

SOC.

Professor: Larissa Rocha
Gui de Franco

Monitor: Debora Andrade



Este conteúdo pertence ao Descomplica. Está vedada a cópia ou a reprodução não autorizada previamente e por escrito. Todos os direitos reservados.

RESUMO



Um dos fatores essenciais no âmbito da construção das sociedades é chamado de processo de socialização. É justamente a partir desse processo que há a interação e integração dos indivíduos na sociedade a qual pertencem, através do aprendizado de hábitos, regras e saberes vinculados a uma determinada cultura. Assim, o processo de socialização permite a assimilação de hábitos culturais e guia o aprendizado social dos indivíduos, que irão assimilar os valores e regras da sociedade específica da qual fazem parte. A educação, por exemplo, é um componente fundamental do processo de socialização, a partir do qual as crianças se reconhecem como parte de um todo social, geralmente pelo contato com a geração adulta.

Todas as relações sociais estabelecidas pelos indivíduos ao longo de sua vida irão contribuir para o processo de socialização. Pelo contato com as normas, valores e diferentes grupos sociais acontecerá a socialização do indivíduo, numa teia complexa dentro da qual todas as pessoas moldarão seus hábitos e condutas. É evidente que os processos de socialização são diferentes de acordo com a sociedade em questão. Podemos dizer, nesse sentido, que o processo de socialização de uma criança educada num espaço urbano será diferente, por exemplo, da socialização de uma criança que vive campo. Da mesma forma que podemos perceber que o processo de socialização de uma criança numa determinada tribo indígena pode apresentar muitas diferenças em relação ao mesmo processo numa outra tribo indígena.

Em geral, há dois tipos principais de socialização, a socialização primária e a socialização secundária. A primeira diz respeito à socialização que ocorre através da família, quando a criança entrará em contato com a linguagem e estabelecerá suas primeiras relações sociais. Já aqui haverá a internalização de diversas normas que serão fundamentais para o segundo estágio do processo de socialização. A socialização secundária diz respeito ao estabelecimento de papéis sociais que surgirão da relação e interação com o mundo e com outros atores sociais além da própria família. Como um exemplo de instituição que contribui para o estabelecimento deste último tipo de socialização, podemos citar a escola.

EXERCÍCIOS DE AULA

1. Pode-se dizer que as diferenças culturais existentes na humanidade são explicadas e compreendidas, entre outros fatores, por meio de seus processos de socialização. A escola é um importante espaço desse processo porque
- proporciona a educação formal, que é um instrumental relevante na manutenção das realidades socioculturais, uma vez que apenas os membros mais velhos de uma dada sociedade determinam o modo de ser, agir e pensar das novas gerações.
 - é possível perceber, no universo da sala de aula, o caráter formal e informal da educação, pois alunos e professores trazem consigo uma bagagem cultural que se manifesta espontaneamente e em situações diversas.
 - transmite modelos sociais de comportamento homogêneo, uma vez que as diferenças sociais e culturais entre as pessoas garantem o dinamismo nesse processo educativo.
 - busca ampliar ações afirmativas por meio do diálogo com outras identidades, ou seja, o interculturalismo, baseando-se na eliminação das diferenças socioculturais e reforçando conflitos e disputas pela manutenção ou ampliação de poder.
 - aprender e ensinar aspectos culturais são processos que se manifestam em momentos e lugares específicos da educação formal, como é o caso do que se processa nas escolas e universidades.

2. Leia o texto a seguir.

Kino ouviu a leve batida das ondas da manhã na praia. Como era bom... Tornou a fechar os olhos para escutar a música dentro dele. Talvez só ele fizesse isso, talvez todos os homens da sua raça também fizessem. Tinham sido em outros tempos grandes fazedores de cantigas, de modo que tudo o que viam, pensavam, faziam ou ouviam virava cantiga. Era assim havia muito, muito tempo. As cantigas haviam ficado e Kino as conhecia, mas não havia cantigas novas. Não era que não houvesse cantigas pessoais. Naquele momento mesmo, havia na cabeça de Kino uma cantiga clara e terna e, se ele pudesse dar voz aos seus pensamentos, iria chamar-lhe a Cantiga da Família.

(STEINBECK, J. A Pérola. São Paulo: Círculo do Livro, p. 8.)

De acordo com o texto, assinale a alternativa correta.

- A cultura se mantém pela tradição, contudo ela pode ser continuamente recriada com a finalidade de exprimir as novas realidades vividas por indivíduos e grupos sociais.
 - A cultura herdada torna-se desnecessária à medida que os anos passam, sendo, portanto, salutar que os homens do presente esqueçam seus antepassados.
 - A música é o ponto de partida da formação de um povo, pois é a partir do momento em que os homens compõem e transmitem sonoramente suas ideias que passam a ter cultura.
 - São indivíduos isolados cujos valores se desenvolvem com independência em relação à base material que têm diante de si que constituem o ponto de partida para a formação da cultura de um determinado povo.
 - Certas raças não conseguem se desenvolver culturalmente, razão pela qual se limitam a exprimir sua história pela música em vez de o fazerem pela linguagem.
3. James Dean, astro do filme *Juventude transviada* (1955), foi um dos ícones do estilo de vida jovem de sua época, misturando *rock and roll* e rebeldia. Atualmente, outros estilos e influências musicais marcam o cenário jovem mundial ao lado do *rock*, como a música eletrônica, o *rap*, o *soul*, o *funk*, o *hip hop*, o *samba*, o *punk* e outros.

Entre as alternativas abaixo, assinale a que NÃO se refere à relação entre música e juventude.

- O gosto musical refere-se exclusivamente a escolhas e preferências individuais.
- Os padrões de consumo musicais estão associados a padrões estéticos e culturais.
- O engajamento dos indivíduos em grupos relacionado a estilos musicais pode traduzir formas de resistência política e cultural.
- Os estilos musicais podem nos dizer muito acerca da constituição de identidades individuais e coletivas entre jovens.

4. A cultura é uma característica essencialmente humana, mas nem todas as sociedades apresentam formas e padrões culturais idênticos.

A partir da afirmação anterior, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A tolerância e aceitação da diferença permite compreender de forma mais adequada as culturas diferentes da nossa a partir de um ponto de vista não etnocêntrico.
- b) A diferença entre culturas pode ser percebida não apenas quando comparamos culturas distintas, mas também ao observarmos, no interior das culturas, os grupos e segmentos diversos que dela fazem parte.
- c) Compartilhar valores e códigos é essencial para a definição e compreensão de uma cultura, mas isso não significa que a cultura seja homogênea e que os indivíduos participem dela sempre da mesma forma.
- d) Os povos que não tiveram contato com outras culturas mantêm-se inalterados ao longo do tempo, pois a cultura tem por característica ser estática.
- e) A afirmativa D está errada porque apresenta um conceito de cultura como algo estático. Mesmo estando isolada do convívio com outras que poderiam alterá-la, a cultura não é estática, pois é resultado das relações entre os homens e também das relações do homem com o seu meio e sua história. Assim, mesmo um grupo isolado, com a passagem do tempo, apresentará mudanças em seu arcabouço cultural.

EXERCÍCIOS DE CASA

1. Crianças que passam o dia sob controle de pais, babás e professores, com a agenda lotada de atividades, agora têm também suas brincadeiras da hora de recreio dirigidas por adultos. Cada vez mais colégios particulares adotam o chamado "recreio dirigido", na tentativa de resgatar formas saudáveis de brincar em grupos. Alguns educadores, porém, temem que a prática se torne mais uma maneira de controlar uma geração que já desfruta de pouca autonomia. Em uma das escolas, "o objetivo é melhorar a integração, desenvolver a autonomia", diz a orientadora do colégio. Para uma antropóloga, esse tipo de proposta acaba podando a iniciativa das crianças. "Elas estão sempre sendo direcionadas, ficam esperando que alguém diga o que é melhor fazer, perdem autonomia".

(Luciana Alvarez. *O Estado de S.Paulo*, 13 fev. 2011. Adaptado.)

Sobre o texto, é correto afirmar:

- a) Os profissionais da área pedagógica possuem critérios consensuais para definir os meios mais adequados para desenvolver a autonomia das crianças.
- b) Os críticos do recreio dirigido apontam riscos de heteronomia, implícitos nessa prática pedagógica.
- c) A prática adotada pelos colégios particulares pressupõe uma rígida demarcação entre atividades de aprendizagem e atividades lúdicas.
- d) As escolas abordadas na reportagem evidenciam uma dedicação especializada nas dimensões intelectuais do processo de aprendizagem, em detrimento dos aspectos emocionais.
- e) O recreio dirigido é criticado por alguns profissionais por seu teor de enfraquecimento da escola como instituição de controle.

2. Quando, no século XIX, as ciências sociais começaram a construir seus métodos, eles ainda estavam impregnados do modelo científico que vinha sendo desenvolvido com êxito nas ciências naturais. Mesmo tendo herdado esse naturalismo, no interior das ciências sociais, colocaram-se em debate as relações ambíguas entre natureza e sociedade (ou cultura).

Sobre o debate acerca das relações entre natureza e cultura no interior das ciências sociais, assinale a alternativa correta.

- a) A cultura é uma atividade unicamente humana, portanto oposta à natureza, e serve para demarcar a humanidade como um todo, tanto quanto suas diversidades internas.
- b) A cultura diz respeito às atividades de um organismo biológico em interação social, criando entre si os vínculos necessários à produção e reprodução da existência.
- c) Impregnada do Naturalismo, herdeiro do Iluminismo, a cultura em relação à natureza seria biologicamente herdada e transmitida.
- d) A cultura é uma atividade que nasce no interior da própria natureza, não sendo, portanto, uma ruptura, mas um prolongamento das leis da natureza.

3. Leia o texto a seguir:

"Cultura (...) é aquele todo complexo, que inclui conhecimento, crença, arte, moral, lei, costume e quaisquer outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem na condição de membro da sociedade".

TYLOR, Edward Burnett. A ciência da Cultura. In: CASTRO, Celso (org.). *Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 69.

Nessa ampla definição, Tylor incorpora, no conceito de cultura, todas as possibilidades de realização humana e enfatiza o aprendizado como um aspecto importante para a formação social do homem. Nessa perspectiva, todas as alternativas a seguir apresentam uma compreensão sociológica do conceito anterior, EXCETO:

- a) O aprendizado, como um aspecto cultural, é um conceito que se opõe à ideia da transmissão genética do conhecimento, pois esta última enfatiza os condicionantes biológicos do homem.
- b) A manutenção da sociedade não pode ser compreendida por elementos geneticamente programados, mas pelas relações estabelecidas entre o homem e a natureza e entre eles.
- c) As relações sociais, permeadas pelas crenças, imagens, mitos, ritos e normas, podem ser consideradas como representações simbólicas do convívio social.
- d) O conceito citado nos permite localizar a cultura das seguintes formas: intraorgânica, interorgânica e extraorgânica.
- e) A discriminação, a violência e a agressividade verbal são formas de expressar um relativismo cultural, pois permitem ao grupo valorizar as competências e as habilidades dos seus membros em interação.

4. Observe a charge a seguir:



Na figura, notamos vários aspectos individuais que são importantes para a vida em sociedade. Nesse sentido, a educação fora e dentro da escola exerce um papel fundamental nesse processo. Acerca da mensagem transmitida pela charge e dos estudos sociológicos sobre educação e sociedade, analise as proposições a seguir:

- I. Nas sociedades entendidas como “desescolarizadas”, os saberes socioculturais que garantem a sobrevivência de seus membros são transmitidos pela educação assistemática.
- II. Na educação assistemática, os indivíduos devem estar presentes nas instituições escolares, em período integral de aprendizado.
- III. Nela prevalece uma ideologia que valoriza o aprendizado de conhecimentos desconectados com as vivências pessoais, emocionais e culturais dos indivíduos.
- IV. A educação formal é característica do processo educacional das sociedades modernas.
- V. No Brasil, a educação pública é um direito social, que se tornou obrigação do Estado a partir da Constituição de 1988.

Estão CORRETAS apenas

- a) I, II e III.
- b) II, III e V.
- c) I, III e IV.
- d) II, III, IV e V.
- e) I, III, IV e V.

5. A educação é um elemento importante para se compreenderem as relações sociais. Tem como objetivo principal transmitir a cultura, adaptar os indivíduos à sociedade e desenvolver as potencialidades e uma consciência de pertencimento ao grupo. Nesse sentido, ela pode ser classificada como informal e formal. Acerca desse assunto, assinale a alternativa que apresenta um exemplo de transmissão informal da educação nas sociedades.
- a) Manipulação de substâncias no laboratório de química das universidades.
 - b) Aprendizado de língua inglesa na escola de ensino médio.
 - c) Produção de artesanato com a utilização do barro imitando pessoas mais experientes.
 - d) Identificação das nomenclaturas dos animais após visita ao zoológico organizada pelo professor de biologia.
 - e) Aprendizado dos códigos da escrita e da fala no processo de alfabetização, nas escolas de ensino fundamental.

QUESTÃO CONTEXTO

TEXTO I:

Família
Titãs

Família, família
Papai, mamãe, titia
Família, família
Almoça junto todo dia
Nunca perde essa mania
Mas quando a filha quer fugir de casa
Precisa descolar um ganha-pão
Filha de família se não casa
Papai, mamãe, não dão nem um tostão
Família êh! Família ah!
Família!
Família êh! Família ah!
Família!

Família, família
Vovô, vovó, sobrinha
Família, família
Janta junto todo dia
Nunca perde essa mania
Mas quando o neném fica doente (Uô! Uô!)
Procura uma farmácia de plantão
O choro do neném é estridente (Uô! Uô!)
Assim não dá pra ver televisão
Família êh! Família ah!
Família!
Família êh! Família ah!
Família!
Família, família
Cachorro, gato, galinha
Família, família
Vive junto todo dia
Nunca perde essa mania
A mãe morre de medo de barata (Uô! Uô!)
O pai vive com medo de ladrão
Jogaram inseticida pela casa (Uô! Uô!)
Botaram cadeado no portão
Família êh! Família ah!
Família!
Família êh! Família ah!
Família!

No processo de socialização os indivíduos interagem e, sob a influência de uma cultura, formam uma sociedade. De acordo com seus conhecimentos sobre o assunto e com a canção exposta, cite duas instituições sociais que auxiliam no processo de socialização.

GABARITO

Exercícios de aula

1. b

A afirmativa A está errada porque, nas sociedades modernas, as maneiras de pensar e agir não são mais decididas com base na determinação dos mais velhos. Essa era uma característica de sociedades tradicionais. Há uma contradição na resposta C, pois é criada uma confusão entre homogeneidade e dinamismo social. A afirmativa D também está errada. Apresenta contradição ao afirmar que a escola ajuda a eliminar diferenças socioculturais e a reforçar conflitos pela manutenção e ampliação do poder. A afirmativa E está errada porque os aspectos culturais não se aprendem em momentos específicos da educação formal - eles são internalizados em todas as esferas e momentos da vida cotidiana.

2. a

Vincular expressamente a cultura de um povo à manutenção de suas tradições sem alterações ao longo do tempo é não entender os infinitos caminhos das relações humanas. Não existe cultura que se forme sem tradições, e estas se adaptam e se transformam, seja pela mudança no próprio grupo social, seja pelo contato com outras culturas. A cultura é um elemento vivo e em constante transformação, assim como a sociedade.

3. a

A afirmativa que apresenta erro é a A. A escolha individual *nunca é individual*, mas sim reflexo de referências sociais, seja de inserção no gosto comum, seja de oposição a ele. Com relação à música na contemporaneidade, podemos dizer que ela desempenha vários papéis como os apontados nas afirmativas. São eles: definir padrões estéticos e culturais, demonstrar engajamento, simbolizar formas de resistência e, por fim, nos dizer sobre a constituição de identidades individuais e coletivas.

4. d

A afirmativa D está errada porque apresenta um conceito de cultura como algo estático. Mesmo estando isolada do convívio com outras que poderiam alterá-la, a cultura não é estática, pois é resultado das relações entre os homens e também das relações do homem com o seu meio e sua história. Assim, mesmo um grupo isolado, com a passagem do tempo, apresentará mudanças em seu arcabouço cultural.

Exercícios de casa

1. b

A afirmativa A está incorreta porque os critérios não são consensuais, mas variados. A afirmativa B está correta. Heteronomia significa, no contexto da frase, a imposição de uma vontade externa. Ou seja, justifica o texto ao afirmar que as crianças, em vez de desenvolverem suas próprias aspirações e vontades, estarão sempre aguardando o direcionamento de uma vontade externa. A afirmativa C está incorreta, pois o que o texto descreve é uma prática de controle educacional que acompanha até mesmo o momento que deveria ser de autonomia das crianças. A afirmativa D está incorreta porque o texto mostra um processo educacional que vai além do intelectual, cobrindo até mesmo o momento de "brincadeira" das crianças. Por fim, a alternativa E está incorreta porque o que o texto demonstra é justamente o aumento do controle sobre as crianças, alcançando até mesmo o momento em que deveriam estar livres e autônomas.

2. a

A alternativa A está correta, pois para produzir cultura é necessário ter consciência e juízo racional. Isso diferencia os homens dos demais animais que, vivendo em estado de natureza, possuem apenas comportamento instintivo. Além disso, dentro da humanidade, a cultura se materializa de diversas maneiras em distintos grupos. A afirmativa B está incorreta, porque se refere a qualquer organismo biológico vivo que pratique as interações necessárias à sobrevivência e perpetuação, mas sem refletir sobre elas. A afirmativa C está incorreta, porque o ser humano não pode herdar biologicamente a cultura, mas somente as características naturais da espécie. E a afirmativa D está incorreta, porque a cultura não nasce no interior da própria natureza, e sim em um contexto de sociedade humana, que é uma organização artificial criada pelo homem e com regras diferentes das da lei natural.

3. e

Todas as alternativas estão corretas, exceto a E, que está incorreta do ponto de vista sociológico. A discriminação, a violência e a agressividade não podem ser consideradas formas de expressar relativismo cultural, pois esse pressupõe aceitação das diferenças e não o acirramento ou a exteriorização das disputas. Relativismo cultural é o entendimento de que cada cultura se manifesta de forma própria e que todas as formas são igualmente válidas e devem ser aceitas.

4. e

A afirmativa II está incorreta. Sistema é um todo integrado, com entradas e saídas. Um sistema escolar se compõe de escolas, alunos, professores, metodologias definidas e muitas regras. Já a noção de educação assistemática pressupõe a negação disso, a inexistência de um sistema educacional.

5. c

As alternativas A, B, D e E apresentam processos educacionais nos quais as pessoas aprendem a partir de outras, que ensinam de forma sistemática, com uma didática e ação própria ao processo de ensino aprendizagem, ou em um contexto institucional. A opção C apresenta uma forma de aprendizagem informal, pois é resultado da simples observação da ação de outros, de forma não institucionalizada.

Questão Contexto

Família e escola.