.2-3.)

As imagens a seguir representam obras que se inserem, de múltiplas formas, no cotidiano das cidades. Relacione-as com os respectivos períodos da História da Arte.

(I)



(II)



(III)



(IV)



(V)



- (A) Arte Medieval  
(B) Arte Moderna  
(C) Arte Contemporânea  
(D) Arte Barroca  
(E) Arte Neoclássica

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-C, III-E, IV-D, V-B      d) I-C, II-A, III-E, IV-B, V-D  
b) I-B, II-C, III-A, IV-E, V-D      e) I-C, II-E, III-D, IV-B, V-A  
c) I-B, II-E, III-D, IV-C, V-A

**9. (UFG)** O Barroco foi um estilo artístico predominante na Europa entre os séculos XVII e XVIII, alcançando a América Portuguesa. Esse estilo é representativo do trânsito cultural entre os continentes, pois

- a) incorporou à arquitetura religiosa os vitrais góticos, auxiliando a Igreja reformista na conversão das populações nativas ao protestantismo.  
b) implicou em uma adaptação das técnicas às condições da Colônia, utilizando como material a pedra-sabão em lugar do mármore.  
c) consolidou a pintura como modalidade artística na Colônia, disseminando escolas para o ensino dessa técnica nas cidades.  
d) privilegiou a proporcionalidade, a racionalidade e o equilíbrio, associando-se às características da empresa colonial.

- e) ampliou o horizonte temático dos artistas coloniais, enfatizando cenas do cotidiano que substituíram as cenas bíblicas renascentistas.

**10. (UEPB)** “A arte mineira caracterizou-se pelo estilo barroco que esteve em voga na Europa até princípios do século XVIII.”

(José Alves de Freitas Neto e Célio Ricardo Tasiñafo.  
História Geral e do Brasil. HARBRA. p. 325).

Sobre o barroco é correto afirmar:

- a) Como forma única de expressão, as imagens barrocas são uniformes e regulares, conforme o pensamento religioso católico.  
b) O barroco expressava o racionalismo da época moderna, condenando as expressões metafísicas e o sentimento religioso.  
c) Era um estilo intimamente ligado à Contrarreforma, pois expressava os fundamentos da devoção religiosa por meio de construções, esculturas e iconografias que enalteciam os princípios da fé católica.  
d) O barroco esteve intimamente ligado ao protestantismo, condenando as iconografias e dando ênfase apenas ao estilo arquitetônico.  
e) O barroco mineiro desenvolveu características universais evitando as especificidades e o regionalismo.

**11. (MACKENZIE)**



O altar Mor da Matriz de Nossa Senhora do Pilar, acima reproduzido, pode ser apontado como um bom exemplo do Barroco brasileiro (século XVIII) ou Rococó. Acerca do tema, assinale a alternativa correta.

- a) Esse movimento artístico foi importante instrumento didático de propaganda evangelizadora utilizado pela Igreja Católica, nesse contexto.  
b) A arte foi uma das prioridades da administração metropolitana no Brasil, uma vez que permitia o desenvolvimento de nossa identidade nacional.  
c) O artista português Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foi enviado ao Brasil para influenciar a arte brasileira a partir de características das matrizes portuguesas.

- d) Não existiu qualquer influência da arte europeia nas manifestações artísticas coloniais, sendo, essas, consideradas importantes focos de resistência ao domínio metropolitano.
- e) Não existe relação entre o ciclo do ouro e o movimento artístico em questão, uma vez que a Igreja Católica proibia aos fiéis qualquer atividade que gerasse lucro excessivo.

**12. (ENEM)** O que se entende por Corte do antigo regime é, em primeiro lugar, a casa de habitação dos reis de França, de suas famílias, de todas as pessoas que, de perto ou de longe, dela fazem parte. As despesas da Corte, da imensa casa dos reis, são consignadas no registro das despesas do reino da França sob a rubrica significativa de Casas Reais.

*ELIAS, N. A sociedade de corte. Lisboa: Estampa, 1987.*

Algumas casas de habitação dos reis tiveram grande efetividade política e terminaram por se transformar em patrimônio artístico e cultural, cujo exemplo é

- a) o palácio de Versalhes.
- b) o Museu Britânico.
- c) a catedral de Colônia.
- d) a Casa Branca.
- e) a pirâmide do faraó Quéops.

**13. (UFPR)** Considerado um dos mais famosos e copiados pintores dos primórdios do Barroco, Michelangelo Merisi de Caravaggio foi bastante requisitado durante a Contra-Reforma. Observe a imagem a seguir, do quadro “Jantar em Emmaus”, pintado por ele em 1596.



- a) A partir da observação da imagem, comente duas características presentes no Barroco.

- b) Estabeleça uma relação entre o Barroco e a Contra-Reforma.

**14. (FUVEST)**



A beleza desta igreja de Ouro Preto, que começou a ser erguida em 1766, é notável. Como tantas outras igrejas mineiras da mesma época, ela é fruto de um contexto histórico particular.

- a) Quais os fatores econômicos que estão por trás da construção dessas igrejas?

- b) Comente seu estilo artístico.

15. (UFV) Observe a figura a seguir:



A Leiteira (c.1658-1660), de Johannes Vermeer, é uma das obras-primas da pintura holandesa do século XVII, que gradativamente define um estilo próprio, representando com austero realismo cenas familiares, paisagens urbanas, situações da vida cotidiana e retratos de pessoas comuns. A vida urbana e comercial é o cenário dessa nova forma de representação do mundo, que caracteriza a cristalização de uma cultura burguesa.

Das características a seguir, assinale aquela que NÃO se aplica à cultura burguesa urbana da era moderna.

- A estética barroca, caracterizada por uma representação do mundo saturada de excessos e movimento.
- A atribuição de valor moral ao trabalho honesto e disciplinado, com raízes na religião reformada.
- O profundo desprezo pelas classes populares, consideradas como dissolutas e avessas ao trabalho.
- A vida doméstica centrada na definição de uma esfera privada restrita à família nuclear.
- A aversão ao complexo jogo de etiqueta e honra da sociedade de corte e dos aristocratas em geral.

16. (UEM-PAS - ADAPTADA) Sobre o Barroco nas artes visuais, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- No Brasil, entre suas principais manifestações estão as esculturas em madeira produzidas por Aleijadinho.
- Entre as principais características do estilo está a ruptura com códigos normativos, com temas polêmicos e com conflitos existenciais.
- A Igreja católica patrocinou artistas que integraram, aos edifícios, pinturas e esculturas com temas religiosos.
- Entre os elementos utilizados pelos artistas em suas pinturas estão a representação do movimento por meio de linhas curvas e formas sinuosas e o jogo de luzes e de sombras.
- Suas manifestações artísticas no Brasil se limitaram a esculturas nas igrejas da região das Minas Gerais durante o curto período em que o estilo vigorou.

- 05
- 07
- 13
- 15
- 29

17. (UEPG-PSS 2 - ADAPTADA) Com relação à história das Artes Visuais, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- O Impressionismo era um movimento artístico que retratava as inquietações, medos, aflições e incertezas do ser humano do início do século XX por meio de imagens densas e espontâneas.
- O racionalismo, o realismo, a harmonia e o equilíbrio das cores inspirados nas artes Greco-Romana e Renascentista foram essenciais para o Neoclassicismo nas Artes Visuais.
- No Barroco europeu, há o predomínio da emoção retratada nas pinturas de artistas como El Greco e Velázquez por meio de traços sintéticos, planos coloridos e imagens desconexas que fundem realidade e fantasia.
- Nas obras de artistas do Abstracionismo, como Kandinsky e Mondrian, não há relação imediata entre as formas e cores representadas e as formas e cores reais.

- 03
- 10
- 11
- 14
- 15

18. (UEM - ADAPTADA) Sobre as esculturas em diferentes períodos, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- O mármore foi um material muito utilizado nas esculturas romanas, como nos bustos de pessoas importantes.
- As esculturas góticas são consideradas atualmente como de proporções perfeitas e mais próximas da realidade do corpo humano.
- O estudo da anatomia foi determinante para as representações escultóricas dos artistas na época do Renascimento.
- Aleijadinho foi um escultor reconhecido por ter introduzido em suas obras uma nova técnica conhecida como "pau a pique".
- Marcado por uma estética geométrica, o Cristo Redentor, no Rio de Janeiro, pode ser considerado uma grande escultura em estilo *art déco*.

- 05
- 13
- 21
- 23
- 29

19. (UEPG - ADAPTADA) A Igreja de Nossa Senhora das Mercês, situada no subdistrito de Bento Rodrigues, em Mariana, na Região Central de Minas Gerais, ficou conhecida por ter escapado da lama despejada pelo rompimento da Barragem do Fundão, em 2015, tragédia socioambiental que matou pessoas e destruiu a Bacia do Rio Doce. A Igreja, que data do período colonial e exhibe

características das construções barrocas, foi tombada como Patrimônio Cultural em 2018. Sobre a Arte Barroca, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) A intenção da Igreja Católica de afirmar seus preceitos refletiu na forte carga emocional e na exuberância estética do Barroco, obtidas com a sobriedade decorativa, a simetria e movimento nas formas e com as leves nuances de luz e sombra.
- 02) Mestre Athaide e Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foram os principais artistas do Barroco brasileiro. São elementos característicos de suas obras as pinturas de figuras com traços mestiços e as esculturas com rostos alongados, olhos amendoados e cabelos encaracolados.
- 04) No período Barroco, a harmonia se torna fundamental para a música, adquirindo destaque os instrumentos de teclado, principalmente o órgão e o cravo, devido às suas possibilidades sonoras.
- 08) O estilo Barroco predominou na arte europeia entre os séculos XVI e XVII, mas no Brasil sua popularização foi tardia, cerca de 100 anos depois, impulsionada pelas confrarias e irmandades leigas.

- a) 03
- b) 06
- c) 12
- d) 14
- e) 15

**20. (UEPG-PSS 1 - ADAPTADA)** Com relação à História da Música no Ocidente, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) O matemático Pitágoras é considerado um grande teórico da música da Grécia Antiga, devido ao conhecimento que desenvolveu sobre a relação física entre as diferentes frequências sonoras (notas musicais) e os efeitos de suas vibrações (harmonia).
- 02) A música Barroca europeia é marcada pela invenção de formas musicais como a ópera, a fuga e o concerto, cujos grandes compositores foram Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel.
- 04) A música na Grécia Antiga era ligada a uma origem divina, mitológica, de modo que alguns instrumentos eram associados especificamente a certas divindades, como o aulos a Dionísio, e a cítara a Apolo.
- 08) O cantochão, canto litúrgico cristão, originado no período da Idade Média, é caracterizado como monofônico por apresentar várias linhas melódicas que são cantadas ao mesmo tempo.

- a) 03
- b) 05
- c) 06
- d) 07
- e) 13

**21. (UEPG - ADAPTADA)** Na contemporaneidade, há inúmeras formas de se expressar artisticamente, no entanto, no decorrer dos tempos, os historiadores e estudiosos da Arte classificaram as diferentes manifestações e expressões artísticas de acordo com características técnicas e contextos culturais e históricos

que lhes são próprios. Sobre a História das Artes, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) O Romantismo foi um movimento artístico que se desenvolveu entre os séculos XVIII e XIX em várias linguagens da Arte e trazia uma visão idealista e romântica sobre a vida, valorizando as emoções, a subjetividade e as intuições humanas em detrimento da razão.
- 02) O Neoclassicismo foi um movimento artístico que se inspirou no contexto social do século XX em meio às transformações tecnológicas e às condições de vida dos pós II Guerra Mundial.
- 04) No Realismo, os artistas buscavam apresentar a vida em seus aspectos sociais e históricos com foco na realidade exata, principalmente com temas referentes ao cotidiano, com o objetivo de retratar a realidade dos fatos de maneira direta e objetiva.
- 08) No período barroco, os artistas defendiam a retomada dos pressupostos e temáticas da Arte Antiga, especialmente da Arte Greco-Romana, considerada modelo de equilíbrio, clareza e proporção.

- a) 03
- b) 05
- c) 07
- d) 10
- e) 14

**22. (UEM - ADAPTADA)** Sobre a música do período barroco, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) Foi um dos mais importantes períodos para a música europeia. Muitas teorias e ideias anteriores foram estudadas nesse período, levando à criação de métodos e de estruturas que organizaram a composição e a execução musicais.
- 02) A música vocal e a música instrumental foram ampliadas; desenvolveram-se novas técnicas de execução vocal e instrumental. Nesse período surge a primeira ópera.
- 04) O instrumento musical mais importante do Barroco foi o violino. Sua facilidade de transporte e suas características sonoras o tornaram o instrumento solista ideal pelas suas possibilidades harmônicas.
- 08) O Barroco surge no Brasil simultaneamente ao seu aparecimento na Europa, pois as ordens religiosas, como a dos jesuítas, a dos beneditinos e a dos franciscanos, traziam constantemente novos padres músicos para a colônia.
- 16) As irmandades e as confrarias atreladas à igreja católica tinham como uma de suas funções administrar a música tanto nas igrejas quanto nas festividades religiosas.

- a) 07
- b) 19
- c) 22
- d) 27
- e) 31

**23. (UEM - ADAPTADA)** Sobre a Arte em diversas épocas, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) A Missão Artística Francesa adotou o estilo neoclássico na arquitetura, e suas pinturas seguiram as regras acadêmicas.

- 02) A arte pré-colombiana difundiu os conceitos do Renascimento europeu na cerâmica e na ourivesaria.
- 04) No século XIX, houve uma reação às inovações na arte, por isso somente no século XX os artistas alcançaram liberdade de expressão e ampliaram as possibilidades de criação.
- 08) No Egito Antigo, contavam-se fatos da vida dos deuses e dos faraós por meio de esculturas e de pinturas, e a arte servia para comunicação com os deuses e para a valorização da vida do faraó.
- 16) A arte barroca foi desenvolvida nos mosteiros católicos e difundia a fé cristã. Em diversos países, como o Brasil, o Barroco foi utilizado como símbolo da Reforma Protestante.

- a) 06
- b) 09
- c) 11
- d) 15
- e) 25

#### 24. (ENEM PPL)

##### TEXTO I



ATAÍDE, M. C. *Coroação de Nossa Senhora de Porciúncula.* Detalhe da pintura do forro da nave da Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto. 1801-12.

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 30 out. 2015.

##### TEXTO II

Manuel da Costa Ataíde (Mariana, MG, 1762-1830), assim como os demais artistas do seu tempo, recorria a bíblias e a missais impressos na Europa como ponto de partida para a seleção iconográfica das suas composições, que então recriava com inventiva liberdade.

Se Mário de Andrade houvesse conseguido a oportunidade de acesso aos meios de aproximação ótica da pintura dos forros de Manuel da Costa Ataíde, imaginamos como não teria vibrado com o *mulatismo* das figuras do mestre marianense, ratificando, ao lado de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, a sua percepção pioneira de um surto de racialidade brasileira em nossa terra, em pleno século XVIII.

FROTA, L. C. *Ataíde: vida e obra de Manuel da Costa Ataíde.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

O Texto II destaca a inovação na representação artística setecentista, expressa no Texto I pela

- a) reprodução de episódios bíblicos.
- b) retratação de elementos europeus.
- c) valorização do sincretismo religioso.
- d) recuperação do antropocentrismo clássico.
- e) incorporação de características identitárias.

25. (UEM - ADAPTADA) Sobre o Barroco brasileiro, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) Limitou-se à construção das igrejas mineiras, pois a região das Minas Gerais era a mais desenvolvida economicamente devido ao ciclo do ouro.
- 02) Uma das suas características é a modificação pelo contato com o povo miscigenado existente no País, além da mistura de estilos europeus, como o português, o francês, o italiano e o espanhol.
- 04) Aleijadinho foi um dos principais artistas, e uma de suas grandes contribuições é o conjunto escultórico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, Minas Gerais.
- 08) Mestre Ataíde, considerado um dos maiores pintores do barroco mineiro, realizou várias obras, especialmente a decoração das igrejas com a pintura de forros e de tetos.
- 16) Em relação à Europa, a sua popularização é tardia e ocorreu cerca de um século mais tarde. As produções artísticas foram patrocinadas principalmente pelas confrarias e pelas irmandades.

- a) 06
- b) 14
- c) 15
- d) 30
- e) 31

26. (UEM - ADAPTADA) “O período da virada do século XIX para o século XX foi um momento de intensas transformações sociais no mundo, assinalando o fim de uma era e o começo de outra (...). Inúmeros avanços tecnológicos, como a invenção do automóvel, do avião, do telefone e do cinematógrafo, tornavam a vida da elite econômica mais confortável e agradável. Por todas essas razões, esse período é normalmente chamado de *Belle Époque*.”

(ALVES, A; OLIVEIRA, L. F. *Conexões com a História.* São Paulo: Moderna, 2010, p. 540).

Sobre esse período nas Artes, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) As transformações científicas e sociais influenciaram os artistas do Impressionismo, pois alteraram o modo como eles viam o mundo.
- 02) As composições ao ar livre do Impressionismo buscavam capturar a paisagem efêmera ocasionada pela incidência solar em diversos períodos do dia.
- 04) Algumas obras do Expressionismo procuraram retratar a natureza psíquica do ser humano, e os estudos de Sigmund Freud influenciaram alguns artistas do período.



- 08) A produção de obras do *Art Nouveau*, movimento que envolveu principalmente os objetos ornamentais e a arquitetura, foi possível graças aos avanços industriais.
- 16) O Barroco brasileiro teve influências dos movimentos artísticos desse período, e é comum encontrar exemplares da pintura impressionista nas igrejas mineiras.

- a) 06  
b) 14  
c) 15
- d) 24  
e) 28



PICASSO, Pablo. *Las Meninas*, 1957. Museu Picasso, Barcelona.

## 27. (ENEM (LIBRAS))



CARAVAGGIO, M. M. *Judite e Holoferne*. Óleo sobre tela, 144 x 195 cm. Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma, 1958.

Disponível em: [www.wga.hu](http://www.wga.hu). Acesso em: 31 jul. 2012.

A exploração dos contrastes entre o claro e o escuro é própria da arte barroca, como é o caso da obra *Judite e Holoferne*. O tratamento de luminosidade empregado por Caravaggio nessa obra

- a) cria uma atmosfera de sonho e imaginação, por deixar algumas regiões do quadro na obscuridade.
- b) oculta os corpos na penumbra, eliminando do quadro qualquer traço de sensualidade.
- c) produz um envolvimento místico e distanciado da experiência cotidiana.
- d) enfatiza o drama e o conflito, conjugando realismo e artificialidade.
- e) recorta as figuras contra o fundo escuro, negando a profundidade.

## 28. (UFG) Observe e compare as duas imagens:



VELÁZQUEZ, Diego. *Las Meninas*, 1656. Museu do Prado, Madrid.

Os quadros tratam do mesmo tema, embora pertençam a dois momentos distintos da história da arte. O confronto entre as imagens revela um traço fundamental da pintura moderna, que se caracteriza pela

- a) tentativa de compor o espaço pictórico com base nas figuras naturais.
- b) ruptura com o princípio de imitação característico das artes visuais no Ocidente.
- c) continuidade da preocupação com a nitidez das figuras representadas.
- d) secularização dos temas e dos objetos figurados com base na assimilação de técnicas do Oriente.
- e) busca em fundar a representação na evidência dos objetos.

## 29. (UEM - ADAPTADA) Sobre as esculturas em diferentes períodos, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) O mármore foi um material muito utilizado nas esculturas romanas, como nos bustos de pessoas importantes.
- 02) As esculturas góticas são consideradas atualmente como de proporções perfeitas e mais próximas da realidade do corpo humano.
- 04) O estudo da anatomia foi determinante para as representações escultóricas dos artistas na época do Renascimento.
- 08) Aleijadinho foi um escultor reconhecido por ter introduzido em suas obras uma nova técnica conhecida como "pau a pique".
- 16) Marcado por uma estética geométrica, o Cristo Redentor, no Rio de Janeiro, pode ser considerado uma grande escultura em estilo *art déco*.

- a) 05  
b) 13  
c) 21
- d) 23  
e) 24

30. (UEPG - ADAPTADA) A Igreja de Nossa Senhora das Mercês, situada no subdistrito de Bento Rodrigues, em Mariana, na Região Central de Minas Gerais, ficou conhecida por ter escapado da lama despejada pelo rompimento da Barragem do Fundão, em 2015, tragédia socioambiental que matou pessoas e destruiu a Bacia do Rio Doce. A Igreja, que data do período colonial e exibe características das construções barrocas, foi tombada como Patrimônio Cultural em 2018. Sobre a Arte Barroca, assinale a alternativa que contém a soma dos itens corretos.

- 01) A intenção da Igreja Católica de afirmar seus preceitos refletiu na forte carga emocional e na exuberância estética do Barroco, obtidas com a sobriedade decorativa, a simetria e movimento nas formas e com as leves nuances de luz e sombra.
- 02) Mestre Athaide e Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foram os principais artistas do Barroco brasileiro. São elementos característicos de suas obras as pinturas de figuras com traços mestiços e as esculturas com rostos alongados, olhos amendoados e cabelos encaracolados.
- 04) No período Barroco, a harmonia se torna fundamental para a música, adquirindo destaque os instrumentos de teclado, principalmente o órgão e o cravo, devido às suas possibilidades sonoras.
- 08) O estilo Barroco predominou na arte europeia entre os séculos XVI e XVII, mas no Brasil sua popularização foi tardia, cerca de 100 anos depois, impulsionada pelas confrarias e irmandades leigas.
- a) 03    d) 14  
b) 06    e) 15  
c) 10

## Gabarito:

1. [C]

**2. a)** Podemos identificar a “relação assimétrica” citada no comando da questão no fato de que boa parte da natureza brasileira – incluindo animais e plantas – era desconhecida na Europa. Na imagem que acompanha o enunciado vemos aves e frutos desconhecidos dos holandeses. Daí a classificação dos mesmos como exóticos. Quanto a relação entre essa classificação e o pensamento colonial da época, podemos identificá-la no fato de que havia, no exercício da colonização, exaltação e valorização da dita exuberância da natureza brasileira, o que ajudava a valorizar o território colonial.

**b)** Podemos citar como semelhança o uso das práticas mercantilistas tanto por Portugal quanto pela Holanda. E podemos citar como diferença o fato de que, no caso holandês, havia a proeminência do setor privado –

materializado na formação das CIA’s de Comércio –, enquanto no caso português havia a proeminência da presença do Estado na colonização.

- |        |         |         |
|--------|---------|---------|
| 3. [D] | 7. [C]  | 11. [A] |
| 4. [C] | 8. [B]  | 12. [A] |
| 5. [C] | 9. [B]  |         |
| 6. [B] | 10. [C] |         |

**13. a)** Observa-se na obra a intensidade da luz que procura dar dinamismo e evidência aos personagens e a composição em diagonal que não é característica fundamental do barroco, mas é um recurso utilizado com alguma frequência no estilo. Acrescenta-se ainda, a rigidez do contraste claro-escuro.

**b)** A arte barroca foi colocada a serviço da Contra-Reforma, na medida em que a pintura e a escultura, incorporadas à arquitetura nas igrejas do período, tinham finalidade didática, ou seja, a evangelização através da imagem, contribuindo, assim, para incutir nos fiéis os valores do catolicismo.

**14. a)** A prosperidade econômica nas Minas Gerais durante o século XVIII, decorrente da riqueza gerada pela mineração e pelas atividades por ela impulsionadas, sobretudo o comércio intercolonial.

**b)** A igreja em questão, simboliza o “Barroco Mineiro”, cujas principais características são a simplicidade externa das construções, em contraste com a suntuosidade dos interiores. O estilo é fortemente vinculado aos propósitos de evangelização da Igreja Católica e influenciou a cultura do período colonial.

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 15. [A] | 21. [B] | 27. [D] |
| 16. [C] | 22. [B] | 28. [B] |
| 17. [B] | 23. [B] | 29. [C] |
| 18. [C] | 24. [E] | 30. [E] |
| 19. [D] | 25. [D] |         |
| 20. [E] | 26. [C] |         |

## Anotações



*Estamos juntos nessa!*

