

## Interpretação de Textos Argumentativos

### Interpretação de Textos Argumentativos

O tipo textual argumentativo se destaca por ter como objetivo convencer o interlocutor sobre determinado ponto de vista. Há alguns gêneros textuais que se incluem neste tipo - orais e escritos:

- **Orais:** palestras, debates, comícios, discursos de defesa, discurso de acusação, diálogos argumentativos, assembleias
- **Escritos:** dissertação, artigo de opinião, crônica argumentativa, editorial, resenha crítica, carta de solicitação/de reclamação, carta de leitor.



O texto que analisaremos a seguir é uma resenha crítica sobre o filme hispano-argentino Relatos Selvagens (Relatos Salvajes, 2014). A resenha crítica consiste em um resumo comentado e opinativo sobre dada obra ou trecho de determinada obra.



O filme mostra uma realidade crua e imprevisível em que os personagens caminham sobre a linha tênue que separa a civilização da barbárie através de seis histórias independentes ligadas por seu tema.

### Questão 3 (ENEM 2020)

#### La violencia como bella arte

Pues bien, 'Relatos Salvajes', de Damián Szifrón, es sobre todo un brillante esfuerzo por poner rostro, por fotografiar, a la parte de la violencia que tanto cuesta ver en el cine. De repente, el director argentino coloca al espectador ante el espectáculo, digamos putrefacto, de una sociedad enferma de su propia indolencia, anestesiada por su ira, incapaz de entender el origen de la insatisfacción que la habita. ¿Cómo se quedan?

Sí, estamos delante de una película vocacionalmente violenta, obligadamente salvaje, pero, y sobre todo, deslumbrante en su claridad.

Más allá del esplendor sabio de una producción perfecta, lo que más duele, lo que más divierte, lo que más conmueve es la sensación de reconocimiento. Cada uno de los damnificados, pese a su acento marcadamente argentino, somos nosotros. O, mejor, cada insulto proferido, y no siempre entendido, es nuestro, en algún momento ha salido de nuestra boca. O saldrá.

La violencia no es sólo eso que tanto desagrada a los profesionales del buen gusto, a los programadores de ópera o a los filósofos de la nada; la violencia, la realmente insoportable, es también una cuestión de actitud, un simple gesto. Y esa violencia está por todas partes, está dentro.

Y Szifrón acierta a retratarla tan fielmente que no queda otra cosa que romper a reír. Aunque sólo sea de simple desesperación. Brillante, magistral incluso.

MARTINEZ, L. Disponível em: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es). Acesso em: 13 abr. 2015 (adaptado).

Nessa resenha crítica acerca do filme *Relatos Salvajes*, o autor evidencia o

- a) cômico como fuga da sociedade diante de situações violentas.
- b) estado de apatia da sociedade perante a violência rotineira do mundo atual.
- c) empecilho para o espectador vivenciar a violência bruta na realidade e na ficção.
- d) sotaque reforçado dos personagens a fim de marcar o espaço do cinema argentino.
- e) autorreconhecimento diante dos diversos tipos de comportamento humano frente à violência.

### Vocabulário

- damnificados: vítimas
- pese a: apesar de
- no queda otra cosa: não resta outra coisa
- romper a reír: começar de repente a rir, gargalhar

Anotações: