



LINGUAGEM: A própria **REALIDADE**; a expansão da linguagem é a expansão do mundo conhecido.

LÍNGUA como **INSTITUIÇÃO SOCIAL**

JÜGERN HABERMAS
COMUNICAÇÃO: O diálogo resistiria à instrumentalização da razão imposta no percurso da civilização ocidental.

AÇÃO COMUNICATIVA: É entender o papel da comunicação na **CRIAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO** e na **BUSCA POR CONSENSOS**.

DEMOCRACIA: O regime do **DIÁLOGO**.

Contexto: “Era das catástrofes” (Nazismo, Fascismo, Crise de 1929, Guerras Mundiais...)

Conjunto de filósofos organizados no Instituto de Pesquisas Sociais da Alemanha

ESCOLA DE FRANKFURT

WALTER BENJAMIM: “A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIVIDADE TÉCNICA”
ARTE como MERCADORIA.

TEORIA CRÍTICA:
A realidade é baseada na contradição, na **DIALÉTICA**.

TEÓRICOS CLÁSSICOS:
ADORNO E HORKHEIMER

RACIONALIDADE INSTRUMENTAL:
Uma **RAZÃO TOTALITÁRIA** que trata a natureza como algo a ser dominado em nome do progresso.

DIALÉTICA DO ESCLARECIMENTO:
O avanço do **ESCLARECIMENTO** (da razão) traz consigo o avanço da **BARBÁRIE** (da destruição)

INDÚSTRIA CULTURAL:
Quando a Cultura transforma-se em mercadoria

PERDA DA AURA da obra de arte fruto da **REPRODUÇÃO**

DOMESTICAÇÃO DO ESTILO: reprodução em massa de um **TIPO ESPECÍFICO** a ser consumido que **ALIENA** as massas.

Transforma a Cultura em **ENTRETENIMENTO**