

**TURMA:**

**NOME:**

## 11º SIMULADO DE LITERATURA

10. (UDESC 2009) Uma vez que a literatura é o reflexo de um momento histórico, e que nela podem estar revelados os principais acontecimentos econômicos, políticos e sociais de cada estilo de época, relacione cada Escola Literária brasileira ao seu devido contexto social.

- |               |   |
|---------------|---|
| 1) Barroco    | 1. ( ) A urbanização da cidade do Rio de Janeiro, agora transformada em Corte, cria uma sociedade consumidora representada pela aristocracia rural, pelos profissionais liberais e jovens estudantes, todos em busca de entretenimento; o espírito nacionalista passa a exigir uma cor local para a literatura, na valorização do índio e das terras brasileiras. |
| 2) Romantismo | 2. ( ) No Brasil, havia a presença cada vez mais forte dos comerciantes, com as transformações ocorridas no Nordeste em consequência das invasões holandesas e, finalmente, com o apogeu e a decadência da cana-de açúcar. Na literatura, o homem de tal época vivia em estado de tensão e desequilíbrio, em um conflito entre o terreno e o celestial.           |
| 3) Realismo   | 3. ( ) Os grandes proprietários rurais de São Paulo e Minas Gerais eram beneficiados pela política do café com leite. Ao mesmo tempo em que os artistas pretendiam colocar a cultura brasileira a par das correntes de vanguarda do pensamento europeu, havia a tomada da consciência da realidade brasileira, que resultou em uma grande exposição artística.    |
| 4) Simbolismo | 4. ( ) Transição para o século XX e definição de um mundo novo. As correntes materialistas e racionalistas não mais respondem às exigências de uma nova realidade: as tendências espirituais renascem, o subconsciente e o inconsciente são valorizados.  |
| 5) Modernismo | 5. ( ) O positivismo, o evolucionismo e, principalmente, a filosofia alemã inspiraram a literatura brasileira, que vivia um momento histórico conturbado em decorrência do abolicionismo, do ideal republicano e da crise da Monarquia.   |

[Adaptações de NICOLA, José de. *Literatura brasileira: das origens aos nossos dias*. São Paulo: Scipione, 1998.]

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) 4, 1, 5, 3, 2
- (B) 2, 5, 1, 4, 3
- (C) 2, 1, 5, 4, 3
- (D) 1, 3, 2, 5, 4
- (E) 3, 1, 5, 2, 4

11. (UFF 2010) Assinale a opção correta.

- (A) O Modernismo relaciona-se com um modo de escrever que pretende discutir a criação literária e produzir a simplicidade e a métrica do pastoralismo.
- (B) O Neoclassicismo relaciona-se com um modo de escrever que reproduz a arte barroca tal como ela é.
- (C) O Realismo relaciona-se com um modo de escrever que se caracteriza pela musicalidade, pela sinestesia e pelas aliterações.
- (D) O Simbolismo relaciona-se com um modo de escrever que apresenta a realidade tal como ela é.
- (E) O Romantismo relaciona-se com um modo de escrever que adota a estética da expressão do eu autoral.

**TURMA:**

**NOME:**

18. (UNIV. CAXIAS DO SUL) Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem \_\_\_\_\_, o paradoxo, \_\_\_\_\_ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia \_\_\_\_\_.

- (A) simples; a antítese; parnasiana.
- (B) rebuscada; a antítese; barroca.
- (C) objetiva; a metáfora; simbolista.
- (D) subjetiva; o verso livre; romântica.
- (E) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

19. Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

- (A) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.
- (B) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em vista seu aprimoramento, com base na cultura greco-romana.
- (C) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval; de outro, o antropocentrismo renascentista.
- (D) A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.
- (E) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

20. No Brasil, o Barroco foi introduzido com o poeta:

- (A) Gregório de Matos
- (B) Jerônimo Baía
- (C) Bento Teixeira
- (D) Bento Gonçalves
- (E) Camões

**Final Da Prova De Literatura**

CURSO CIDADE

SCLN 113 - Bloco C - Salas 207 / 210 - Tel.: 3340-0433 / 4102-6781 / 3201-0432 / 9975-4464 (Vivo) / 8175-4509 (Tim)

www.cursocidade.com.br / [cursocidade@iic.pro.br](mailto:cursocidade@iic.pro.br)

