

# Modernismo — 1 fase

## - DESTRUIÇÃO (1922-1930)

Contexto histórico: crise econômica, Revolta Tenentista, Fundação do Partido Comunista, SP como centro econômico e cultural; Semana de Arte Moderna.

### Características:

- Experimentalismo e nacionalismo
- Pesquisa estética
- Rompimento do acadêmico
- Rompimento com as estruturas do passado
- Busca do original/polêmico
- Busca de uma língua brasileira
- Liberdade formal
- Paródia/humor/cotidiano
- Espaço urbano
- Crítico/ufanista

## Mário de Andrade

- mentor intelectual
- pesquisa estética
- técnico
- impulso inconsciente
- valorização de SP
- PROSA:** Macunaíma
- o herói sem nenhum caráter
- valorização do anti-herói
- síntese étnica

## Oswald Andrade

- agitador cultural
- polêmico
- nacionalista
- contra convenções
- satírico/irônico

**PROSA:** Memórias Sentimentalistas de João Miramar, Serafim Ponte Grande

- mistura de gêneros/recortes
- destrói a retórica
- experimentos