

1. Stoodi



A imagem acima mostra o quadro Fim do dia, de Jules Breton, produzido entre 1886 e 1887. Qual a escola de pintura (estilo) pode ser observado a partir desta obra?

- a. Romantismo
- b. Realismo
- c. Pós Impressionismo
- d. Barroco
- e. Art Nouveau

2. Stoodi

Das características abaixo, assinale a que não pertence ao Realismo:

- a. Preocupação crítica.
- b. Visão materialista da realidade.
- c. Ênfase nos problemas morais e sociais.
- d. Valorização da Igreja.
- e. Determinismo na atuação das personagens.

3. Stoodi

Assinale a única alternativa incorreta:

- a. O Realismo não tem nenhuma ligação com o Romantismo.
- b. A atenção ao detalhe é característica do Realismo.

- c. Pode-se dizer que alguns autores românticos já possuem certas características realistas.
- d. O cientificismo do século XIX forneceu a base da visão do mundo adotada, de um modo geral, pelo Naturalismo.
- e. O Realismo apresenta análise social.

4. UFPR 2000

(Adaptado) Na Europa do século XIX:

- 01) As duas grandes escolas literárias da época foram o Romantismo e o Realismo. Este último utilizou como fonte de inspiração os problemas sociais resultantes das distorções criadas pela industrialização.
- 02) A "Segunda Revolução Industrial" caracterizou-se pelo estreito relacionamento entre ciência e técnica. Esta situação promoveu importantes mudanças na estrutura de produção das fábricas, mas também contribuiu para o agravamento de problemas sociais.
- 04) Nesse período, a Inglaterra pode ser tomada como o modelo ideal do nascente capitalismo industrial: economia forte e desenvolvida, poderio militar e regime político estável, assentado no crescimento da representatividade das camadas médias de sua população.
- 08) O final do século foi marcado pela suspensão das disputas políticas e econômicas entre as grandes potências europeias, levando ao internacionalismo e à progressiva pacificação do Continente.
- 16) As pesquisas e descobertas realizadas nos campos da física e da química tiveram aplicação prática e estética no desenvolvimento de novas formas artísticas, como a fotografia e o cinema.
- 32) A cultura popular viu-se ameaçada pelos movimentos migratórios em direção às cidades e pela adoção de políticas nacionais de educação.

Qual a somatória das afirmações verdadeiras?

- a. 5
- b. 15
- c. 24
- d. 55
- e. 63

5. Stoodi

Podemos verificar que o Realismo revela:

- I – senso do contemporâneo. Encara o presente do mesmo modo que romantismo se volta para o passado ou para o futuro.
- II – o retrato da vida pelo método da documentação, em que a seleção e a síntese operam buscando um sentido para o encadeamento dos fatos.
- III – técnica minuciosa, dando a impressão de lentidão, de marcha quieta e gradativa pelos meandros dos conflitos, dos êxitos e dos fracassos.

Assinale:

- a. se as afirmativas II e III forem corretas;
- b. se as três afirmativas forem corretas;
- c. se apenas a afirmativa III for correta;

- d. se as afirmativas I e II forem corretas;
- e. se as três afirmativas forem incorretas.

GABARITO: 1) *b*, 2) *d*, 3) *a*, 4) *d*, 5) *b*,

