

**PORTUGUÊS (PADRÃO DE RESPOSTAS)**

**QUESTÃO 01**

- A) Enquanto o projeto parnasiano se propunha como algo muito preocupado com os “grandes temas”, o fragmento acima expressa a possibilidade modernista de tematizar a “banalidade”.
- B) O autor do texto não demonstra preocupação com a métrica, o que está de acordo com a liberdade formal proposta pelo Modernismo.

**QUESTÃO 02**

- A) Uma dentre as possibilidades abaixo:
- Carnaval, minha missão de poeta onde que andou?
  - Carnaval, onde que minha missão de poeta andou?
- B) Vocativo.  
O poeta dialoga com o Carnaval, invocando-o como seu interlocutor.

**QUESTÃO 03**

- A) Uma dentre as explicações abaixo:
- Porque o pronome está empregado em mesóclise.
  - Porque o pronome está colocado no meio do verbo.

Reescritura: “Vão se misturar” ou “Vão se fundir”

- B) Eu coio nos dedo...

É bom gozá!

#### QUESTÃO 04

A) Descrição dinâmica.

Porque procura mostrar o movimento e a evolução de blocos carnavalescos pelas ruas da cidade.

B) O texto de João do Rio pretende retratar uma cena do carnaval de rua, em seus detalhes de movimento, alegria e confusão. Isto o aproxima do Realismo, que propunha descrever a vida tal como ela é.

#### QUESTÃO 05

A) A palavra “*pandemônio*” significa, no texto, “confusão”, “gritaria” – algo típico do carnaval de rua.

O morfema “pan” significa “todos”, “totalidade”.

B) É formado a partir da palavra “lívido”, com o prefixo “en-” e o sufixo “escer”, por derivação parassintética ( ou parassíntese).