

## 1. Stoodi

Nos centros urbanos do Brasil colonial, a arquitetura e as artes caracterizaram-se pelo estilo:

- a. Rococó;
- b. Renascentista;
- c. Art Nouveau;
- d. Modernista;
- e. Barroco.

## 2. UFRN 1999

Ao comentar a arte brasileira, Benedito L. de Toledo faz a seguinte descrição:

E se olharmos para o teto, veremos o próprio céu retratado em pintura ilusionística no forro, que foi rompido para mostrar o Paraíso com a Virgem, os anjos e os santos.

A talha usará colunas torcidas recobertas de vinhas e povoada de querubins, aves, frutos, cada elemento procurando vibrar e tomar todo o espaço possível. As colunas tortas serão as grandes eleitas porque sua estrutura helicoidal é o próprio movimento sem fim.

À noite, os interiores das igrejas revelam novas surpresas. A iluminação à vela produz uma luz vacilante que faz vibrar o ouro da talha, dramatiza as pessoas e as imagens. Sente-se que se está num espaço consagrado pelo perfume do incenso vindo do altar-mor, onde é mais intenso o brilho do ouro na luz incerta das velas.

[adaptação] TOLEDO, Benedito Lima de. Apud FERREIRA, Olavo Leonel, HISTÓRIA DO BRASIL. São Paulo: Ática, 1995. p.166.

O autor da descrição se refere ao caráter essencial do estilo:

- a. Barroco - lirismo, apelo à emoção, busca de uma dinâmica infinita, solicitação de todos os sentidos.
- b. Naturalista - solidez, despertar da fé pela contemplação da natureza, quer do reino animal, vegetal ou mineral.
- c. Gótico - grandiosidade e leveza, tornada possível graças ao emprego de arcos em forma de ogiva e de inúmeros vitrais.
- d. Neoclássico - ênfase na harmonia e no equilíbrio, apelo às faculdades racionais do homem e realce para os elementos estruturais da construção.

## 3. UFRN 2001

As igrejas e os conventos, no Brasil colonial, foram construídos seguindo o estilo barroco da arte europeia da época.

Na arquitetura colonial, o movimento barroco se constituiu em

- a. oposição à suntuosidade nos ornamentos e na iluminação dos ambientes religiosos.
- b. expressão e instrumento da Contra-Reforma, associando poder, religião e riqueza.
- c. afirmação dos ideais da Reforma Religiosa, a qual pregava as liberdades individuais e justificava o enriquecimento.
- d. valorização do equilíbrio nas formas e da austeridade na decoração, inspirando-se na arquitetura grega clássica.

## 4. UFG 2013

O Barroco foi um estilo artístico predominante na Europa entre os séculos XVII e XVIII, alcançando a América Portuguesa. Esse estilo é representativo do trânsito cultural entre os continentes, pois

- a. incorporou à arquitetura religiosa os vitrais góticos, auxiliando a Igreja reformista na conversão das populações nativas ao protestantismo.
- b. implicou em uma adaptação das técnicas às condições da Colônia, utilizando como material a pedra-sabão em lugar do mármore.
- c. consolidou a pintura como modalidade artística na Colônia, disseminando escolas para o ensino dessa técnica nas cidades.
- d. privilegiou a proporcionalidade, a racionalidade e o equilíbrio, associando-se às características da empresa colonial.
- e. ampliou o horizonte temático dos artistas coloniais, enfatizando cenas do cotidiano que substituíram as cenas bíblicas renascentistas.

## 5. PUC-RS 2003

Responder à questão com base nas afirmativas abaixo, sobre o barroco brasileiro no Período Colonial.

- I. O Barroco resultou do movimento da Contra-Reforma, na Europa, e viabilizou-se com a expansão das atividades mineradoras.
- II. Na Bahia, o Barroco caracterizou-se pela arquitetura opulenta e luxuosa de grandes igrejas, reflexo da rigidez aristocrática da sociedade açucareira.
- III. O Barroco Mineiro manifestou-se em igrejas de menor porte, ricamente adornadas com materiais importados da Europa e projetos assinados por arquitetos portugueses de renome.
- IV. Na região de São Paulo, o Barroco mesclou influências portuguesas e espanholas em templos menos requintados, reflexo de uma sociedade mais rústica.

Pela análise das alternativas, conclui-se que somente estão corretas

- a. I e II.
- b. I, II e IV.
- c. I e III.
- d. II, III e IV.
- e. III e IV.

## 6. UNESP 1999

A partir do século XII, em algumas regiões europeias, nas cidades em crescimento, comerciantes, artesãos e bispos aliaram-se para a construção de catedrais com grandes pórticos, vitrais e rosáceas, produzindo uma "poética da luz", abóbadas e torres elevadas que dominavam os demais edifícios urbanos. O estilo da arte da época é denominado

- a. renascentista.
- b. bizantino.
- c. romântico.
- d. gótico.
- e. barroco.

## 7. UEL 2008

Sobre o Barroco, no Nordeste do Brasil, é correto afirmar:

- I. Em comparação com o Barroco Mineiro, apresenta maior originalidade e sofisticação, especialmente em Pernambuco, devido ao enriquecimento gerado pelo comércio e produção açucareira.
- II. Os interiores de suas igrejas apresentam rica decoração de talha e azulejaria e tetos com pinturas ilusionistas de alta qualidade.
- III. Na pintura, destaca-se o trabalho de Manuel da Costa Ataíde, o Mestre Ataíde, em especial pelo teto da Igreja de São Pedro dos Clérigos, em Recife.
- IV. A arquitetura de suas igrejas se destaca pelas fachadas, que apresentam elegantes ornamentações em pedra entalhada, material típico da região.

Assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas.

- a. I e II.
- b. I e III.
- c. II e IV.
- d. I, III e IV.
- e. II, III e IV.

**GABARITO:** 1) e, 2) a, 3) b, 4) b, 5) b, 6) d, 7) c,

