



SEMANA DE ARTE MODERNA - 1922

DEFINIÇÃO

Movimento artístico e cultural de ruptura com a tradição, influenciado pelas correntes de pensamento das vanguardas europeias.

CONTEXTO HISTÓRICO

- São Paulo, início do Século XX.
- Burguesia ascendente – industrialização.
- Oligarquias Rurais – Política do Café com leite.

ANTECEDENTES DA SEMANA DE 22

1913

Lagar Segall realiza sua primeira exposição no país => expressionismo sem grande repercussão.

1917

Exposição de Anita Malfatti, que gera a crítica *Paranóia ou Mistificação?* de Monteiro Lobato.

PARANÓIA OU MISTIFICAÇÃO?

Este artigo foi publicado no jornal O Estado de S. Paulo em 20 de dezembro de 1917, com o título "A Propósito da Exposição Malfatti", provocando a polêmica que afastaria os modernistas de Monteiro Lobato.

Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêm normalmente as coisas e em consequência disso fazem arte pura, guardando os eternos rimos da vida, e adotados para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. Quem trilha por esta senda, se tem gênio, é Praxíteles na Grécia, é Rafael na Itália, é Rembrandt na Holanda, é Rubens na Flandres, é Reynolds na Inglaterra, é Leubach na Alemanha, é Iorn na Suécia, é Rodin na França, é Zuloaga na Espanha.



Se tem apenas talento vai engrossar a plêiade de satélites que gravitam em torno daqueles sóis imorredouros. A outra espécie é formada pelos que vêm anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. São produtos de cansaço e do sadismo de todos os períodos de decadência: são frutos de fins de estação, bichados ao nascedouro. Estrelas cadentes, brilham um instante, as mais das vezes com a luz de escândalo, e somem-se logo nas trevas do esquecimento.

Fonte: <http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/educativo/paranoia.html>

- A Semana de Arte Moderna representou a quebra com a tradição, por isso o poema *Os Sapos* foi um dos símbolos do movimento, já que criticava a escrita dos parnasianos.
- Seguem os nomes de alguns dos principais participantes da Semana de Arte Moderna, em 1922: Anita Malfatti, Vila-Lobos, Di Calvalcanti, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral entre outros.

 FOCUS ENEM