



# COMPLETO ENEM+

HISTÓRIA DA ARTE



O QUE VOCÊ QUER SER?



# Arte Antiga

## Egito, Grécia e Roma

Profº

Rodrigo Retka

# Mundo Antigo

- Da invenção da Escrita (entre 4.000 e 3.500 a.C.) até a queda do Império Romano do Ocidente (476 d.C.).
- Mesopotâmia: Berço da civilização, origem da primeira escrita (Cuneiforme) e do modelo de cidades-estados.
- Egito: Sociedade teocrática.
- Grécia: Sociedade humanista.
- Roma: Sociedade pragmática.

# Egito Antigo (2649 a.C. – 1070 a.C.)

- Margens do Rio Nilo.
- Teocracia: Faraó líder político e religioso.
- Escrita hieroglífica.
- Arte ligada a religião, principalmente aos ritos mortuários.
- História dividida em três períodos principais:
  - Império Antigo (2649-2180 a.C.)
  - Império Médio (2040-1780 a.C.)
  - Império Novo (1560-1070 a.C.)

# Arte Egípcia Antiga

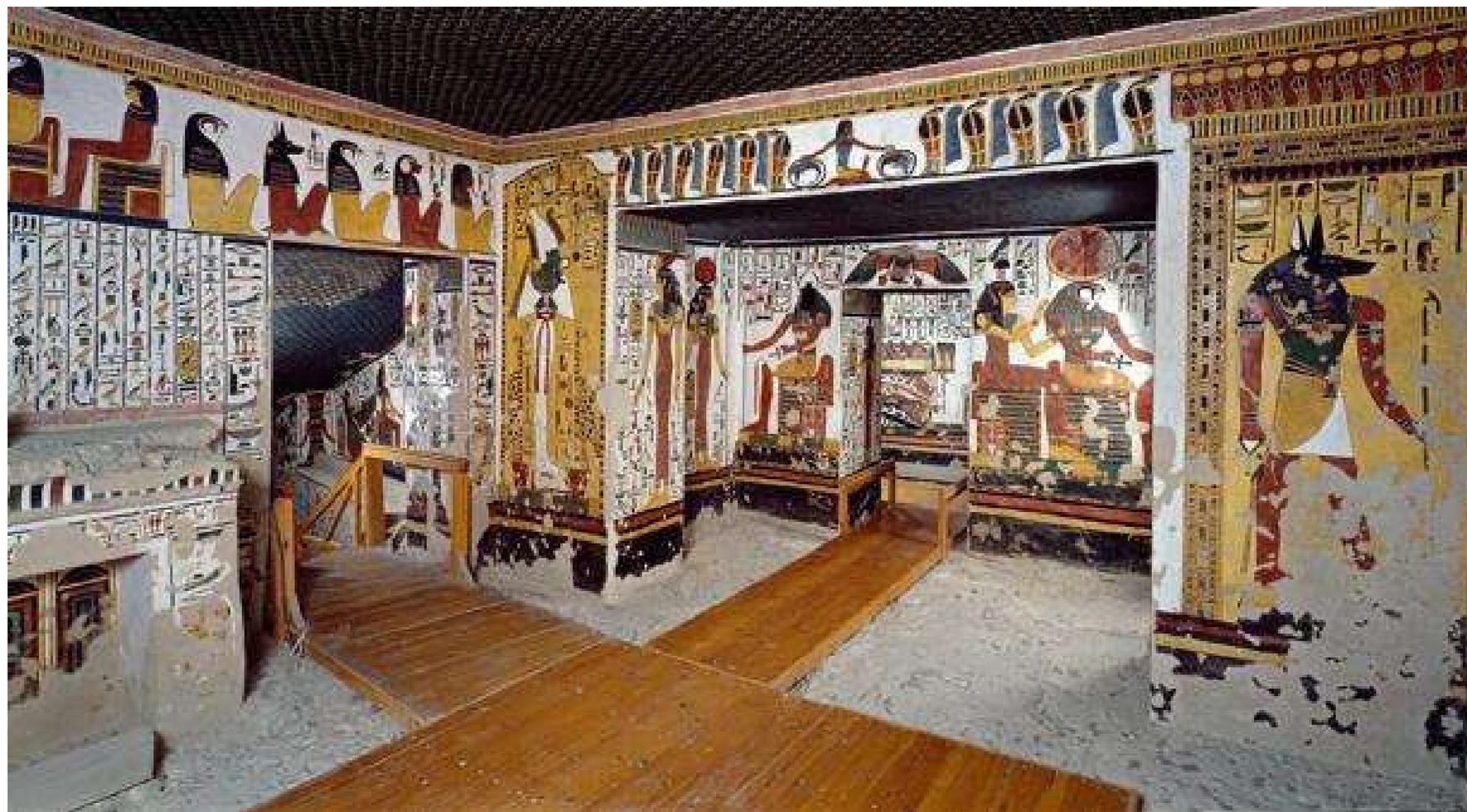
- Pintura:
  - Sem expressão individual.
  - Não realista, representava histórias.
  - O tamanho da figura denotava sua importância.
  - Lei da Frontalidade:
    - Tronco, ombros e olhos sempre de frente em relação ao observador;
    - Cabeça, pernas e pés sempre de perfil (de lado) em relação ao observador.
- Escultura:
  - Inicialmente realista e com o tempo passou a ser simbólica e geometrizada.
  - Voltada para representação de retratos.
  - Identificação a partir de detalhes, itens e símbolos.



Nebamun caçando pássaros (séc. XIII – XIV a.C.)  
([http://www.britishmuseum.org/images/37977\\_l.jpg](http://www.britishmuseum.org/images/37977_l.jpg))



Fragmento do Livro dos Mortos (séc. XIII a.C.)  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egypt\\_bookofthedead.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egypt_bookofthedead.jpg))



Tumba de Nefertari e Seti I (séc. XIII a.C.)  
(<http://www.todoegipto.org/Images/Noticias/Nefertari.jpg>)



Tumba de Tutancâmon (séc. XIV a.C.)

(<http://aleidaatracao.blogspot.com.br/2015/08/tumba-e-mumia-de-nefertiti-esta-ao-lado.html>)



Sarcófago de Tutancâmon (séc. XIV a.C.)

(<http://s2.glbimg.com/Juj1YcKEI9PaL8iTJgy7okl0mck=/e.glbimg.com/og/ed/f/original/2016/06/02/tut1.jpg>)



Máscara de Tutancâmon (séc. XIV a.C.)

([https://pt.wikipedia.org/wiki/Tutanc%C3%A2mon#/media/File:Tutanhamun\\_Maske.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tutanc%C3%A2mon#/media/File:Tutanhamun_Maske.jpg))

# Arquitetura Egípcia Antiga

- Voltada principalmente para vida após a morte.
- Túmulos de faraós mais antigos eram similares a casa, depois passaram a ser pirâmides e templos.
- Mastabas: túmulos simples, ligados a população comum.
- Primeira pirâmide: Djoser – 2630 a.C.
- Necrópole de Gizé: As três grandes pirâmides (Queóps, Quéfren e Miquerinos).



Pirâmide de Djoser, mede 62 metros. (séc. XXVII a.C.)

(<https://i.ytimg.com/vi/egu2Run9tpk/maxresdefault.jpg>)



Necrópole de Gizé (aproximadamente séc. XXVI a.C.)

(<http://aleidaatracao.blogspot.com.br/2015/08/tumba-e-mumia-de-nefertiti-esta-ao-lado.html>)



Esfinge (aproximadamente séc. XXVI a.C.)

([https://pt.wikipedia.org/wiki/Necr%C3%B3pole\\_de\\_Giz%C3%A9#/media/File:Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Necr%C3%B3pole_de_Giz%C3%A9#/media/File:Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg))

# Grécia Antiga (900 a.C. – 31 a.C.)

- Cultura heterogênea.
- Sociedade humanista.
- Religião politeísta.
- Berço da Filosofia.
- Historicamente dividimos a história da arte grega em um ponto inicial conhecido como Período Geométrico e em três períodos principais:
  - Arcaico (750 a.C. – 480 a.C.)
  - Clássico (480 a.C. – 336 a.C.)
  - Helenístico (336 a.C. – 31 a.C.)

# Escultura Grega

- Principal manifestação dos ideais da arte grega.
- Beleza idealizada, corpos perfeitos dentro do padrão de beleza grego.
- Períodos:
  - Arcaica: Baseada na egípcia, ereta simétrica. Kouros e Kore.
  - Clássica: Mais viva, representa movimentos, poses diferenciadas.
  - Helenística: Drapeado, expressões faciais, grupos de pessoas, nus femininos.



Kouros de Anavissos (séc. VI a.C.)

(<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0006MAN-Kouros2.jpg>)



Kore Phrasikleia (séc. VI a.C.)

([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/13/Korai\\_01.JPG/1200px-Korai\\_01.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/13/Korai_01.JPG/1200px-Korai_01.JPG))



Discóbolo de Míron (séc. V a.C.)  
(<http://www.uel.br/cefe/portal/pages/arquivos/disco.png>)



Doríforo de Policleto (séc. V a.C.)  
([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Doryphoros\\_MAN\\_Napoli\\_Inv6011-2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Doryphoros_MAN_Napoli_Inv6011-2.jpg))

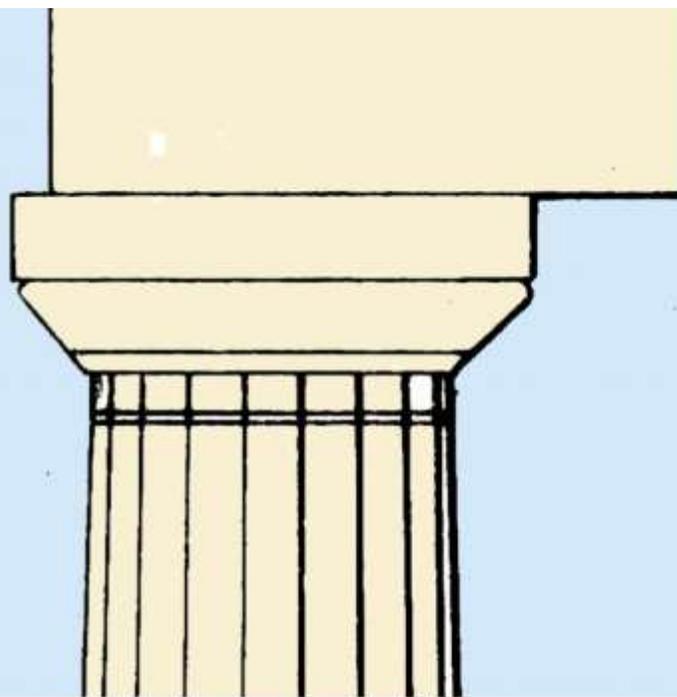


Grupo de Laocoonte (aprox. 40 a.C.)

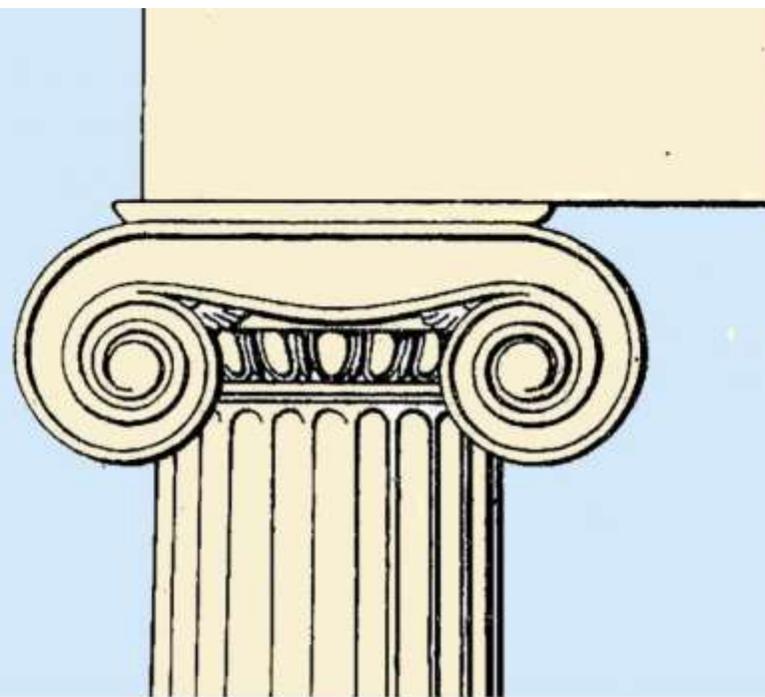
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laoco%C3%B6n\\_and\\_His\\_Sons.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laoco%C3%B6n_and_His_Sons.jpg))

# Arquitetura Grega

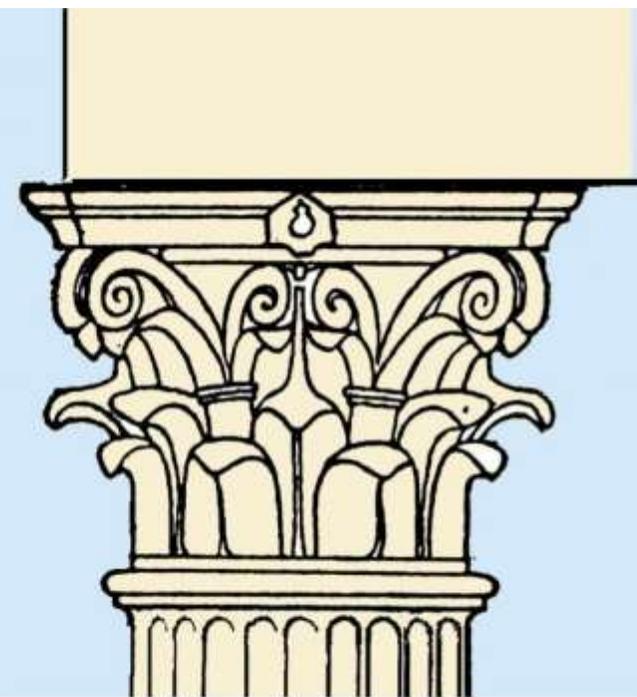
- Influência dos povos Dóricos e Fenícios.
- Representa a harmonia, a simetria e a matemática.
- Organizada em Ordens, que guiavam parâmetros quanto a sua forma, produção e a distribuição de seus elementos.
- Principais Ordens:
  - Dórica: Simples, rigorosa, reta, masculina.
  - Jônica: Refinada, elegante, com pilares mais finos, feminina.
  - Coríntia: Variação do estilo Jônico, com detalhes em forma de folhagem.



CAPITEL DÓRICO



CAPITEL JÔNICO



CAPITEL CORÍNTIO

### Capitéis grego

(<http://blog.mundoedu.com.br/wp-content/uploads/2017/05/capiteis-gregos.jpg>)

# Teatro e Música Grega

- O teatro se desenvolveu na Grécia antiga em festivais para o deus Dionísio.
- Tragédia e Comédia.
- Música: Arte das musas. Estava atrelada a diversos aspectos da vida cotidiana grega e tinha um papel importante no desenvolvimento educacional do povo.



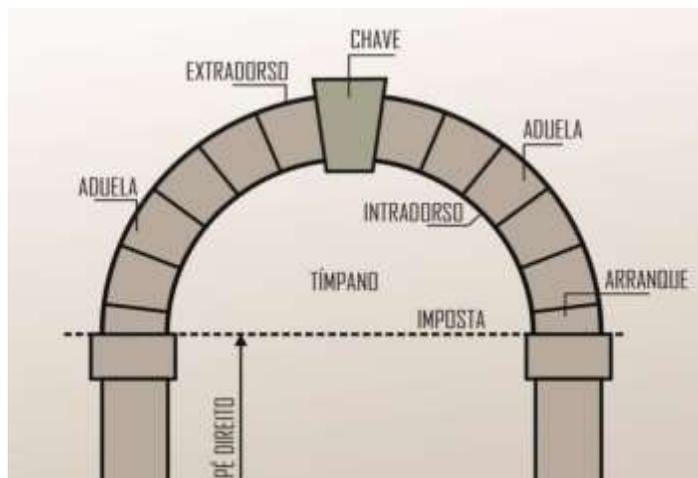
# Roma Antiga (753 a.C. - 476 d.C.)

- Cultura formada da influência grega e etrusca.
- Sociedade agregadora e pragmática.
- Arte com caráter funcional.
- Políticas de Pão e Circo.



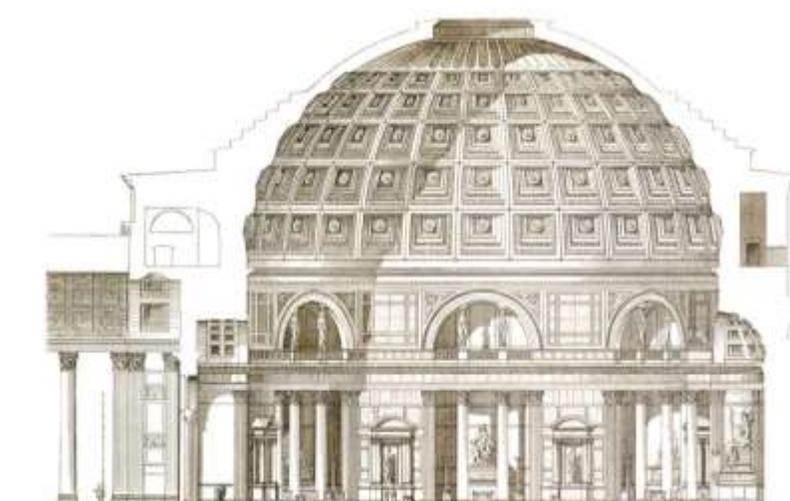
# Arquitetura Romana

- Grécia: Pilares. Ideais de beleza e harmonia.
- Etruscos: Arcos e Abóbadas. Arte popular voltada para a vida cotidiana.
- Construções funcionais, que valorizavam o espaço interno.
- Anfiteatro: era composto de uma arena elíptica circundada por uma estrutura batizada de auditório.
- Aqueduto: Estrutura responsável pelo transporte de água.



Arcos

([http://www.tarraconensis.com/cabaness/arco\\_romano\\_cabaness.jpg](http://www.tarraconensis.com/cabaness/arco_romano_cabaness.jpg))



Abóbada (Panteão – séc. I e II d.C.)

(<https://abrilviagemeturismo.files.wordpress.com/2016/10/453127565.jpeg?quality=70&strip=info&w=925>)

# Pintura e Escultura Romana

- Similar a pintura iniciada na Grécia.
- Esculturas valorizavam mais o realismo.
- Esculturas em glória aos imperadores.
- Construção e decoração de monumentos como Arcos do Triunfo e Colunas Triunfais.



Iniciação ao Culto de Demétrio, afresco da Villa dos Mistérios (séc. I d.C.)

([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman\\_fresco\\_Villa\\_dei\\_Misteri\\_Pompeii\\_005.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_fresco_Villa_dei_Misteri_Pompeii_005.jpg))



Augusto de Prima Porta (séc. I d.C.)

(<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue-Augustus.jpg>)



Lívia Drusa (séc. I d.C.)

([http://www.wikiwand.com/pt/Escultura\\_da\\_Roma\\_Antiga](http://www.wikiwand.com/pt/Escultura_da_Roma_Antiga))

# Pintura e Escultura Romana

“Uma das principais expressões da arte grega, o teatro, tem suas origens ligadas às Dionisiacas, festas em homenagem a Dioniso, deus do vinho.”

*(Myriam Mota e Patrícia Braick, História das Cavernas ao Terceiro Milênio, 2002. p. 65.)*

Dois gêneros clássicos do teatro grego originaram-se destes festivais, são eles:

- a) melodrama e tragédia.
- b) drama e pantomima.
- c) tragédia e drama.
- d) vaudeville e comédia.
- e) tragédia e comédia.