

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÍNDICE

Literatura.....	2
Romantismo e Realismo	2

Literatura

Romantismo e Realismo

EXERCÍCIOS

01. Acerca da protagonista do romance *Iracema*, de José de Alencar, pode-se dizer que
- I. é uma heroína romântica, tanto por sua proximidade com a natureza, quanto por agir em nome do amor, a ponto de romper com a própria tribo e se entregar a Martim.
 - II. é uma personagem integrada à natureza, mas que se corrompe moralmente depois que se apaixona por um homem branco civilizado e se entrega a ele.
 - III. possui grande beleza física, descrita com elementos da natureza, o que faz da personagem uma representação do Brasil pré-colonizado.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas I e II.
- c) apenas I e III.
- d) apenas II e III.
- e) todas.

02. Leia os dois excertos da poesia de Castro Alves.

→ Texto 1

Senhor Deus dos Desgraçados!

Dizei-me Vós, senhor Deus!

Se é loucura... se é verdade

Tanto horror perante os céus...

→ Texto 2

Na selva sombria de tuas madeixas,

nos negros cabelos de moça bonita,

fingindo a serpente que enlaça a folhagem,

formoso enroscava-se o laço de fita.

Sobre esses versos e seu autor, podemos afirmar:

- 1. os excertos representam as duas tendências da sua poesia: social/condoreira e lírico/amorosa.
- 2. superando o individualismo dos românticos brasileiros, Castro Alves deu a sua arte um sentido social e revolucionário, como podemos ver no excerto 1.
- 3. seu lirismo amoroso poetizou as mulheres em ardentes versos, como vemos no excerto 2, em linguagem muito rebuscada.

Estão corretas:

- a) 1, 2 e 3.
- b) 1, apenas.
- c) 2, apenas.
- d) 3, apenas.
- e) 1 e 2, apenas.

03. Em relação ao Romantismo, é correto afirmar que
- a) os símbolos nacionais são exaltados e idealizados como expressão de amor à Pátria e formação de uma identidade.
 - b) valoriza, na obra literária, o indivíduo e toda a sua complexidade, enfatizando a necessidade do controle racional.
 - c) os textos literários traçam o perfil de anti-heróis que agem, sofrem e superam obstáculos para se qualificarem como exemplares.
 - d) a literatura romântica combate os valores burgueses, dentre os quais estão a honra, o trabalho, a sinceridade e o heroísmo.
 - e) a linguagem dos textos românticos é marcada pela rigidez, em que as fórmulas literárias contribuem para a expressão dos sentimentos.
04. Assinale a alternativa correta sobre a prosa romântica no Brasil.
- a) Retrata uma série de transformações econômicas, científicas e ideológicas, decorrentes de uma nova revolução industrial.
 - b) Tem como principais características o racionalismo, a imitação dos clássicos, o bucolismo e o pastoralismo.
 - c) Iniciou em meados do século XVI e caracteriza-se pela fluidez do tempo, que coloca o homem diante de um dilema: viver a vida ou preparar-se para a morte?
 - d) Há o predomínio da objetividade, da observação, da verossimilhança e, principalmente, de uma visão cientificista da existência.
 - e) Tem em José de Alencar um dos seus autores mais expressivos e também nomes como Joaquim Manoel de Macedo e Bernardo Guimarães, entre outros.
05. *“No período romântico, a Literatura de cada nação europeia buscava frequentemente colocar em evidência seus respectivos heróis nacionais, representados por reis e cavaleiros andantes medievais. (...) Assim como os europeus buscavam um herói que representasse suas origens nacionais, alguns autores brasileiros faziam o mesmo.”*

(José Luis Jobim e Roberto Acízelo de Souza. **Iniciação à Literatura Brasileira**, p. 115)

Esta reflexão se refere ao:

- a) Ultrarromantismo.
 - b) Indianismo.
 - c) Condoreirismo.
 - d) Medievalismo.
 - e) Individualismo.
06. Em relação ao Romantismo, é verdadeiro afirmar que foi uma corrente literária
- a) da segunda metade do século XVII que se caracterizou pela total obediência às regras vigentes na época.
 - b) cujos seguidores eram contra o arrebatamento lírico e preconizavam a arte pela arte, o virtuosismo técnico e o primado da razão sobre o sentimento.
 - c) cujas principais características foram a liberdade de criação, a primazia da emoção sobre a razão, o subjetivismo, o culto da natureza, a evasão no tempo e no espaço.
 - d) surgida logo após a Primeira Guerra Mundial e caracterizada por obras em prosa profundamente marcadas pela angústia da existência e pelo absurdo da condição humana.
 - e) extremamente rica, que veio à luz na época do Renascimento e cujas primeiras manifestações revalorizavam os ideais clássicos de beleza, tais como: o equilíbrio, a harmonia e a clareza de expressão.

07. Assinale a proposição incorreta.

- a) O Concretismo fez do espaço um elemento expressivo.
- b) No Modernismo havia ingrediente nacionalista.
- c) No Realismo não há preocupação com o social.
- d) O Romantismo se caracteriza pelo desejo de libertação.
- e) O Barroco tem exagerada preocupação formal.

08.

- I. “A segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Augusto Comte, o evolucionismo formam o contexto sócio-político-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista”.
- II. “O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos”.
- III. “Os maiores representantes da estética realista-naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio de Azevedo e Raul Pompeia”.
- IV. “Podemos citar como características da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade”.

Verificamos que em relação ao Realismo-Naturalismo está(estão) correta(s):

- a) apenas a I e II.
- b) apenas a I e III.
- c) apenas a II e IV.
- d) apenas a II e III.
- e) apenas a III e IV.

09. Sobre o Realismo, assinale a afirmativa correta.

- a) O romance é visto como distração, e não como meio de crítica às instituições sociais decadentes.
- b) Os escritores realistas procuram ser pessoais e objetivos.
- c) O romance sertanejo ou regionalista originou-se no Realismo.
- d) O Realismo constitui uma oposição ao idealismo romântico.
- e) O Realismo vê o Homem somente como um produto biológico.

10. Há correspondência entre estilo e característica em:

- a) Romantismo – objetivismo
- b) Realismo – subjetivismo
- c) Naturalismo – cientificismo
- d) Parnasianismo – linguagem descuidada

11. Machado de Assis filia-se (e o trecho é exemplo disso) ao estilo de época do:

- a) Arcadismo.
- b) Romantismo.
- c) Realismo.
- d) Simbolismo.
- e) Modernismo.

12. Assinale a opção cuja característica, pertencente ao Realismo/Naturalismo, não aparece no excerto.

“O tísico do número 7 há dias esperava o seu momento de morrer, estendido na cama, os olhos cravados no ar, a boca muito aberta, porque já lhe ia faltando o fôlego.

Não tossia; apenas, de quando em quando, o esforço convulsivo para atravessar os pulmões desfeitos sacudia-lhe todo o corpo e arrancava-lhe da garganta uma ronqueira lúgubre, que lembrava o arrular ominoso dos pombos.”

Das características a seguir, pertencentes ao Realismo/Naturalismo, apenas uma não aparece no excerto anterior. Assinale-a.

- a) Animalização do homem.
- b) Visão determinista e mecanicista do homem.
- c) Patologismo.
- d) Veracidade.
- e) Retrato da realidade cotidiana.

13. Leia as seguintes afirmativas a respeito de Machado de Assis:

- I. Sua produção ficcional costuma fixar quadros regionais, repletos de descrições sobre a natureza e de personagens típicos.
- II. Alguns de seus romances apresentam protagonistas narrando, em primeira pessoa, lembranças do passado.
- III. Nos contos, os universos narrados apresentam seres estranhos em um ambiente sobrenatural, caracterizando o realismo mágico dessas narrativas.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

14. Publicados quase simultaneamente, “Memórias Póstumas de Brás Cubas” e “O Mulato”, ambos os romances praticamente inauguram dois movimentos literários no Brasil. Num deles predomina a profundidade da análise psicológica e, no outro, a preocupação com as leis da hereditariedade e a influência do ambiente sobre o homem.

Esses movimentos foram:

- a) O Modernismo e o Pós-Modernismo.
- b) O Futurismo e o Surrealismo.
- c) O Barroco e o Trovadorismo.
- d) O Romantismo e o Ultrarromantismo.
- e) O Realismo e o Naturalismo.

GABARITO

01 – C	08 – B
02 – E	09 – D
03 – A	10 – C
04 – E	11 – C
05 – B	12 – B
06 – C	13 – B
07 – C	14 – E