

1. UEL 2015

Nas obras *Commentariolus* e *Revolução das Orbes Celestes*, Nicolau Copérnico formulou uma teoria que desafiou os dogmas da Igreja Católica Apostólica Romana, ao conceber um novo modelo.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, os valores culturais do Renascimento.

- a. Coloquialismo, fundamentalismo e escatologia.
- b. Formalismo, relativismo e misticismo.
- c. Gnosticismo, hermetismo e sofismo.
- d. Heliocentrismo, antropocentrismo e racionalismo.
- e. Teocentrismo, aristotelismo e quiliasmo.

2. ESPM 2012

Que obra de arte é o homem: tão nobre no raciocínio; tão vário na capacidade; em forma de movimento, tão preciso e admirável, na ação é como um anjo; no entendimento é como um Deus; a beleza do mundo, o exemplo dos animais.

(William Shakespeare. *Hamlet*)

Pois o Senhor reinará na terra com seus santos, como dizem as escrituras, e nela terá sua Igreja, na qual nenhum mal penetrará, afastada e pura de toda a mancha do mal. A Igreja se revelará então com grande clareza, dignidade e justiça. Então não haverá prazer em enganar, em mentir, em ocultar o lobo sob a pele da ovelha.

(Santo Agostinho. *A Cidade de Deus*)

Os textos permitem constatar o contraste de diferentes concepções entre a renascença e a mentalidade medieval. A alternativa que apresenta o contraste que os textos revelam é:

- a. humanismo X laicismo;
- b. individualismo X coletivismo;
- c. antropocentrismo X teocentrismo;
- d. hedonismo X misticismo;
- e. naturalismo X dogmatismo.

3. UNESP 2012

Os centros artísticos, na verdade, poderiam ser definidos como lugares caracterizados pela presença de um número razoável de artistas e de grupos significativos de consumidores, que por motivações variadas — glorificação familiar ou individual, desejo de hegemonia ou ânsia de salvação eterna — estão dispostos a investir em obras de arte uma parte das suas riquezas. Este último ponto implica, evidentemente, que o centro seja um lugar ao qual afluem quantidades consideráveis de recursos eventualmente destinados à produção artística. Além disso, poderá ser dotado de instituições de tutela, formação e promoção de artistas, bem como de distribuição das obras. Por fim, terá um público muito mais vasto que o dos consumidores propriamente ditos: um público não homogêneo, certamente (...).

(Carlo Ginzburg. *A micro-história e outros ensaios*, 1991.)

Os “centros artísticos” descritos no texto podem ser identificados

- a. nos mosteiros medievais, onde se valorizava especialmente a arte sacra.
- b. nas cidades modernas, onde floresceu o Renascimento cultural.
- c. nos centros urbanos romanos, onde predominava a escultura gótica.

- d. nas cidades-estados gregas, onde o estilo dórico era hegemônico.
- e. nos castelos senhoriais, onde prevalecia a arquitetura românica.

4. Espcex (Aman) 2014

“A partir do século XI, a Europa Ocidental foi palco de uma série de mudanças: crescimento da população, avanço técnico, aumento da produtividade agrícola, intensificação do comércio entre o Ocidente e o Oriente e ascensão da burguesia (mercadores, armadores, banqueiros).

Todas essas mudanças inspiraram uma nova visão do mundo, da arte e do conhecimento, impulsionando, assim, um movimento de grande renovação cultural, único na história do Ocidente: o Renascimento.”

(BOULOS JR, 2011)

São características do Renascimento:

- a. antropocentrismo e misticismo.
- b. hedonismo e antropocentrismo.
- c. teocentrismo e individualismo.
- d. teocentrismo e nacionalismo.
- e. misticismo e hedonismo.

5. UERN 2015

O Vaticano inaugurou a nova iluminação do interior da Capela Sistina, que valoriza os detalhes de obras-primas da história da arte. Quando “O juízo final”, a parede de afrescos considerada a maior obra do humanismo, foi restaurada, há 20 anos, talvez o efeito obtido não fosse como o de hoje. Sete mil *leds*, com luz difusa e ao mesmo tempo intensa, permitem uma valorização sem precedentes das cores.

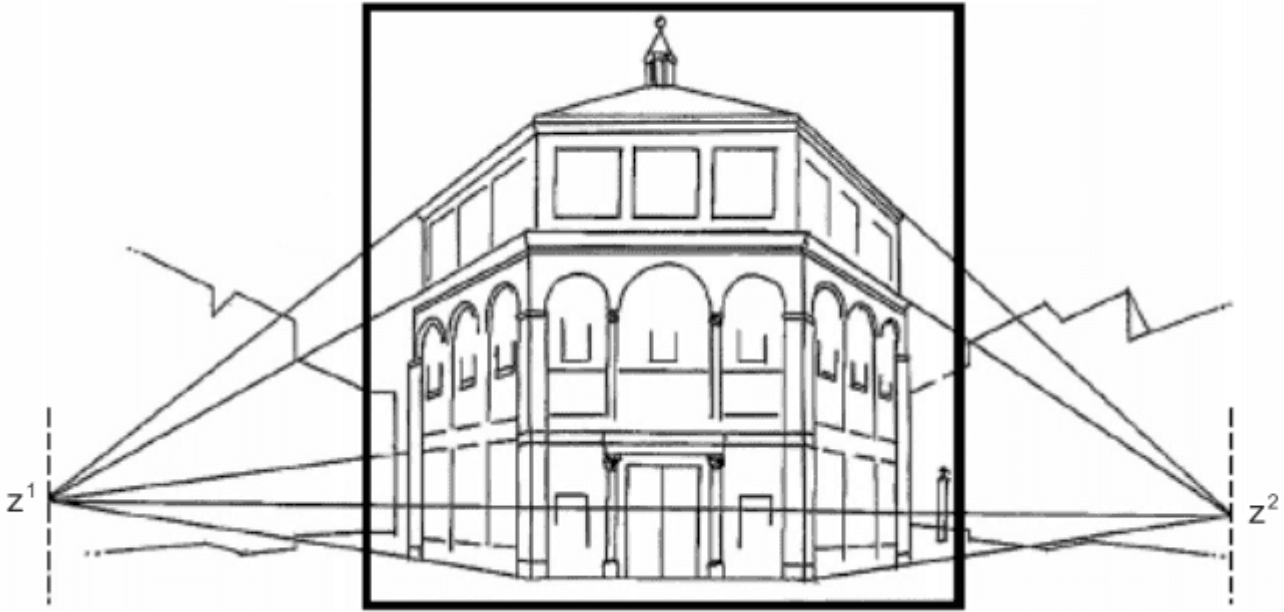
(Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2014/10/vaticano-inaugura-nova-iluminacao-do-interior-da-capela-sistina.html>.)

Patrimônio da humanidade, a obra de *Michelangelo* é um dos símbolos máximos do Renascimento. Sobre o contexto histórico em que foi produzida essa obra, é correto afirmar que

- a. o artista retratou o resgate das culturas helenísticas, principalmente no que se refere às concepções mitológicas e politeístas.
- b. Michelangelo, o autor de “O juízo final”, manteve em sua obra-prima o princípio básico da arte renascentista: o teocentrismo.
- c. os humanistas preconizavam o estabelecimento de dogmas cristãos dissolvidos desde a expansão vertiginosa da Igreja Ortodoxa.
- d. a obra retrata ainda temas cristãos, retirados da Bíblia, mas contém o realismo, humanismo e naturalismo característicos da Renascença.

6. UNICAMP 2016

A teoria da perspectiva, iniciada com o arquiteto Filippo Brunelleschi (1377-1446), utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época. A figura a seguir ilustra o estudo da perspectiva em uma obra desse arquiteto. É correto afirmar que, a partir do Renascimento, a teoria da perspectiva



- a. foi aplicada nas artes e na arquitetura, com o uso de proporções harmônicas, o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos artistas.
- b. evidencia, em sua aplicação nas artes e na arquitetura, que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas, aprendidas e difundidas.
- c. fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios.
- d. separou arte e ciência, tornando a matemática uma ferramenta apenas instrumental, porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal.

7. UNICAMP 2012

De uma forma inteiramente inédita, os humanistas, entre os séculos XV e XVI, criaram uma nova forma de entender a realidade. Magia e ciência, poesia e filosofia misturavam-se e auxiliavam-se, numa sociedade atravessada por inquietações religiosas e por exigências práticas de todo gênero.

(Adaptado de Eugenio Garin, *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1994, p. 11.)

Sobre o tema, é correto afirmar que:

- a. O pensamento humanista implicava a total recusa da existência de Deus nas artes e na ciência, o que libertava o homem para conhecer a natureza e a sociedade.
- b. A mistura de conhecimentos das mais diferentes origens - como a magia e a ciência - levou a uma instabilidade imprevisível, que lançou a Europa numa onda de obscurantismo que apenas o Iluminismo pôde reverter.
- c. As transformações artísticas e políticas do Renascimento incluíram a inspiração nos ideais da Antiguidade Clássica na pintura, na arquitetura e na escultura.
- d. As inquietações religiosas vividas principalmente ao longo do século XVI culminaram nas Reformas Calvinista, Luterana, Anglicana e finalmente no movimento da Contrarreforma, que defendeu a fé protestante contra seus inimigos.

8. UFF 2007



O quadro de Leonardo da Vinci revela uma das facetas do grande artista do Renascimento que durante a vida transformou sua experiência de mundo em arte, sempre pronto a inovar.

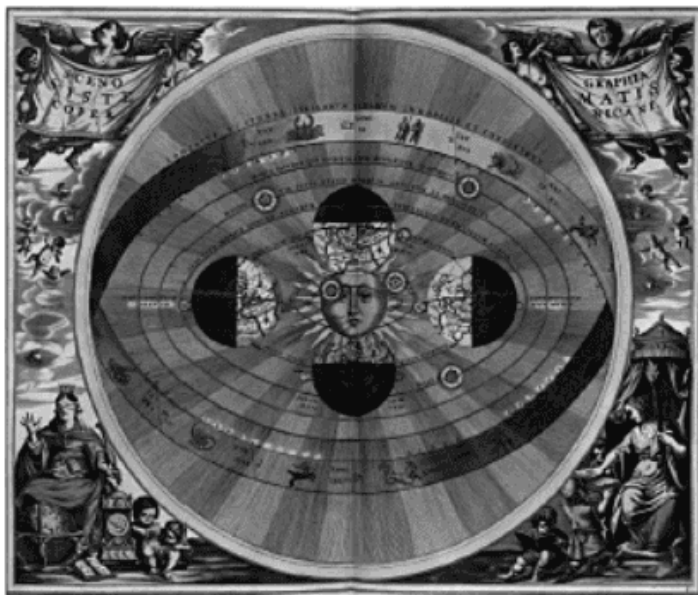
Essa criatividade levou Leonardo da Vinci a ser conhecido como um homem que

- a. transformou a arte da escultura ao expressar através dela a grandeza da vida espiritual.
- b. abdicou de sua riqueza para se dedicar à pintura de personagens da Corte de Florença.
- c. se envolveu com a natureza, com a sociedade e com todos os ramos de artes, de modo tão intenso que passou a ser conhecido como um artista-cientista.
- d. se dedicou às artes e às ciências através da teoria do direito divino, aplicada nos seus exercícios de anatomia.
- e. participou de várias sociedades secretas que tinham por objetivo reescrever os textos bíblicos com o intuito de apresentar a verdadeira face de Jesus.

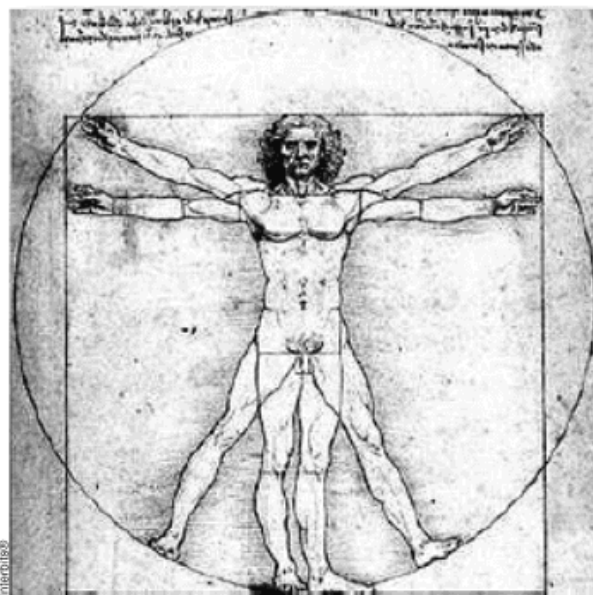
9. UFRN 2013

Os historiadores fazem distinção entre o período medieval e a modernidade na Europa Ocidental. As imagens a seguir evidenciam essa nova concepção de mundo, característica da modernidade.

Disponível em: <www.commonswimedia.org.br>
Acesso em: 22 jun. 2012.



Sistema copernicano, de Andreas Cellarius



Homem Vitruviano, de Leonardo da Vinci

Disponível em: <www.variedades1.com>. Acesso em: 22 jun. 2012.

Essas imagens remetem a aspectos da mentalidade do mundo moderno, que era caracterizado

- a. pela reafirmação da visão aristotélica do universo e do homem, afirmando um padrão de círculos perfeitos no movimento dos astros.
- b. pela subordinação à visão clerical, que valorizava a iluminação divina para chegar à verdade sobre o homem, a mais perfeita realização de Deus.
- c. por um esquema do universo baseado no modelo heliocêntrico e por uma exaltação das capacidades humanas para chegar à verdade.
- d. por um ideal que partia da valorização do homem e, por consequência, via a Terra como centro do universo.

10. UFF 2010

O mundo moderno está associado, na sua origem, à cultura renascentista. Invenções e descobertas só puderam ser realizadas porque os intelectuais renascentistas reuniram tradições clássicas ocidentais e orientais, a fim de dar novo sentido à ideia de HOMEM e NATUREZA.

Assinale a afirmativa que pode ser corretamente associada ao Renascimento.

- a. O livro da natureza foi escrito em caracteres matemáticos. (Galileu)
- b. O homem é imagem e semelhança de Deus. (Jean Bodin)
- c. O mundo é perfeito porque é uma obra divina e, assim, só pode ser esférico. (Marsílio Ficino)
- d. A perspectiva é o fundamento da relação entre espaço humano e natureza divina. (Alberti)
- e. A proporção é a qualidade matemática inadequada à representação do mundo natural. (Leonardo da Vinci)

11. UFRGS 2011

A partir da impressão em metal, concebida pelo alemão Gutenberg, começam a multiplicar-se os textos e obras literárias. A esse respeito, considere as seguintes afirmações.

- I. A imprensa permitiu a difusão da Bíblia em línguas vernaculares, reduzindo o papel desempenhado pelo clero.
- II. Na obra *Don Quijote de La Mancha*, Miguel de Cervantes criou uma sátira aos ideais da cavalaria medieval.
- III. Luís Vaz de Camões, em sua obra *Os Lusíadas*, inspirada na viagem de Vasco da Gama, narra os feitos marítimos portugueses.

Quais estão corretas?

- a. Apenas I.
- b. Apenas II.
- c. Apenas III.
- d. Apenas I e II.
- e. I, II e III.

12. PUC-RS 2004

Responder à questão associando os nomes dos artistas e escritores do Renascimento italiano (coluna A) com as características gerais de suas obras (coluna B).

Coluna A

- 1. Sandro Boticelli
- 2. Leonardo da Vinci
- 3. Giovanni Boccaccio
- 4. Michelangelo

Coluna B

- () Escultor e pintor que realizou as obras Pietá, Davi e Moisés, inspirando-se na escultura gregoromana.
- () Escritor que produziu Decameron em dialeto italiano, obra na qual, com humor, faz uma crítica ao clero e aos costumes da época.
- () Pintor que, além de ter produzido o retrato mais famoso da história da arte, notabilizou-se como gênio inventivo.
- () Pintor que, influenciado pela mitologia clássica, concebeu Nascimento de Vênus e Alegoria da Primavera.

A numeração correta na coluna B, de cima para baixo, é

- a. 1-3-2-4
- b. 2-4-3-1
- c. 3-1-2-4
- d. 4-3-1-2
- e. 4-3-2-1

13. ENEM 2011

Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Unicamp, 1984.

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre

- a. fé e misticismo.
- b. ciência e arte.

- c. cultura e comércio.
- d. política e economia.
- e. astronomia e religião.

14. UNICAMP 2015

A primeira lei de Kepler demonstrou que os planetas se movem em órbitas elípticas e não circulares. A segunda lei mostrou que os planetas não se movem a uma velocidade constante.

PERRY, Marvin. *Civilização Ocidental: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, p. 289. (Adaptado)

É correto afirmar que as leis de Kepler

- a. a) confirmaram as teorias definidas por Copérnico e são exemplos do modelo científico que passou a vigorar a partir da Alta Idade Média.
- b. b) confirmaram as teorias defendidas por Ptolomeu e permitiram a produção das cartas náuticas usadas no período do descobrimento da América.
- c. c) são a base do modelo planetário geocêntrico e se tornaram as premissas científicas que vigoram até hoje.
- d. d) forneceram subsídios para demonstrar o modelo planetário heliocêntrico e criticar as posições defendidas pela Igreja naquela época.

15. UFSCAR 2007

"Os machos chamavam-se clerigaus, monagaus, padregaus, abadegaus, cardealgaus e papagau - este era o único da sua espécie... Perguntamos por que havia só um papagau. Responderam-nos que... dos clerigaus nascem os padregaus... dos padregaus nascem os bispogaus, destes os belos cardealgaus, e os cardealgaus, se antes não os leva a morte, acabam em papagau, de que ordinariamente não há mais que um, como no mundo existe apenas um Sol... Mas donde nascem os clerigaus?... - Vêm dum outro mundo, em parte de uma região maravilhosamente grande, que se chama Dias-sem-pão, em parte doutra região Gente-demasiada..."

Esse texto foi escrito por François Rabelais, no livro "Gargântua e Pantagruel", na primeira metade do século XVI. Em relação ao texto, é correto afirmar que:

- a. é exemplo da literatura iluminista preocupada em descrever a natureza.
- b. expressa o pensamento do movimento realista europeu de denúncia à hierarquia social.
- c. apresenta uma crítica de um autor renascentista à Igreja Católica.
- d. reflete um dos temas de estudos biológicos desenvolvidos por Leonardo da Vinci.
- e. constrói uma ordem natural para a estrutura católica.

16. PUC-RJ 2014



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro: Sanzio_01.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Sanzio_01.jpg). Acesso em: 10 set. 2013.

A imagem acima, "A Escola de Atenas", é considerada uma das maiores obras de arte renascentista. Foi elaborada sob a forma de afresco, realizado entre os anos de 1506-1510, sob encomenda do Vaticano para ornar um dos aposentos do palácio principal. Rafael Sanzio soube representar de modo magistral o espírito de sua época. No centro do afresco, as figuras dos filósofos Platão e Aristóteles bem como de outros sábios da Antiguidade.

Considerando o contexto histórico retratado na obra e as proposições que se seguem, marque a alternativa CORRETA.

- I. A realização da grandiosa obra foi em parte possível pela prática do mecenato, que propiciava ao artista as condições materiais para a produção de obras de arte e de inventos científicos.
- II. A técnica da perspectiva, a valorização do volume dos corpos pelo contraste claro-escuro, e a utilização, no original, de cores vivas revelam a preocupação em representar as pinturas da forma mais realista possível.
- III. Apesar da crença em um conhecimento racional do mundo, os intelectuais desse contexto acreditavam na existência de Deus, que dotou o homem de raciocínio para desvendar as leis do universo.
- IV. Os intelectuais renascentistas buscaram inspiração nos padrões estéticos e nos conhecimentos produzidos pelos clássicos greco-romanos da Antiguidade.

- a. I, II, III e IV.
- b. I e IV, apenas.
- c. II e III, apenas.
- d. II e IV, apenas.
- e. I e III, apenas.

17. UPE 2014

Que obra de arte é o homem! Que nobre na razão, que infinito nas faculdades, na expressão e nos movimentos, que determinado e admirável nas ações; que parecido a um anjo de inteligência, que semelhante a um deus!

(SHAKESPEARE, William. Hamlet. São Paulo: Abril Cultural, 1976. p. 87.)

Partindo da análise da fala da personagem shakespeariana, assinale a alternativa que a associa às características do Renascimento Cultural.

- a. A fala de Hamlet ilustra o teor teocêntrico do Renascimento ao associar o homem a anjos e deuses.
- b. O texto apresenta Deus como centro do universo ao explorar a semelhança entre o homem e o divino.

- c. Hamlet apresenta o homem como uma obra-prima nata, dialogando com a perspectiva filosófica do empirismo.
- d. O texto explora o hedonismo ao destacar o homem como "infinito nas faculdades, na expressão e nos movimentos".
- e. Hamlet apresenta uma elegia ao homem, ilustrando o antropocentrismo característico do Renascimento Cultural.

18. UNESP 2008

"Galileu, talvez mais que qualquer outra pessoa, foi o responsável pelo surgimento da ciência moderna. O famoso conflito com a Igreja católica se demonstrou fundamental para sua filosofia; é dele a argumentação pioneira de que o homem pode ter expectativas de compreensão do funcionamento do universo e que pode atingi-la através da observação do mundo real."

(Stephen Hawking, "Uma breve história do tempo")

O "famoso conflito com a Igreja católica" a que se refere o autor corresponde

- a. à decisão de Galileu de seguir as ideias da Reforma Protestante, favoráveis ao desenvolvimento das ciências modernas.
- b. ao julgamento de Galileu pela Inquisição, obrigando-o a renunciar publicamente às ideias de Copérnico.
- c. à opção de Galileu de combater a autoridade política do Papa e a venda de indulgências pela Igreja.
- d. à crítica de Galileu à livre interpretação da Bíblia, ao racionalismo moderno e à observação da natureza.
- e. à defesa da superioridade da cultura grega da antiguidade, feita por Galileu, sobre os princípios das ciências naturais.

19. UEPA 2014

O teólogo humanista Tomas Morus publicou em 1516 aquele que seria um dos mais importantes livros de todos os tempos. Trata-se de uma descrição conjectural de um não lugar, numa ilha do Atlântico Sul, com uma baía esplendorosa e ao fundo uma cadeia de montanhas. Ali viveria um povo diferente: homens e mulheres solidários uns aos outros, sem diferenças sociais ou econômicas decidindo os assuntos políticos em coletivo. De onde Morus havia tirado as informações? No prólogo, ele relata que conversara com marinheiros irlandeses que haviam estado no Brasil e lhe contado detalhes sobre o povo que lá vivia: eram os tupinambás. Foi esse povo o modelo para a obra que irá influenciar todo um sonho do Ocidente.

(GOMES, Mércio Pereira. "Bom selvagem, mau selvagem". *Revista de História da Biblioteca Nacional*. Ano 8/Nº 91/Abril 2013. p.34).

Identifique, nas alternativas abaixo, a obra e o período histórico a que o texto se refere.

- a. *Elogio da Loucura* que, junto com *Ensaio*, iniciava a época do Renascimento, cujas origens localizam-se na Itália, mas que ganha uma grande projeção em Portugal e Espanha, a partir do momento que esses dois países se projetam nas grandes navegações.
- b. *Utopia*, escrito no período de transição entre o chamado Medievo e os tempos Modernos, quando muitas mudanças ocorrem não só na percepção do espaço geográfico, como também por acontecimentos que apontam para mudanças culturais, pregadas inicialmente pelos humanistas.
- c. *Gargântua e Pantagruel* que, escrito inicialmente em francês, ganha notoriedade quando ocorre a Reforma e seu conteúdo passa a se constituir como modelo de sociedade a ser construída por essa nova doutrina religiosa.
- d. *Ensaio*, que ganhou projeção após seu autor ter sido condenado e morto pela Inquisição num momento em que a Igreja Católica, sentindo-se ameaçada pela Reforma, passa a combater de forma drástica ideias que apresentassem modelos que se contrapunham à teologia católica.
- e. *Utopia*, escrita em inglês inicialmente e logo publicada em diversos idiomas devido à projeção que ganham os livros em função da invenção da imprensa, o que provoca na sociedade europeia da época o desejo de se aventurar por além-mar em busca desse lugar em que o ser humano era valorizado.

20. UEG 2007

Figura 1



DA VINCI, Leonardo. "Nêmesis".
In: *Enciclopédia Barsa*, 1989. CD-ROM.

Figura 2



ÉPOCA. São Paulo: Globo.
28 ago. 2006, p. 85.

Os padrões estéticos, longe de serem absolutos, são determinados por circunstâncias históricas específicas. Compare os padrões estéticos femininos das figuras apresentadas e julgue a validade das proposições a seguir.

- I. A figura 1 representa um modelo feminino da sociedade europeia do Renascimento, onde se valorizavam formas mais robustas, reflexo de uma época em que havia abundância de alimentos para a grande maioria da população.
- II. A figura 2 representa um padrão estético feminino da sociedade capitalista contemporânea, onde o corpo esbelto é continuamente exposto na mídia, tornando-se um modelo de beleza e um critério de aceitação social.
- III. No Renascimento, as representações do corpo feminino ganham destaque em função da reavaliação da condição humana, fazendo com que o corpo deixe de ser fonte de pecado e torne-se fonte de investigação e deleite.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a. Apenas as proposições I e II são verdadeiras.
- b. Apenas as proposições I e III são verdadeiras.
- c. Apenas as proposições II e III são verdadeiras.
- d. Todas as proposições são verdadeiras.

21. UPE 2013

Analisar a imagem a seguir



Disponível em: <http://www.infoescola.com/pintura/o-nascimento-de-venus/>

O quadro O nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli, é uma das grandes realizações da arte renascentista. Sobre essa obra e seu contexto histórico, assinale a alternativa CORRETA.

- a. A temática pagã da obra, baseada na mitologia greco-romana, constituiu-se numa ousadia que destoava do restante da produção artística do Renascimento.
- b. A nudez representada no quadro também aparece em obras de outros artistas da época, como Michelangelo.
- c. Botticelli, personagem símbolo do ideal humanista, também foi arquiteto, engenheiro, músico e poeta.
- d. O nascimento de Vênus, assim como a Última Ceia de Da Vinci, é uma pintura de temática bíblica.
- e. Botticelli destacou-se por sua produção em escultura.

22. UPE 2015

Observe a imagem a seguir



(Disponível em: <http://doutormandrake.com/2011/06/03/obras-michelangelo/>)

Ela reproduz um detalhe dos afrescos pintados por Michelangelo na Capela Sistina. Sobre a imagem e seu contexto histórico, assinale a alternativa CORRETA.

- a. Encomendados pelo papa Júlio II, os afrescos da Capela Sistina trazem como tema primordial a cultura clássica, em especial sua rica mitologia.
- b. Passagens do Velho Testamento também aparecem representadas na obra, segundo atesta a imagem.

- c. Parte dos afrescos do teto da Capela Sistina foi destruída por um terremoto, no fim do século XIX.
- d. Esses afrescos constituem a obra máxima de Michelangelo cuja produção artística se limitava à pintura.
- e. A pintura da abóbada da capela nunca foi finalizada por Michelangelo.

23. UFU 2007

A imagem adiante foi concebida em 1434 pelo artista flamengo Jan Van Eyck (1390-1441). A cena foi encomendada pelo mercador italiano Giovanni Arnolfini - retratado na tela ao lado de sua noiva, Jeanne de Chenany - e testemunhava a união conjugal desse casal.



Jan Van Eyck. O Casal Arnolfini (1434). Óleo sobre madeira, 82 X 60 cm. Galeria Nacional, Londres. Disponível em: http://gallery.euroweb.hu/art/e/eyck_van/jan/15arnolf/15arnol.jpg

Considerando o contexto social, econômico e artístico em que esse quadro foi pintado, assinale a alternativa INCORRETA.

- a. O quadro é indicativo de transformações históricas pelas quais passavam a Europa desde a crise do feudalismo. Ele testemunha a emergência de novas classes sociais e de novos sentidos para a arte no contexto da chamada Revolução Comercial, retratando uma cena cotidiana de pessoas comuns (no caso, burgueses).
- b. No século XV, a presença de mercadores italianos no norte da Europa era comum. Flandres e a Península Itálica estavam conectadas entre si desde, pelo menos, o século XIII, fazendo parte de uma grande rede de comunicação comercial, marítima e terrestre constituída na Europa.
- c. O quadro demonstra que a nascente burguesia europeia, do século XV em diante, passou a gozar de status social correspondente ao da nobreza. Isso porque, ao longo dos séculos XV, XVI e XVII, figurar em obras de arte era privilégio exclusivo dos grupos sociais de maior poder e prestígio.
- d. A pintura flamenga do século XV dialogou com o Renascimento Italiano. A técnica da pintura a óleo, por exemplo, foi introduzida em Flandres e também na Itália naquela época. Essa técnica permitiu que pintores flamengos, florentinos e venezianos dessem mais realismo e vivacidade as suas obras.

24. UFF 2010

O mundo moderno está associado, na sua origem, à cultura renascentista. Invenções e descobertas só puderam ser realizadas porque os intelectuais renascentistas reuniram tradições clássicas ocidentais e orientais, a fim de dar novo sentido a ideia de HOMEM e NATUREZA.

Assinale a afirmativa que pode ser corretamente associada ao Renascimento.

- a. O livro da natureza foi escrito em caracteres matemáticos. (Galileu)
- b. O homem é imagem e semelhança de Deus. (Jean Bodin)
- c. O mundo é perfeito porque é uma obra divina e, assim, só pode ser esférico. (Marsílio Ficino)
- d. A perspectiva é o fundamento da relação entre espaço humano e natureza divina. (Alberti)
- e. A proporção é a qualidade matemática inadequada à representação do mundo natural. (Leonardo da Vinci)

25. UNESP 2013

Podemos afirmar que as obras *A divina comédia*, escrita por Dante Alighieri no início do século XIV, e *Dom Quixote*, escrita por Miguel de Cervantes no início do século XVII,

- a. parodiaram as novelas de cavalaria e defenderam a hegemonia da Igreja Católica e da aristocracia, respectivamente.
- b. derivaram de registros orais e foram apenas organizadas e sistematizadas na escrita de seus autores.
- c. contribuíram para a unificação e o estabelecimento da forma moderna dos idiomas italiano e espanhol.
- d. assumiram forte conotação anticlerical e intensificaram as críticas renascentistas à conduta e ao poder da Igreja Católica.
- e. retrataram o imaginário da burguesia comercial ascendente na Itália e na Espanha do final da Idade Média.

GABARITO: 1) d, 2) c, 3) b, 4) b, 5) d, 6) b, 7) c, 8) c, 9) c, 10) a, 11) e, 12) e, 13) b, 14) d, 15) c, 16) a, 17) e, 18) b, 19) b, 20) c, 21) b, 22) b, 23) c, 24) a, 25) c,