

história da arte no ENEM

Barroco

Manoel Neves



QUESTÃO 01

primeira aplicação do ENEM-2012

Com contornos assimétricos, riqueza de detalhes nas vestes e nas feições, a escultura barroca no Brasil tem forte influência do rococó europeu e está representada aqui por um dos profetas do pátio do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas (MG), esculpido em pedra-sabão por Aleijadinho. Profundamente religiosa, sua obra revela.

- a) liberdade, representando a vida de mineiros à procura da salvação.
- b) credibilidade, atendendo a encomendas dos nobres de Minas Gerais.
- c) simplicidade, demonstrando compromisso com a contemplação do divino.
- d) personalidade, modelando uma imagem sacra com feições populares.
- e) singularidade, esculpindo personalidades do reinado nas obras divinas.

SOLUÇÃO COMENTADA

primeira aplicação do ENEM-2012

O Barroco arquitetônico mineiro deveria ser chamado de *rococó* ou *barroco tardio* devido não só aos seus traços estilísticos [refinamento estético e delicadeza de traços] mas principalmente ao fato de que transcorreu em meados do século XVIII.

Os traços característicos da escultura do barroco mineiro são a delicadeza, o grande volume de detalhes e os traços específicos que são dados às figuras representadas.

Assinale-se, pois, a alternativa “d”.

SÍNTESE ENTRE ERUDITO E POPULAR

Na região mineira, a separação entre cultura popular (as artes mecânicas) e erudita (as artes liberais) é marcada pela elite colonial, que tem como exemplo os valores europeus, e o grupo popular, formado pela fusão de várias culturas: portugueses aventureiros ou degredados, negros e índios. Aleijadinho, unindo as sofisticções da arte erudita ao entendimento do artífice popular, consegue fazer essa síntese característica deste momento único na história da arte brasileira: o barroco colonial.

MAJORA, C. *BrHistória*, n. 3, mar. 2007 (adaptado).

QUESTÃO 02

segunda aplicação do ENEM-2015

No século XVIII, a arte brasileira, mais especificamente a de Minas Gerais, apresentava a valorização da técnica e um estilo próprio, incluindo a escolha dos materiais. Artistas como Aleijadinho e Mestre Ataíde têm suas obras caracterizadas por peculiaridades que são identificadas por meio

- a) do emprego de materiais oriundos da Europa e da interpretação realista dos objetos representados.
- b) do uso de recursos materiais disponíveis no local e da interpretação formal com características próprias.
- c) da utilização de recursos materiais vindos da Europa e da homogeneização e linearidade representacional.
- d) da observação e da cópia detalhada do objeto representado e do emprego de materiais disponíveis na região.
- e) da utilização de materiais disponíveis no Brasil e da interpretação idealizada e linear dos objetos representados.

SOLUÇÃO COMENTADA

segunda aplicação do ENEM-2015

O que distingue os artistas do Barroco Mineiro [Barroco tardio, diga-se de passagem, que deveria, devido à cronologia, ser apropriadamente chamado de Rococó] dos demais é a presença de um estilo muito personalístico, que envolvia, entre outros, o uso de feições populares nas personagens sacras. Posto isso, deve-se assinalar a alternativa “b”.