



CURSO PREPARATÓRIO CIDADE

EsPCEX – 2017

Professora: Adriana



QUESTÕES DE LITERATURA

- 01.** (ESPCEX) É correto afirmar sobre o Trovadorismo que
- os poemas são produzidos para ser encenados.
 - as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.
 - nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.
 - as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.
 - as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.
- 02.** (MACKENZIE) Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.
- Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
 - Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
 - Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.
 - Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
 - Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos.
- 03.** (FUVEST) Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:
- o Trovadorismo corresponde ao Renascimento. Pandora Vestibulares, com você em todas as fases.
 - o Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.
 - o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
 - o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.
 - tanto o Trovadorismo como o Humanismo são expressões da decadência medieval.
- 04.** (FUVEST) O Trovadorismo, quanto ao tempo em que se instala:
- tem concepções clássicas do fazer poético.
 - é rígido quanto ao uso da linguagem que, geralmente, é erudita.
 - estabeleceu-se num longo período que dura 10 séculos.
 - tinha como concepção poética a epopeia, a louvação dos heróis.
 - reflete as relações de vassalagem nas cantigas de amor.
- 05.** (UNIFESP)
- Senhor feudal
Se Pedro Segundo
Vier aqui
Com história
Eu boto ele na cadeia.
Oswald de Andrade
- O título do poema de Oswald remete o leitor à Idade Média. Nele, assim como nas cantigas de amor, a ideia de poder retoma o conceito de:
- fé religiosa.
 - relação de vassalagem.
 - idealização do amor.
 - saudade de um ente distante.
 - igualdade entre as pessoas.

06. (Mackenzie) O Humanismo foi um movimento que não pode ser definido por:

- a) ser um movimento diretamente ligado ao Renascimento, por suas características antropocentristas e individuais.
- b) ter uma visão do mundo que recupera a herança greco-romana, utilizando-a como tema de inspiração.
- c) ter valorizado o misticismo, o geocentrismo e as realizações culturais medievais.
- d) centrar-se no homem, em oposição ao teocentrismo, encarando-o como "medida comum de todas as coisas".
- e) romper os limites religiosos impostos pela Igreja às manifestações culturais.

07. (Puccamp) Sobre a importância do renascimento urbano e comercial, na fase de transição do feudalismo para o capitalismo, pode-se destacar:

- a) o caráter assistencialista das corporações de ofício influenciando na democratização da ordem social.
- b) o enfraquecimento do poder dos reis à medida que as cidades se tornaram independentes da nobreza feudal.
- c) o estímulo à centralização monárquica, à unificação das moedas, pesos e medidas e ao mercantilismo.
- d) a oposição da burguesia comerciante à prática da usura e consequente apoio da Igreja aos seus empreendimentos marítimos.
- e) o crescimento da burguesia repercutindo na decadência da política econômica mercantilista e na formação dos Estados Nacionais.

08. (Uff) Dentre os temas desenvolvidos pela cultura renascentista há um que se mantém presente até hoje - a utopia - despertando atenção, principalmente, em finais de século.

Assinale a opção que se refere à ideia de utopia defendida no século XVI.

- a) A ideia de utopia como tema central dos manuais de escolástica que se transformou no valor político mais importante da Igreja romana.
- b) A ideia de utopia expressa por São Francisco de Assis, nas suas lições sobre a natureza dos homens e dos animais.
- c) A ideia de utopia que revelava o caráter de oposição da Igreja ao novo tempo mundano e secular da renascença.
- d) A ideia de utopia apresentada por Maquiavel em sua obra, O Príncipe, na qual defendeu o republicanismo.
- e) A ideia de utopia exposta por Thomas Morus, na qual criticava os humanistas que reivindicavam a autoridade soberana do Príncipe.

09. (UNEM) O franciscano Roger Bacon foi condenado, entre 1277 e 1279, por dirigir ataques aos teólogos, por uma suposta crença na alquimia, na astrologia e no método experimental, e também por introduzir, no ensino, as ideias de Aristóteles. Em 1260, Roger Bacon escreveu: "Pode ser que se fabriquem máquinas graças às quais os maiores navios, dirigidos por um único homem, se desloquem mais depressa do que se fossem cheios de remadores; que se construam carros que avancem a uma velocidade incrível sem a ajuda de animais; que se fabriquem máquinas voadoras nas quais um homem (...) bata o ar com asas como um pássaro. Máquinas que permitam ir ao fundo dos mares e dos rios"

(apud. BRAUDEL, Fernand. "Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII São Paulo: Martins Fontes, 1996, vol. 3).

Considerando a dinâmica do processo histórico, pode-se afirmar que as ideias de Roger Bacon

- a) inseriam-se plenamente no espírito da Idade Média ao privilegiarem a crença em Deus como o principal meio para anteciper as descobertas da humanidade.
- b) estavam em atraso com relação ao seu tempo ao desconsiderarem os instrumentos intelectuais oferecidos pela Igreja para o avanço científico da humanidade.
- c) opunham-se ao desencadeamento da Primeira Revolução Industrial, ao rejeitarem a aplicação da matemática e do método experimental nas invenções industriais.
- d) eram fundamentalmente voltadas para o passado, pois não apenas seguiam Aristóteles, como também baseavam-se na tradição e na teologia.
- e) inseriam-se num movimento que convergiria mais tarde para o Renascimento, ao contemplarem a possibilidade de o ser humano controlar a natureza por meio das invenções.

10. (Uel) A arte renascentista, de uma forma geral, se caracterizou pela

- a) representação abstrata do mundo.
- b) estreita relação entre arte-romantismo-melancolia.
- c) representação cubista da ideia de Deus.
- d) aproximação entre arte-pesquisa-inovações técnicas.
- e) valorização estética dos afrescos da antiguidade egípcia.

11. (Ufc) A cultura renascentista favoreceu a valorização do homem, estimulando a liberdade de expressão presente em diferentes manifestações artísticas e literárias. Entretanto, a participação da Igreja Católica, entre os mecenas, pode ser associada:

- a) à renovação das ideias defendidas pela hierarquia eclesiástica, que se deixara influenciar pelo liberalismo burguês.
- b) à continuidade do cristianismo como religião dominante, limitando a liberdade de expressão aos valores estabelecidos pela Igreja.
- c) ao engajamento da intelectualidade católica nas experiências científicas, na tentativa de conciliar razão e fé.
- d) às novas condições de vida na Europa, que extinguíram a persistência dos valores religiosos na sociedade.
- e) ao surgimento de novas ordens religiosas, defensoras do mecenato como um meio de maior liberdade de expressão.

12. (Ufmg) "Que obra de arte é o homem: tão nobre no raciocínio, tão vário na capacidade; em forma o movimento, tão preciso e admirável; na ação é como um anjo; no entendimento é como um Deus; a beleza do mundo, o exemplo dos animais."

(SHAKESPEARE, William. HAMLET.)

O valor renascentista expresso nesse texto é

- a) o antropomorfismo.
- b) o hedonismo.
- c) o humanismo.
- d) o individualismo.
- e) o racionalismo.

13. (FATEC-SP) Sobre o Arcadismo brasileiro só não se pode afirmar que:

- a) tem suas fontes nos antigos grandes autores gregos e latinos, dos quais imita os motivos e formas.
- b) teve em Cláudio Manuel da Costa o representante que, de forma original, recusou a motivação bucólica e os modelos camonianos da lírica amorosa.
- c) nos legou os poemas de feição épica Caramuru (de Frei José de Santa Rita Durão) e O Uruguai (de Basílio da Gama), no qual se reconhece qualidade literária destacada em relação ao primeiro.
- d) norteou, em termos dos valores estéticos básicos, a produção dos versos de Marília de Dirceu, obra que celebrizou Tomás Antônio Gonzaga e que destaca a originalidade de estilo e de tratamento local dos temas pelo autor.
- e) apresentou uma corrente de conotação ideológica, envolvida com as questões sociais do seu tempo, com a crítica aos abusos de poder da Coroa Portuguesa.

14. (VUNESP) Há no Arcadismo brasileiro uma obra satírica de forma epistolar que suscitou dúvidas de autoria durante mais de um século. Assinale abaixo a alternativa que apresente o nome correto dessa obra e seu autor mais provável:

- a) O Reino da estupidez e Francisco de Melo Franco
- b) Viola de Lereño e Domingos Caldas Barbosa
- c) O desertor e Manuel Inácio da Silva Alvarenga
- d) Cartas chilenas e Tomás Antônio Gonzaga
- e) Os Bruzundangas e Lima Barret

15. Assinale o que não se refere ao Arcadismo:

- a) Época do Iluminismo (século XVIII) – Racionalismo, clareza, simplicidade.
- b) Volta aos princípios clássicos greco-romanos e renascentistas (o belo, o bem, a verdade, a perfeição, a imitação da natureza).
- c) Ornamentação estilística, predomínio da ordem inversa, excesso de figuras.
- d) Pastoralismo, bucolismo suaves idílios campestres.
- e) Apóia-se em temas clássicos e tem como lema: *inutilia trunat* (“corta o que é inútil”).

16. Indique a alternativa errada:

- a) Cultismo e conceptismo são as duas vertentes literárias do estilo barroco.
- b) O arcadismo afirmou-se em oposição ao estilo barroco.
- c) O conceptismo correspondeu a um estilo fundado em “agudezas” ou “sutilezas” de pensamento, com transições bruscas e associações inesperadas entre conceitos.
- d) O Cultismo correspondeu, sobretudo, a um jogo formal refinado, com uso abundante de figuras de linguagem e verdadeira exaltação sensorial na composição das imagens e na elaboração sonora.
- e) O Arcadismo tendeu à obscuridade, à complicação linguística e ao ilogismo.

17. Quanto à linguagem árcade:

I - prefere a ordem indireta, tal como no latim literário;

II - tornou-se artificial, pedante, inatural;

III - procura o comedimento, a impessoalidade, a objetividade;

IV - manteve as ousadias expressionais do Baroco;

V - promove um retorno às “virtudes clássicas” da clareza, da simplicidade e da harmonia.

a) II, IV, V

b) III, IV

c) II, V

d) I, II, IV

e) I, II, III, IV, V

18. A respeito da época em que surgiu o Arcadismo:

a) os “enciclopedistas” construíram os alicerces filosóficos da Revolução Francesa

b) em O Contrato Social, Rousseau aborda a origem da Autoridade

c) a burguesia conhece, então, acentuado declínio em seu prestígio

d) o adiantamento científico é uma das marcas desta época histórica

19. As obras literárias produzidas durante o Renascimento privilegiam as seguintes características, **exceto**:

a) Recuperação de temas da Antiguidade Clássica.

b) Perspectiva humanista.

c) Universalidade.

d) Racionalismo.

e) Metafísica e religiosidade.

20. No Brasil, os principais representantes do Quinhentismo foram:

a) Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira, Tomás Antônio Gonzaga e Basílio da Gama.

b) Pero Vaz de Caminha, Pero M. Gândavo, Gabriel Soares de Sousa e José de Anchieta.

c) Cláudio Manuel da Costa, Alvarenga Peixoto, Santa Rita Durão e José de Anchieta.

d) Pero Vaz de Caminha, José de Anchieta, Padre Antônio Vieira e Gabriel Soares de Sousa.

e) Tomás Antônio Gonzaga, José de Anchieta, Pero Vaz de Caminha e Silva Alvarenga.