

# EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



## 1º Simulado SAS enem 2022



**Período de aplicação: 18/03/2022 a 21/03/2022**

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Não nos preocupamos com coisas que ultrapassam o poder da nossa vontade**

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

**ATENÇÃO:** as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de cinco horas e trinta minutos.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

## Questão 01

As he broke the kola, Unoka prayed to their ancestors for life and health, and for protection against their enemies. When they had eaten they talked about many things: about the heavy rains which were drowning the yams, about the next ancestral feast and about the impending war with the village of Mbaino. Unoka was never happy when it came to wars. He was in fact a coward and could not bear the sight of blood. And so he changed the subject and talked about music, and his face beamed. He could hear in his mind's ear the blood-stirring and intricate rhythms of the ekwe and the udu and the ogene, and he could hear his own flute weaving in and out of them, decorating them with a colorful and plaintive tune. The total effect was gay and brisk, but if one picked out the flute as it went up and down and then broke up into short snatches, one saw that there was sorrow and grief there.

ACHEBE, Chinua. Chapter One. In: *Things Fall Apart*. Disponível em: <https://www.penguinrandomhouse.ca>. Acesso em: 24 set. 2021.

No excerto da narrativa do escritor nigeriano, há menção às expressões “ekwe” e “ogene”, as quais, nesse contexto, referem-se a

- A armas letais.
- B comidas típicas.
- C utensílios agrícolas.
- D vestimentas religiosas.
- E instrumentos musicais.

## Questão 02

Nesse pôster de divulgação da *Society for the Physically Disabled*, há o objetivo de instigar

- A boicotes a campanhas de produtos de beleza.
- B críticas a modelos que atuam em propagandas.
- C homogeneização de profissionais em campanhas publicitárias.
- D criação de estereótipos relacionados às pessoas com deficiência.
- E reflexão sobre como a sociedade enxerga as pessoas com deficiência.

Questão 03

Chapter two – Aibileen

“Aibileen, I have a surprise for you.”

She smiling big now. She don't have no teeth showing, just a lip smile, kind you got to watch. “Mister Leefolt and I have decided to build you your very own bathroom.” She clap her hands together, drop her chin at me. “It's right out there in the garage.”

“Yes ma'am.” Where she think I been all this time?

“So, from now on, instead of using the guest bathroom, you can use your own right out there. Won't that be nice?”

“Yes ma'am.” I keep ironing. Tee-vee's on and my program's fixing to start. She keep standing there looking at me though.

“So you'll use that one out in the garage now, you understand?”

[...]

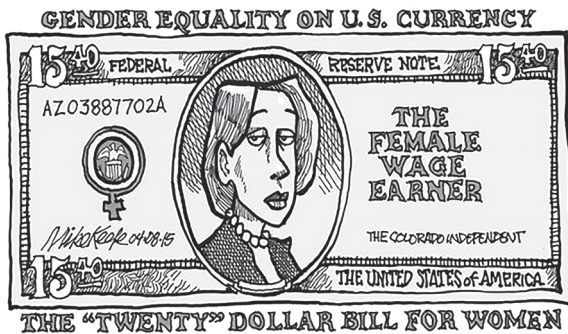
I say what I know she want to hear: “I use my colored bathroom from now on. And then I go on and Clorox the white bathroom again real good.”

STOCKETT, Kathryn. *The help*. New York: Penguin Group, 2009, p. 18.

Nessa passagem da narrativa *The help*, há um diálogo entre Aibileen e Miss Leefolt. O posicionamento desta última reflete, primordialmente, uma argumentação sobre

- A relações trabalhistas.
- B equidade de gênero.
- C práticas segregacionistas.
- D patriarcado norte-americano.
- E reconhecimento meritocrático.

Questão 04



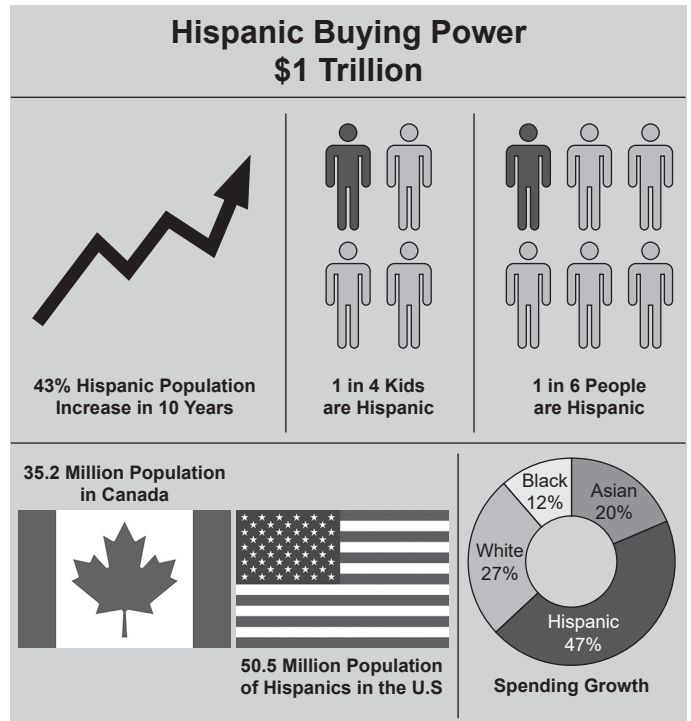
KEEFE, Mike. Disponível em: <https://twitter.com>. Acesso em: 24 set. 2021.

Com a articulação entre elementos verbais e não verbais, esse cartum tem como objetivo principal

- A exaltar a habilidade feminina na conversão de moedas.
- B registrar alterações no câmbio entre o dólar e outras moedas.
- C divulgar nova cédula comemorativa nos Estados Unidos.
- D celebrar a independência financeira conquistada por mulheres.
- E criticar a diferença salarial existente entre os gêneros.

Questão 05

Anatomy of the loyal and lucrative Latino market



SPANISH Language Domains. Anatomy of the Loyal and Lucrative Latino Market (2014). Disponível em: <https://spanishlanguagedomains.com>. Acesso em: 19 set. 2021.

No infográfico, os elementos verbais e não verbais destacam que

- A a comunidade latina nos EUA é a mais poderosa economicamente.
- B os latinos são grandes consumidores de produtos canadenses.
- C os canadenses constituem a população com maior poder de compra.
- D os latinos apresentam crescimento no mercado consumidor.
- E as crianças latinas correspondem a 30% do mercado consumidor.

## Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

## Questão 01

[...]

Yo soy un elemento más del paisaje  
 los residuos de la calle son mi camuflaje  
 Como algo que existe que parece de mentira,  
 algo sin vida pero que respira

Pobre del que ha olvidado que hay un niño en la calle,  
 Que hay millones de niños que viven en la calle  
 Y multitud de niños que crecen en la calle.  
 Yo los veo apretando su corazón pequeño,

Mirándonos a todas con fábula en los ojos.  
 Un relámpago trunco les cruza la mirada,  
 Porque nadie protege esa vida que crece  
 Y el amor se ha perdido, como un niño en la calle.

Oye a esta hora exactamente hay un niño en la calle  
 Hay un niño en la calle.

"Canción para un niño de la Calle", de Armando Tejada Gómez.

Com base na leitura, entende-se que a canção tem o objetivo de

- A fazer uma descrição objetiva do cotidiano de uma criança.
- B criticar o fato de algumas crianças decidirem viver nas ruas.
- C denunciar a situação das crianças em vulnerabilidade social.
- D destacar os problemas vivenciados por pessoas em situação de extrema pobreza.
- E cobrar das autoridades ações públicas que beneficiem as crianças em situação de rua.

## Questão 02

[...]

El sol había declinado cuando llegué. El barrio era popular y humilde; la casa era muy baja; desde la acera entreví una sucesión de patios de tierra y hacia el fondo una claridad. En el último patio se celebraba no sé qué fiesta musulmana; un ciego entró con un laúd de madera rojiza.

A mis pies, inmóvil como una cosa, se acurrucaba en el umbral un hombre muy viejo. [...]"

BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Vintage Español. España, 2011.

No trecho do conto, percebem-se algumas características comuns das narrativas, como o uso de

- A sequência temporal, como no trecho "el sol había declinado cuando llegué".
- B linguagem poética, como no trecho "el barrio era popular y humilde".
- C foco narrativo em terceira pessoa, como na expressão "un ciego".
- D metáfora, como no trecho "a mis pies, inmóvil como una cosa".
- E sentido adversativo por meio da expressão "desde la acera".

## Questão 03

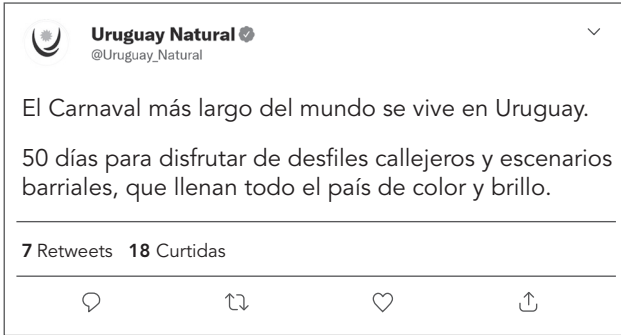
*El agente topo*, de la cineasta chilena Maite Alberdi, es sin duda uno de los mejores documentales latinoamericanos de los últimos años. Una categoría, la del documental, que lejos de ser clara y distinta, suele borrar, sobre todo en las últimas décadas, sus límites con la ficción. De hecho, el filme inicia como una ficción de detectives. [...] El objetivo es infiltrar al elegido en una residencia para personas de avanzada edad, de modo que se pueda observar el funcionamiento del lugar, ya que la clientela del detective quiere comprobar que su madre es atendida adecuadamente. Todo en el inicio de la película resulta entre jocoso y absurdo, entre natural y artificial, entre irónico y lúdico. La música "de suspenso", que imita la de las antiguas películas de detectives; la misma actuación algo impostada y autoconsciente de Aitke; o el hecho de que veamos las cámaras que filman cómo se hace un casting para seleccionar al anciano-espía, descubren, para el espectador, el extraño montaje de una ficción. Por eso también es que algunos hablan de un "falso documental". El punto de partida está más cerca del artificio de una historia de misterio, que de una observación realista. [...]

OSCAR 2021: nuestra crítica a "El agente topo", el documental chileno nominado a los premios de la Academia. *El Comercio*. Disponível em: <https://elcomercio.pe>. Acesso em: 15 out. 2021.

O filme *El agente topo*, produzido pela cineasta chilena Maite Alberdi, foi indicado ao Oscar na categoria "Melhor documentário". Ao abordar o enredo do filme, o trecho

- A compõe um resumo, pois busca apresentar o contexto do filme de forma clara e objetiva ao leitor.
- B é isento de opiniões do autor, justificando a indicação da obra à premiação norte-americana.
- C aprofunda características do gênero falso documentário, tecendo uma embasada crítica à obra.
- D contém descrição minuciosa das cenas para que o leitor possa avaliar a qualidade da obra.
- E apresenta um ponto de vista sobre o filme, destacando as características principais deste.

Questão 04



A postagem sobre o Carnaval, publicada pelo Ministério de Turismo do Uruguai,

- A** descreve os ginásios e estádios onde ocorrem os desfiles.
- B** informa que se trata da melhor comemoração do mundo.
- C** exalta países que também celebram essa tradição.
- D** exalta um elemento de destaque na cultura nacional.
- E** menciona as festividades de um bairro específico.

Questão 05

En Estados Unidos le llaman “Holidays” a esos poquitos días que transcurren desde Navidad hasta el Año Nuevo. En Puerto Rico seguimos de largo pues viene la festividad más añorada en nuestros campos: el 6 de enero, día de Los Tres Santos Reyes. Pero, igual que en Navidad, es la víspera de Reyes donde nosotros celebramos en grande. Esa noche hay promesas de reyes, parrandas, cenas y reuniones familiares para esperar a las 12 de la noche cuando llegan los Magos de Oriente con sus regalos a los niños. Como de toda esa fiesta de Reyes va a sobrar mucha comida, pues en eso también somos muy exagerados. Nos inventamos otra fiesta el fin de semana siguiente a Reyes para consumir lo sobrante. A esa fiesta se le llamó las Octavitas. Hay quien, no conforme con ello, le añadió las Octavonas, que son 16 días después de Reyes. Pero esto no acaba aquí, pues si ya el fin de semana próximo son las Fiestas de la Calle San Sebastián, ¿qué sentido tiene detenerse?

Disponível em: <https://cnnespanol.cnn.com>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

Segundo o texto, o Natal e o Dia de Reis em Porto Rico se assemelham pela

- A** celebração que ocorre no dia anterior a essas datas.
- B** comida excedente que é consumida no dia seguinte.
- C** paridade com as festividades dos Estados Unidos.
- D** espera das famílias para distribuírem presentes.
- E** forma como originaram novas comemorações.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

Questão 06

Obsolescência programada é exercida quando um produto tem vida útil menor do que a tecnologia permitiria, motivando a compra de um novo modelo – eletrônicos, eletrodomésticos e automóveis são exemplos evidentes dessa prática. Uma câmera com uma resolução melhor pode motivar a compra de um novo celular, ainda que o modelo anterior funcione perfeitamente bem. Essa estratégia da indústria pode ser vista como inimiga do consumidor, uma vez que incentiva a adquirir mais produtos sem realmente necessitar deles. No entanto, traz benefícios, como o acesso às novidades. Planejar inovação é extremamente importante para a melhoria e o aumento da capacidade técnica de um produto em um mercado altamente competitivo. Já imaginou se um carro de hoje fosse igual a um carro dos anos 1970? O desafio é buscar um equilíbrio entre a inovação e a durabilidade.

RAMALHO, Nilson. Obsolescência programada. *Gazeta do Povo*. Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br>. Acesso em: 22 out. 2021. (adaptado)

No texto, assume-se, em relação à obsolescência programada, um posicionamento

- A** ponderado, priorizando os benefícios sem ocultar os malefícios da prática.
- B** indiferente, considerando exageradas as opiniões contrárias a essa prática.
- C** contrário, destacando os prejuízos para concluir a opinião apresentada.
- D** favorável, tendo em vista os inúmeros benefícios por ele citados.
- E** comedido, deixando evidentes os benefícios e os malefícios.

## Questão 07

## IV

[...] Sou filho das selvas,  
 Nas selvas cresci;  
 Guerreiros, descendo  
 Da tribo tupi. [...].  
 Sou bravo, sou forte,  
 Sou filho do Norte;  
 Meu canto de morte,  
 Guerreiros, ouvi.  
 Já vi cruas brigas,  
 De tribos inimigas,  
 E as duras fadigas  
 Da guerra provei;  
 Nas ondas mendaces  
 Senti pelas faces  
 Os silvos fugaces  
 Dos ventos que ameí. [...].

*I-Juca Pirama, de Gonçalves Dias.*

Na poesia brasileira, a idealização romântica se manifestou frequentemente na mitificação do povo indígena, cujo heroísmo pode ser percebido, no poema, porque esse povo

- A** compara sua força a fenômenos da natureza.
- B** descreve a si mesmo como forte e guerreiro.
- C** revela a crueldade cometida por ele em batalha.
- D** admira as guerras provocadas pelo homem branco.
- E** privilegia batalhas travadas por questões amorosas.

## Questão 08

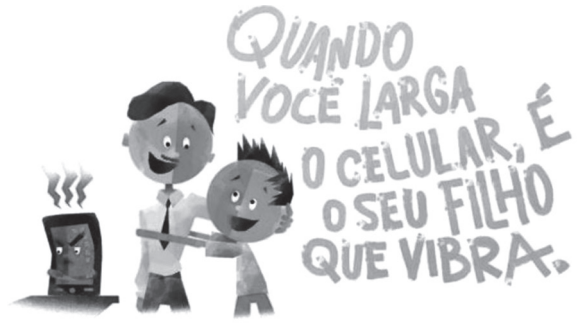
O pica-pau-bico-de-marfim, que inspirou a personagem de desenho animado Pica-Pau, e mais 22 pássaros, peixes e uma planta devem ser declarados extintos e removidos da lista de espécies ameaçadas de extinção pelo Serviço de Peixes e Vida Selvagem dos Estados Unidos [...], noticiou a mídia norte-americana. “Cada uma destas 23 espécies representa uma perda permanente da herança natural de nossa nação e da biodiversidade global”, disse Bridget Fahey, que supervisiona a classificação de espécies do Serviço de Peixes e Vida Selvagem, segundo citação do NYT.

ESPÉCIE que inspirou Pica-Pau do desenho será declarada extinta; nova lista nos EUA terá 22 animais. G1. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 24 out. 2021. (adaptado)

Para reforçar o real impacto da extinção dessas espécies, a reportagem utilizou um argumento de

- A** autoridade, ao apresentar a constatação feita por uma especialista.
- B** exemplificação, ao citar o meio em que circulou a informação sobre a extinção de espécies.
- C** princípio, ao deixar subentendida a responsabilidade das pessoas de cuidarem do planeta.
- D** analogia, para comparar o pica-pau-bico-de-marfim com uma personagem de desenho animado.
- E** causa e consequência, ao deixar explícito que o fator antrópico está por trás das extinções de animais.

## Questão 09



CONECTE-SE AO QUE IMPORTA.



Associação dos Amigos  
do Hospital de Clínicas



Disponível em: <https://www.4oito.com.br>. Acesso em: 1 out. 2021.

No texto verbal da campanha, a estratégia de convencimento utilizada lança mão do(a)

- A** metáfora como forma de equiparar as ações das crianças e as dos adultos.
- B** analogia entre o mundo infantil e o mundo adulto na escolha da tipografia.
- C** exagero das ações atribuídas aos adultos, que são representados como vilões.
- D** ambiguidade lexical que remete tanto à tecnologia quanto a uma ação da criança.
- E** omissão da informação de que o objeto em destaque pode ser fonte de conciliação.

**Questão 10**

Minha tenção não foi outra neste sumário (discreto e curioso leitor) senão denunciar em breves palavras a fertilidade e abundância da terra do Brasil, para que esta fama venha à notícia de muitas pessoas que nestes reinos vivem com pobreza, e não duvidem escolhê-la para seu remédio por pobres e desamparados que sejam. [...] e também se espera desta província que por muito tempo floresça tanto na riqueza como as Antilhas de Castela por que é certo ser em si a terra muito rica e haver nela muitos metais, os quais até agora se não descobrem ou por não haver gente na terra para cometer esta empresa, ou também por negligência dos moradores que se não querem dispor a esse trabalho: qual seja a causa por que o deixam de fazer não sei. Mas permitirá nosso Senhor que ainda em nossos dias se descubram nela grandes tesouros, assim para serviço a aumento de S. A., como pelo proveito de seus vassallos que o desejam servir.

GÂNDAVO, Pero de Magalhães. *Tratado da Terra do Brasil*: história da província Santa Cruz, a que vulgarmente chamamos Brasil. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2008.

A literatura produzida no Brasil no Período Colonial é concebida por críticos literários como precedente à literatura brasileira de fato. Entre os aspectos que fundamentam essa interpretação, observa-se nesse excerto o(a)

- A** senso moralizante que busca catequizar os nativos.
- B** idealização da terra brasileira como fértil e abundante.
- C** contraponto entre a perspectiva nativa e a do colonizador.
- D** caráter descritivo da mensagem referente à terra brasileira.
- E** finalidade informativa voltada para os interesses de Portugal.

**Questão 11**

Aurélia era órfã; e tinha em sua companhia uma velha parenta, viúva, D. Firmina Mascarenhas, que sempre a acompanhava na sociedade.

Mas essa parenta não passava de mãe de encomenda, para condescender com os escrúpulos da sociedade brasileira, que naquele tempo não tinha admitido ainda certa emancipação feminina.

Guardando com a viúva as deferências devidas à idade, a moça não declinava um instante do firme propósito de governar sua casa e dirigir suas ações como entendesse.

ALENCAR, José de. *Senhora*. Disponível em: <http://objdigital.bn.br>. Acesso em: 1 out. 2021.

No trecho do romance *Senhora*, o comentário do narrador, no segundo parágrafo, sobre a existência de uma parenta da personagem principal revela a

- A** mudança social rápida no século XIX.
- B** admiração do autor pela luta feminista.
- C** vontade da personagem de se destacar.
- D** criação da luta pela emancipação feminina.
- E** influência da sociedade sobre a vida pessoal.

**Questão 12**

**TEXTO I**

O vaso sanitário com abertura frontal pode ser fundamental para que enfermeiros e cuidadores auxiliem seus pacientes com dificuldade de mobilidade na higiene pessoal. É muito comum notar a presença desses aparelhos em hospitais, clínicas e ambulatórios. Por falta de conhecimento [...], muitos vasos como esses foram e ainda são instalados em sanitários destinados às pessoas com deficiência [...]. Existem diversos relatos de pessoas que, por não terem controle do movimento e sensibilidade, acabam se machucando na hora de fazer a transferência da cadeira de rodas para vasos com abertura frontal. [...] Na atualização de 2015 da NBR 9050, a proibição do uso desses itens em sanitários PcD ficou explícita. Em seu Item 7.7. intitulado Bacia Sanitária, o texto diz “As bacias e assentos sanitários acessíveis não podem ter abertura frontal.”

VASO sanitário com abertura frontal: para que serve? *Guia de rodas*. Disponível em: <https://guiaderodas.com>. Acesso em: 27 set. 2021. (adaptado)

**TEXTO II**

**Lei Nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000**

I – acessibilidade: possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida; (Redação dada pela Lei nº 13.146, de 2015) [...].

Lei n. 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 27 set. 2021.

A instalação do vaso sanitário com abertura frontal não é considerada uma prática acessível a pessoas com deficiência física, pois

- A** bloqueia o encaixe de cadeiras de banho usadas para higiene.
- B** impossibilita a segurança dessas pessoas na utilização.
- C** deve ser restrita a banheiros PcD de estabelecimentos de saúde.
- D** é desconfortável para cadeirantes, embora facilite a sua autonomia.
- E** dificulta a prática da higiene prestada por enfermeiros e cuidadores.

## Questão 13

## Gírias e expressões que todo mundo usava no MSN

O MSN foi um mensageiro popular nos anos 2000 – era utilizado no computador após se fazer o *download* do programa – e tinha conversas marcadas por um vocabulário próprio:

“Add”: a gíria vem do verbo *add*, em inglês, que significa “adicionar”. Em uma época cuja tendência era economizar caracteres, o termo funcionou não só para usuários do MSN, como também para os do Orkut, uma das primeiras redes sociais.

“S2”: apesar de o MSN oferecer *emoticons*, como os *emojis* hoje, a maior parte dos usuários preferia digitar “S2” para simbolizar um coração ou “amo você”.

“Xau”: era a forma como a maioria dos usuários do MSN escrevia a palavra “tchau”. [...].

LOUBAK, Ana Letícia. 12 gírias e expressões que todo mundo usava no MSN. *Techtudo*, 2020. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br>. Acesso em: 21 out. 2021. (adaptado)

O texto traz exemplos de usos linguísticos específicos da internet, no começo dos anos 2000, e que identificam determinado grupo social, o dos

- A inventores das primeiras salas de chat.
- B usuários de determinado tipo de bate-papo.
- C adolescentes com perfis na rede social Orkut.
- D profissionais preocupados com o ganho de tempo.
- E falantes brasileiros com noções avançadas de inglês.

## Questão 14



O objetivo principal da tirinha é

- A defender o uso das redes sociais para críticas infundadas.
- B enaltecer o engajamento das pessoas no meio cibernético.
- C validar a indiferença das pessoas diante de problemas sociais.
- D evidenciar a falta de iniciativa para transformar a realidade criticada.
- E consolidar as redes sociais como meio para divulgar críticas políticas.

## Questão 15

[...] Enquanto conversávamos, ia me dando conta, de uma forma até então inédita para mim, do meu próprio corpo no ato de conversar. Gesticulo enquanto conto uma história ou revelo algo do meu pensamento. Como se tais movimentos ajudassem a expressar o que digo, mesmo que naquela conversa também parecessem inúteis. Percebo a necessidade de completar todas as frases, as insinuações gestuais de nada servem. Assim como não comunicam expressões como “lá”, “ali”, “ele”, ou o ato de apontar ou demonstrar fisicamente alguma coisa. Dirijo o olhar para os olhos dela, ainda que sejam olhos com movimento, mas sem retorno. [...] A interação e o convívio com olhos que não veem me colocam em contato com a própria corporalidade, densidade carnal em ação no ato de comunicar. A ausência de seu olhar derrama luz sobre meus gestos, a fala, a postura, o fluxo dos movimentos, a direção de meus olhos. O corpo, para Merleau-Ponty (1971), é um “sensível exemplar” porque sensível para si – se sente ao sentir que sente. O invisível dos olhos de Dora torna visível a mim, ao corpo de alguém que percebe a si mesma, vendo.

WEID, Olívia von der. A janela da expressão: reflexões sobre corpo, movimento e gesto nas relações entre visão e cegueira. *Anuário Antropológico* [On-line], v. 44, n.1, 2019. Disponível em: <https://journals.openedition.org>. Acesso em: 25 set. 2021.

De acordo com o relato da autora, a sua consciência de utilização da linguagem corporal como forma de comunicação foi despertada pela experiência que teve durante um(a)

- A evento em que era importante transmitir segurança por meio da postura.
- B conversa na qual os gestos não exerciam uma funcionalidade comunicativa.
- C entrevista que tinha como uma das finalidades a análise do comportamento corporal.
- D situação formal na qual não se podiam esboçar emoções por meio de expressões faciais.
- E interação em que a gestualidade era o fator responsável pela transmissão da mensagem.



Questão 16



PINHEIRO, Francisco Manuel Chaves. *Índio, Figura Alegórica do Império Brasileiro*, 1872. Terracota modelada – 192 x 75 x 31 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net>. Acesso em: 28 set. 2021.

Essa alegoria produzida por Chaves Pinheiro no ano do cinquentenário da Independência do Brasil representa um indígena com indumentária guerreira. O exercício classicizante na construção dessa escultura corresponde à intenção romântica de

- A desdenhar da concepção de indígena rousseauiano.
- B criar um emblema nacional, exaltando o indígena como herói.
- C problematizar a associação do indígena com o cavaleiro medieval.
- D evidenciar as tragédias das guerras travadas entre colonizados e colonizadores.
- E criticar a influência da cultura estrangeira no povo nativo, reforçando o apelo nacionalista.

Questão 17

A dinâmica de vídeos de dança ocorre da seguinte forma: um usuário cria um trecho coreografado de alguma música e posta em seu perfil; outros usuários aprendem aquela sequência coreográfica a partir da observação; estes outros usuários também postam seus vídeos reproduzindo o original, utilizando a mesma trilha sonora, através de um recurso da plataforma que agrupa os vídeos que usam a mesma trilha, facilitando o acesso de outros usuários aos vídeos de conteúdo similar.

ARAUJO, Ana Talita Torres de; OLIVEIRA, Lara Seidler de. *Estudos sobre o TikTok: corpos híbridos em processos educativos autônomos em dança*. Disponível em: <https://portalanda.org.br>. Acesso em: 28 set. 2021. (adaptado)

O texto descreve um processo de manifestação da dança, apontando como principal característica desse processo o(a)

- A uso de passos complexos pelos dançarinos.
- B execução dos movimentos em duplas ou em grupos.
- C pretensão de divergência das coreografias originais.
- D facilidade no acesso à aprendizagem de movimentos.
- E diálogo com as músicas mais baixadas pelos internautas.

Questão 18

Largo em sentir, em respirar sucinto,  
Peno e calo, tão fino e tão atento,  
Que fazendo disfarce do tormento,  
Mostro que o não padeço e sei que o sinto.

O mal, que fora encubro, ou que desminto,  
Dentro no coração é que o sustento:  
Com que, para penar é sentimento,  
Para não se entender, é labirinto.

Ninguém sufoca a voz nos seus retiros;  
Da tempestade é o estrondo efeito:  
Lá tem ecos a terra, o mar suspiros.

Mas oh do meu segredo alto conceito!  
Pois não chegam a vir à tona os tiros  
Dos combates que vão dentro do peito.

"Expressão do silêncio do poeta", de Gregório de Matos.

No soneto, o eu lírico demonstra que, diante do sofrimento vivido, ele prefere

- A expressar seu sentimento.
- B projetar uma vingança.
- C anunciar sua angústia.
- D adotar a introversão.
- E clamar por ajuda.

Questão 19



Ao abordar o tema das más notícias, a tira faz uma crítica à

- A inaptidão humana de registrar fatos ruins.
- B priorização dada às situações ruins do cotidiano.
- C distração que notícias boas causam em meio ao caos social.
- D adoção de um pensamento otimista com relação à vida.
- E realização de comemorações em períodos históricos conturbados.

## Questão 20

## Greta

Estou vivendo meus grandes dias  
 O Império terá sido mesmo  
 uma fazenda modesta e ordenada mas sem povo  
 Aqui, penteando este carço de manga  
 sobre o mármore da pia da cozinha,  
 me lembro daquela mangueira ao lado do curral  
 e de suas mangas-rosa  
 Para chegar até lá  
 a gente atravessava antes um pátio de pedras –  
 entre o curral e a casa –  
 em cujas gretas um dia  
 alguém viu desaparecer uma urutu-cruzeiro.

ALVIM, Francisco. Greta. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *26 poetas hoje* (1976).  
 São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Para o encadeamento das ações e reflexões do texto, o eu lírico apela à memória, que é despertada por meio da

- A narração de um segredo do seu passado.
- B observação dos itens inseridos em meio à rotina.
- C comparação entre a casa da infância e a da velhice.
- D realização de tarefas relacionadas à leitura e à escrita.
- E caracterização detalhada do espaço e dos parentes ao redor.

## Questão 21

## Inquisição

Ao poeta que nos nega  
 Enquanto a inquisição  
 Interroga  
 a minha existência  
 e nega o negrume  
 do meu corpo-letra  
 na semântica  
 da minha escrita,  
 prossigo. [...]   
 Prossigo e persigo  
 outras falas,  
 aquelas ainda úmidas,  
 vozes afogadas,  
 da viagem negreira.  
 E apesar  
 de minha fala hoje  
 desnudar-se no cáldo  
 e esperançoso sol  
 de terras brasis, onde nasci,  
 o gesto de meu corpo-escrita  
 Levanta em suas lembranças  
 Esmaecidas imagens  
 de um útero primeiro.

EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Rio de Janeiro: Editora Malê, 2017.

No poema, literatura e vida são unidas de forma indissociável, principalmente por meio de

- A referências a temas universais.
- B construções neológicas compostas.
- C rimas ricas entre substantivos e verbos.
- D aliterações resultantes da repetição de um radical.
- E remissões às falas vagas e repetitivas do cotidiano.

## Questão 22

CAMPANHA DO AGASALHO 2021

SUA ROUPA PODE ABRACAR POR VOCÊ

Neste inverno, abrace de um jeito diferente. Doe roupas em bom estado.

Postos de arrecadação: [campinas.sp.gov.br/doeagasalho](http://campinas.sp.gov.br/doeagasalho)

PREFEITURA DE CAMPINAS

APOIO: **recap** **PCPN** **PRESBITÉRIO DE CAMPINAS** **Ação Social** **CARTON BOX**

Campanha do agasalho. Disponível em: <https://recap.org.br>. Acesso em: 21 out. 2021.

Nesse texto publicitário, o uso das linguagens verbal e não verbal busca incentivar a

- A doação de roupas próprias para o frio.
- B suspensão de ações de caridade presenciais.
- C mudança da atuação estatal na campanha veiculada.
- D reflexão sobre consumismo relacionado a agasalhos.
- E postura solidária com crianças em situação de rua.

**Questão 23**

Visando à ampla divulgação e promoção do patrimônio cultural brasileiro, desde 2008 tem sido desenvolvido o projeto ERA VIRTUAL. Sua primeira iniciativa foi a criação de visitas virtuais a museus brasileiros. Este projeto foi e continua sendo resultado da percepção de que nesta nova Era da tecnologia das informações é essencial reconstruir o modo de promover a cultura. Ao perceber o potencial das visitas virtuais em promover as instituições beneficiadas, em 2013, decidimos desenvolver o projeto também para os parques nacionais e para as cidades com sítios considerados como Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. Transpor museus, exposições e monumentos do patrimônio cultural brasileiro do mundo real para o virtual é o exercício de nossa equipe na busca da valorização do que somos. Promover a plural identidade brasileira tem sido nosso ideal.

COELHO, Rodrigo; SANDIM, Carla. *Era virtual*. Disponível em: <https://www.eravirtual.org>. Acesso em: 27 set. 2021.

O texto reforça principalmente a potencialidade das tecnologias da informação de

- A** substituir espaços físicos importantes para a memória da humanidade por sítios virtuais.
- B** criar museus e parques nacionais a partir do descarte dos patrimônios já existentes.
- C** ampliar o alcance social, cultural e turístico de museus, exposições e monumentos.
- D** promover a preservação de lugares e objetos com valor universal excepcional.
- E** impor a visita virtual em detrimento de experimentações presenciais.

**Questão 24**

A marca da preferência dos Tupinambá pelas plumas vermelhas de *Ibis rubra*, em cuja busca faziam longas expedições, e a prática da tapiragem pelos mesmos indígenas (mudança da coloração verde das penas do papagaio para o amarelo no pássaro vivo) devem estar ligadas a um simbolismo da cor. Além dos significados assinalados, a pintura com vermelho de urucu protege a pele contra raios ultravioleta e picadas de mosquitos.

RIBEIRO, Berta Gleizer et al. *Arte indígena, linguagem visual*. São Paulo: Itatiaia, 1989. p. 102. (adaptado)

No texto, verifica-se que, na concepção indígena tupinambá, a arte

- A** cumpre função estética e utilitária.
- B** tem apelo meramente artesanal e técnico.
- C** provoca dissociação entre ser humano e natureza.
- D** prioriza a intervenção do ser humano na vida animal.
- E** representa a primazia do ato de proteger a natureza.

**Questão 25**

Livros didáticos para apoiar o ensino/aprendizagem de línguas são produtos tradicionais de interação didática que procuram dialogar com aprendizes, professores e conteúdos a serem assimilados e dominados. Mesmo após o aparecimento do CD, da *web*, das plataformas eletrônicas, dos aplicativos em dispositivos móveis, os materiais didáticos impressos não perderam seu *status* entre os produtos de apoio à aprendizagem de línguas, mas tiveram que se aperfeiçoar em suas abordagens e metodologias para se manter em seus espaços. Contudo, em uma sociedade que se reinventa a todo momento para enfrentar as demandas do mercado e de um público-alvo cada vez mais envolvido com tecnologias em mutação contínua, espera-se que os materiais didáticos digitais possam também espelhar essas variáveis e manter um diálogo efetivo de aprendizagem.

Garcia, M. S. dos S. Design de Aplicativos Mobile para a Aprendizagem de Língua. Disponível em: <https://doi.org>. Acesso em: 1 out. 2021. (adaptado)

O texto, ao abordar a questão do livro didático na contemporaneidade, enfoca a

- A** continuidade das mudanças observadas no livro didático que o tornam obsoleto.
- B** apropriação do livro didático por empresas focadas em tecnologias já ultrapassadas.
- C** necessidade de se produzir materiais didáticos em consonância com as novas tecnologias.
- D** oportunidade de se substituir o uso de livros didáticos impressos pelas novas tecnologias.
- E** incoerência da defesa de livros impressos quando se pode transmitir conhecimento de outras formas.

## Questão 26

Estes tristes, mal chegados,  
 — Pelo benigno chefe a cem açoites.  
 Tu sabes, Doroteu, que as leis do reino  
 Só mandam que se açoitem com a sola  
 Aqueles agressores, que estiverem,  
 Nos crimes, quase iguais aos réus de morte.  
 — Tu também não ignoras que os açoites  
 Só se dão, por desprezo, nas espáduas,  
 Que açoitar, Doroteu, em outra parte  
 Só pertence aos senhores, quando punem  
 Os caseiros delitos dos escravos.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Cartas Chilenas*. Belém: Unama, [s/d].  
 Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 24 set. 2021. (fragmento)

O eu lírico das *Cartas Chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, apresenta-se como um defensor do cumprimento da lei. Nesse excerto, essa postura de legalista é caracterizada por um olhar

- A** acrítico quanto à defesa dos direitos humanos.
- B** abolicionista e crítico do regime escravagista em vigor.
- C** engajado na defesa dos direitos de pessoas escravizadas.
- D** benevolente no que se refere ao trato com os trabalhadores.
- E** revolucionário em busca de uma atualização das leis coloniais.

## Questão 27

Eu sou homem da cidade  
 E não estou satisfeito  
 São tantos os meus deveres e tão poucos direitos  
 Eu quero mudar pra roça e lá que eu quero viver  
 Estou cansado da cidade não aguento mais sofrer  
 Eu tenho andado estressado cheio de preocupação  
 Tenho medo de assalto sofro com a poluição  
 Por isso me decidi na roça eu vou morar  
 Pertinho da natureza vou construir o meu lar  
 A solução do país com certeza está no campo  
 E lá que eu tenho direito de colher o que eu planto  
 [...]

"Na roça eu vou morar", de Maciel Miro. Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 1 out. 2021.

O texto dialoga com uma importante concepção do movimento literário conhecido como Arcadismo, na qual a natureza representa um(a)

- A** local de fuga.
- B** escapismo fútil.
- C** inspiração estética.
- D** dificuldade para a vida.
- E** oportunidade de riqueza.

## Questão 28

A Academia Brasileira de Letras (ABL) lançou, na última semana de julho de 2021, a sexta edição do Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (Volp), que não era atualizado desde 2009. Foram incluídas mil entradas novas, levando o total de entradas no Volp a 382 mil. É possível consultar a grafia delas *on-line*. A ABL acrescentou palavras como "feminicídio", "sororidade", e "pós-verdade", além de "crossfit", e outras relacionadas à pandemia de covid-19, como "home office", "lockdown" e o próprio nome da doença, grafado com letra minúscula ("covid-19") pela Academia.

ACADEMIA Brasileira de Letras inclui 'feminicídio', 'sororidade' e 'home office' em vocabulário atualizado da língua portuguesa. *G1*, 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 26 set. 2021. (adaptado)

A notícia, que trata de novas palavras incorporadas ao Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, possibilita a compreensão de que a língua


- A** reflete as mudanças da sociedade.
- B** é determinada por obras como o Volp.
- C** caracteriza-se como uma construção individual.
- D** baseia-se nas criações de entidades oficiais, como a ABL.
- E** consiste em um código fixo e independente de fatores sociais.

Questão 29


**LIGA MUSEU FAUNA**

## Taxonomia

O **tatu** é um mamífero que pertence à superordem Xenarthra, ordem Cingulata e família Chlamyphoridae. Seu **nome científico** é *Priodontes maximus* (Kerr, 1792), mas é conhecido popularmente como tatu-canastra, tatu-açu ou tatu-gigante.



Sua principal característica é a presença de uma **grossa carapaça**, que serve de proteção.



O binômio "maximus" e o composto "açu" dos nomes científico e indígena fazem referência ao seu tamanho.

É o maior tatu entre as 21 espécies existentes.

Reprodução (adaptado)

Esse texto, postado em uma rede social, pode ser classificado, pelo seu conteúdo, como pertencente à esfera dos textos de

- A humor.
- B opinião.
- C propaganda.
- D marketing pessoal.
- E divulgação científica.

Questão 30



FERRAZ, Ricardo. Disponível em: <https://cadetudo.com.br>. Acesso em: 10 nov. 2021.

A análise dos elementos constitutivos desse texto permite classificá-lo como um(a)

- A cartum, pois retrata uma situação atemporal.
- B charge, porque está reproduzindo um evento histórico.
- C tirinha, já que expressa uma narrativa indiferente a críticas.
- D meme, tendo em vista que foi veiculado em um meio digital.
- E história em quadrinhos, pois apresenta enredo e personagens.

Questão 31

**Simulacro de uma solidão**

30 de agosto

Hoje roí cinco unhas até o sabugo e encontrei no cinema, de chinelos de couro, um menino claro rindo às gargalhadas. Usei a toalha alheia e fui ao ginecologista.

9 de setembro

Tornei a aparar os cachos. Lúcifer insiste em se dar mal comigo; não sei mais como manter a boa aparência. Minha amiguinha me devolveu a luva. Já recebi o montante.

[...]

CESAR, Ana Cristina. Simulacro de uma solidão. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. 26 *poetas hoje* [1976]. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

O texto, embora se trate de um poema, vincula-se a especificidades de outro gênero textual, o que se percebe pelo(a)

- A emprego de linguagem culta e concisa.
- B tom teatral ao introduzir personagens em cena.
- C notação das datas e ações aparentemente triviais do dia.
- D relato detalhado de fatos, pessoas e conclusões do eu lírico.
- E vocativo e pela escolha vocabular caracterizada pela coloquialidade.

## Questão 32

## Meu desejo

Meu desejo? era ser a luva branca  
 Que essa tua gentil mãozinha aperta,  
 A camélia que murcha no teu seio,  
 O anjo que por te ver do céu deserta...

Meu desejo? era ser o sapatinho  
 Que teu mimoso pé no baile encerra...  
 A esperança que sonhas no futuro,  
 As saudades que tens aqui na terra [...].

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. [1853].

No poema, o eu lírico expressa os próprios sentimentos usando a linguagem emotiva na intenção de

- A narrar cenas belas da vida na alta sociedade.
- B comparar o ser amado a objetos do cotidiano.
- C explicar aos leitores o modo como se apaixonou.
- D registrar o medo diante de fenômenos da natureza.
- E comunicar o desejo de estar perto da pessoa amada.

## Questão 33

## TEXTO I



BERNINI, Giovanni Lorenzo. *Apolo e Dafne*. 1622-1624. 1 escultura, mármore, 243 cm. Galleria Borghese, Roma.

## TEXTO II

No grupo de mármore de sua fase inicial *Apolo e Dafne*, de c. 1622-24, encomendado pelo cardeal Scipione Borghese para sua coleção, tudo atinge a mais livre mobilidade, o que antes ainda era reprimido pela ligação a uma forma encerrada em si. [...] Por trás disso está uma intensificação da vivência da realidade, não se tornando, contudo, realista enquanto cópia da natureza, pois permanecem conservados na *bellezza* das formas a nobreza e o idealismo das proporções, como haviam ensinado a Antiguidade e a Renascença. Movimentos corporais e psíquicos conjugam-se de modo belíssimo, e são testemunhas de uma condição humana que afirma completamente o prazer do mundo e dos sentidos e, mesmo assim, os submete às exigências de uma realidade mais elevada.

BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. Tradução de Marcos Holler. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (adaptado)

No texto II, são ressaltadas duas características das artes plásticas barrocas predominantes na escultura do texto I, que são

- A simetria e paganismo.
- B dinamismo e contraste.
- C dramaticidade e realismo.
- D catolicismo e naturalidade.
- E precisão e efeito de luz e sombra.

## Questão 34

## Quatro em cada cinco adolescentes são sedentários

De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), 81% dos adolescentes não cumprem a prática de uma hora de atividade física ao dia. No primeiro estudo global sobre o tema, divulgado em 2019, foram coletadas informações de 1,6 milhão de estudantes em 146 países.

O quadro global chama a atenção entre as meninas: 85% são sedentárias; entre os meninos, 78%. O estudo também concluiu que o país onde os adolescentes mais se exercitam é Bangladesh (o que pode ser explicado pela paixão nacional, o críquete). O país mais sedentário é a Coreia do Sul.

Diante desse cenário, trocar carros e ônibus por bicicletas, jogos eletrônicos por brincadeiras mais ativas, fazer aulas de Educação Física, praticar esportes e caminhadas regularmente são as recomendações da OMS para contornar o problema; mas a solução passa também por esforços de pais, escolas e governos.

QUATRO em cada cinco adolescentes são sedentários, diz OMS. *Jornal Nacional*, 21 nov. 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 24 set. 2021. (adaptado)

O texto, além de informar sobre o sedentarismo entre adolescentes, também recomenda mudanças de hábitos, como o(a)

- A incentivo familiar às mulheres brasileiras para a prática de esportes.
- B adoção de uma rotina mais ativa, com a troca de determinadas atividades.
- C criação de políticas públicas globais pela ONU para países em maior risco.
- D elaboração de campanhas nacionais de incentivo a esportes como o críquete.
- E estímulo à competição entre meninas e meninos nas aulas de Educação Física.

**Questão 35**

**Tecnologia na escola: aliada ou inimiga?**

Hemily Correa, de 22 anos, é formada em Ciências Contábeis pela Universidade Estadual do Mato Grosso. A jovem, nascida em Cáceres (MT), afirma que desde a Educação Básica sua relação com a internet nos estudos tem altos e baixos: se, por um lado, toda a informação de que precisa está ao alcance de suas mãos, por outro, ela tem dificuldade para encontrar o que precisa. “Minha geração não foi orientada a usar a internet para construção de conhecimento. Fica parecendo que é tudo liberado, e os impactos disso na era das *fake news* são profundos. Muita gente faz o CTRL C + CTRL V das informações, sem senso crítico. Ou seja, tem-se acesso a tudo e ao mesmo tempo se aproveita pouquíssimo, o que gera muita ansiedade”, define Hemily.

TECNOLOGIA na escola: aliada ou inimiga? Fundação Telefônica Vivo, 2019. Disponível em: <https://fundacaotelefonicavivo.org.br>. Acesso em: 25 set. 2021.

A opinião da estudante, expressa no excerto, ressalta que, na utilização das Tecnologias da Informação e da Comunicação, há uma dificuldade relacionada ao(à)

- A** exclusão digital.
- B** curadoria de informação.
- C** uso excessivo de redes sociais.
- D** ausência de informações úteis.
- E** acesso a recursos tecnológicos.

**Questão 36**

**Lira XXI**

[...] Saio da minha cabana  
sem reparar no que faço;  
busco o sítio aonde moras,  
suspendo defronte o passo.  
Fito os olhos na janela;  
aonde, Marília bela,  
tu chegas ao fim do dia [...].

Se estou, Marília, contigo,  
não tenho um leve cuidado;  
nem me lembra se são horas  
de levar à fonte o gado. [...].

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. São Paulo: Ediouro. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 18 out. 2021.

Influenciado pela sobriedade e pela harmonia do mundo clássico, o Arcadismo celebrou a vida simples no meio natural, o que é expresso no poema graças ao(à)

- A** crítica à ideia de lucro e de trabalho.
- B** condenação ao caos típico da cidade.
- C** emprego de expressões oriundas do grego.
- D** adoção de cenário pastoril para as ações do eu lírico.
- E** contextualização histórica datada, vinculada à Antiguidade Clássica.

**Questão 37**

**Monte Castelo**

Ainda que eu falasse  
A língua dos homens  
E falasse a língua dos anjos,  
Sem amor eu nada seria.

É só o amor! É só o amor  
Que conhece o que é verdade.  
O amor é bom, não quer o mal,  
Não sente inveja ou se envaidece.

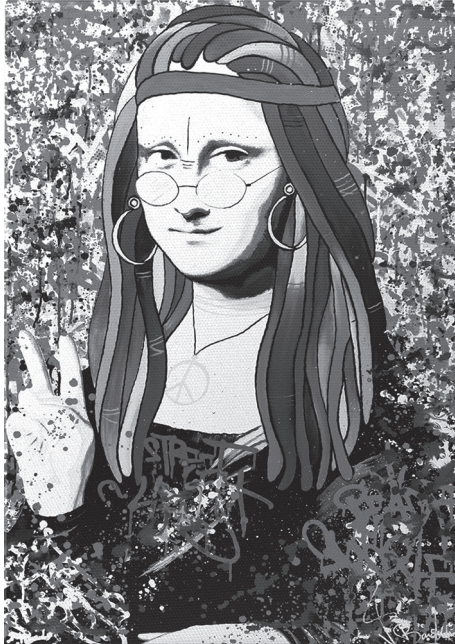
Estou acordado e todos dormem  
Todos dormem, todos dormem  
Agora vejo em parte  
Mas então veremos face a face  
[...]

RUSSO, Renato. Monte Castelo. *In: Legião Urbana. As quatro estações*. Rio de Janeiro: EMI, 1989. 1 LP. Faixa 7.

O trecho retirado da música “Monte Castelo”, da banda Legião Urbana, tem em comum com versos da literatura barroca brasileira o(a)

- A** utilização de vocabulário simples, de fácil acesso ao leitor.
- B** divisão do texto em quartetos que apresentam versos decassílabos.
- C** exploração da temática romântica marcada pelo uso de palavras como “amor” e “verdade”.
- D** presença de antíteses marcadas pela dualidade, como em “Estou acordado e todos dormem”.
- E** uso de um silogismo por meio do qual se chega a uma dedução lógica a partir de duas proposições.

## Questão 38



Reprodução

O quadro é uma paródia da consagrada obra *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci. O traço que mais singulariza a produção em relação a outras paródias da mesma obra é o(a)

- A** subversão do semblante tradicional da personagem.
- B** contorno das formas bem delineado com traços leves.
- C** uso de técnicas urbanas incomuns em obras clássicas.
- D** preservação das proporções presentes na obra original.
- E** teor mais tradicional dado à figura clássica da personagem.

## Questão 39



LORCA, German. *Menino Correndo – Dupla Exposição no Negativo*, 1967. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 27 set. 2021.

German Lorca integrou, na década de 1940, o Foto Cine Clube Bandeirantes, uma associação de fotógrafos que introduziram novas tendências na fotografia brasileira. Essa fotografia de German Lorca revela uma produção

- A** experimental, com o uso de técnica para a criação de um efeito visual.
- B** artística, evidenciando as proximidades da obra com as vertentes realistas.
- C** documental, comprometida com detalhes da cena para narrar uma história.
- D** jornalística, mas com o intuito de transmitir informações por elementos poéticos.
- E** abstrata, com rigidez e estaticidade geométrica das formas que compõem a paisagem.



**Questão 40**

Cordeirinha linda,  
Como folga o povo,  
Porque vossa vinda  
Lhe dá lume novo

Cordeirinha santa,  
De Jesus querida,  
Vossa santa vida  
O Diabo espanta.

Por isso vos canta  
Com prazer o povo,  
Porque vossa vinda  
Lhe dá lume novo.

[...]

ANCHIETA, José de. A Santa Inês. In: FAUSTINO, Mário (org.). *Evolução da poesia brasileira*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1993. p. 18.

Considerando as características da poesia lírica de Anchieta e o momento de produção de sua obra, constata-se que a medida velha da poesia medieval preservada nesse poema contribuía para a

- A** associação da moral religiosa europeia católica aos costumes nativos.
- B** discussão a partir de raciocínios abstratos do confronto entre bem e mal.
- C** suscitação do terror para haver aceitação da fé católica.
- D** memorização de cantos no contexto das cerimônias litúrgicas.
- E** imposição da ideia de sacrifício em nome da crença católica.

**Questão 41**

Embora à primeira vista (sem trocadilho), esse filme pareça uma comédia romântica, *À segunda vista* traz tensão e um pouco de suspense para a tela da TV. O filme mostra o início do relacionamento de Andrea e Dennis, um homem que parece ser carinhoso, bem-sucedido e um ótimo namorado. Com o desenrolar da história, o que parecia ser bom demais para ser verdade se mostra exatamente isso: Andrea começa a descobrir que Dennis não era quem dizia ser. O namorado perfeito começa a trazer o tom de suspense para o filme, enquanto Andrea tenta descobrir quem é o homem com quem ela se relaciona. *À segunda vista* é um filme cheio de reviravoltas baseado em fatos reais.

FILMES Netflix 2021: confira a lista dos 30 melhores novos conteúdos. Disponível em: <https://www.zoom.com.br>. Acesso em: 25 set. 2021.

O título de filme apresentado nessa sinopse se refere ao(à)

- A** origem factual da história na qual o enredo se baseia.
- B** característica da comédia romântica desvalorizada no texto.
- C** jogo semântico feito com a expressão “amor à primeira vista”.
- D** segunda chance dada pela personagem feminina ao namorado.
- E** necessidade de a personagem encontrar um relacionamento perfeito.

**Questão 42**

**Resposta**

Bem mais que o tempo  
Que nós perdemos  
Ficou pra trás também o que nos juntou  
Ainda lembro o que eu estava lendo  
Só pra saber o que você achou  
Dos versos que eu fiz  
E ainda espero resposta

Desfaz o vento  
O que há por dentro  
Desse lugar que ninguém mais pisou  
Você está vendo o que está acontecendo  
Nesse caderno sei que ainda estão...

Os versos seus  
Tão meus que peço  
Nos versos meus  
Tão seus que esperem  
Que os aceite  
Em paz  
Eu digo que eu sou  
O antigo do que vai adiante  
Sem mais eu fico onde estou  
Prefiro continuar distante

[...]

ROSA, Samuel; REIS, Nando. *Skank: Siderado*. Chaos Sony Music, Rio de Janeiro, 1998. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br>. Acesso em: 25 set. 2021.

Considerando as três primeiras estrofes da letra de “Resposta”, da banda mineira Skank, o título da música indica que o eu lírico

- A** tem a intenção de retomar o relacionamento interrompido.
- B** expõe os versos que fez a várias pessoas a fim de ter a opinião delas.
- C** descarta os versos que fez para uma pessoa com a finalidade de esquecê-la.
- D** quer saber o que a pessoa a quem dedicou seus versos tem a dizer sobre eles.
- E** prefere que seus versos sejam esquecidos pela pessoa para a qual foram dedicados.

## Questão 43

## TEXTO I

## O canto do guerreiro

[...]

Valente na guerra,

Quem há, como eu sou?

Quem vibra o tacape

Com mais valentia?

Quem golpes daria

Fatais, como eu dou?

— Guerreiros, ouvi-me;

— Quem há, como eu sou?

DIAS, Gonçalves. *Poesia*. Coleção Nossos Clássicos. São Paulo, Agir, 1969.

## TEXTO II

Os maiores índices de desmatamento estão no Pará, que abriga imensas áreas de reservas naturais e indígenas cobijadas por grileiros, garimpeiros e madeireiros. Uma dessas áreas na mira é o território dos Arara, conhecidos por serem guerreiros. [...] Da rodovia, é possível ver dezenas de ramais na mata por onde entram e saem os caminhões e máquinas que, pouco a pouco, vão carcomendo o interior da floresta. “É triste”, repete Turu a cada minuto, enquanto pisa nas marcas de pneu e pacotes de cigarro, o rastro dos invasores. Por fora, a mata parece intacta. Dentro, há pedaços de tronco e árvores caídas por todas as partes. Muita destruição já foi feita. “É indignante ver que estão roubando algo que é nosso e não poder fazer nada. Nós sobrevivemos da mata, da caça de macacos, jabutis... A nossa briga é para que os brancos não desmatem tudo”, explica o cacique, que já trabalhou em fazendas e, agora, pretende plantar cacau na floresta para ter uma fonte de renda. Para isso, precisa de segurança.

BETIM, Felipe. Audácia de invasores na Amazônia divide territórios e mantém rotina de assassinatos na floresta. *El País*, 13 out. 2019. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 22 set. 2021.

Ao relacionar o texto I, trecho de um poema do período romântico, e o texto II, fragmento de uma matéria jornalística da atualidade, compreende-se que os indígenas brasileiros

- A** têm sua história marcada por contextos diversos de luta pela sobrevivência.
- B** são tratados atualmente como heróis nacionais, assim como no Romantismo.
- C** vivenciam pacificamente um processo de civilização e aculturação há alguns séculos.
- D** representam os valores nacionais, por isso têm sua cultura preservada desde a colonização do país.
- E** são tidos como guerreiros desde o Romantismo, embora aceitem ceder suas terras para evitar conflitos.

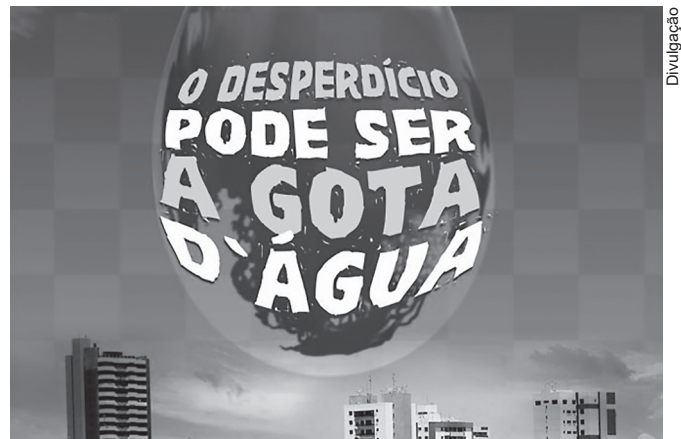
## Questão 44

Disponível em: <https://designculture.com.br>. Acesso em: 15 out. 2021.

A imagem retrata uma bolinha de papel amassada no lugar de uma lâmpada. Destaca-se nessa peça um elemento importante do processo de criação publicitária, que é o(a)

- A** utilização de técnicas inovadoras.
- B** simplicidade das produções.
- C** esforço criativo de produção.
- D** valor emotivo das criações.
- E** talento natural do artista.

## Questão 45



Divulgação

Considerando-se a função social das informações presentes no texto, infere-se que a utilização da expressão “gota d’água”

- A** propõe ações simples para o uso racional da água.
- B** confere ao texto simultaneamente tom informativo e de alerta.
- C** exemplifica a reversibilidade do quadro de desperdício de água.
- D** minimiza os impactos trazidos pelo consumo desenfreado de água.
- E** critica a falta de ação das autoridades no combate ao desperdício de água.

**INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO**

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
  - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
  - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
  - 4.4 apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

**TEXTOS MOTIVADORES**

**TEXTO I**

**Pesquisa mostra como é a persuasão dos *digital influencers* na hora da compra**

Influenciadores digitais exercem poder de persuasão sobre os desejos de um internauta e sobre a motivação por trás de uma compra, especialmente entre consumidores mais jovens. Mas como isso acontece?

Dados de uma pesquisa feita pelo Morning Consult tentam responder. Foram ouvidos consumidores de dois perfis: Geração Z (13 a 22 anos) e Millennials (23 a 38 anos). A pergunta apresentada foi: “O que deixa você propenso a comprar produtos ou serviços na internet recomendados por um *influencer*?”. As respostas, podendo haver mais de uma, foram as seguintes: “o *digital influencer* me parece bem informado sobre o produto ou a marca que está promovendo” (55% da geração Z e 57% dos millennials assinalaram esta opção); “ele mostra real entusiasmo pelo produto ou pela marca que está promovendo” (55% e 57%, respectivamente); “é o tipo de pessoa com quem posso me relacionar (48% e 50%)”; “o *post* patrocinado é engraçado, gera engajamento ou tem conteúdo que eu ‘curto’” (43% e 44%); “o influenciador é o tipo de pessoa que aspiro ser (41% e 38%)”.

Disponível em: <https://www.influency.me>. Acesso em: 24 set. 2021. (adaptado)

**TEXTO II**

Com o aumento das parcerias entre marcas e influenciadores digitais, aconteceram diversas transformações nas estratégias do *marketing* de influência, nas percepções dos consumidores e nos hábitos das personalidades da internet.

**MERCADO**

**75%**

das marcas já utilizam influenciadores digitais em suas estratégias de *marketing*.

**92%**

dos profissionais de *marketing* consideram o Instagram a rede social mais importante para o *marketing* de influência.

**79%**

das marcas tratam o engajamento como o principal fator em uma parceria com influenciadores.

**75%**

dos usuários do Instagram tomam alguma ação após a exibição de um *post* patrocinado.

**Crescimento de 198%**

de *posts* patrocinados no Instagram em 2017.

INFOBASE. Disponível em: <https://infobase.com.br>. Acesso em: 24 set. 2021. (adaptado)

**TEXTO III**

**Whind**

O piauiense Whindersson Nunes é o maior influenciador digital do Brasil, de acordo com pesquisa realizada pelo Instituto Qualibest. Segundo o levantamento, 76% das pessoas que utilizam as redes sociais no Brasil são impactadas pelos *influencers*. Dessa parcela, o comediante alcança sozinho 13%.

Divulgada em dezembro de 2019, a consulta aponta também que “os seguidores estão atentos aos ‘#publiposts’”, e, dentre os produtos mais comprados a partir da indicação dos influenciadores, no Brasil, os de beleza são maioria (52%). Na sequência, aparecem livros, artigos de moda e acessórios, com 42%. Já alimentos e bebidas (alcoólicas ou não) são consumidos por 30% do público sob a influência dos blogueiros. Celulares e *smartphones* ficam com 29%, e produtos de cuidados com a casa somam 23%.

CORREIO. Disponível em: <https://www.correio24horas.com.br>. Acesso em: 24 set. 2021. (adaptado)

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “O poder dos influenciadores digitais sobre padrões de consumo do jovem brasileiro”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

## CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

## Questões de 46 a 90

## Questão 46

## TEXTO I

Para conhecer algo, é preciso antes conhecer sua causa primeira. Aristóteles defende as causas em quatro sentidos: no primeiro deles, refere-se à matéria; no segundo, à forma; no terceiro, à origem da mudança; e no quarto, à finalidade.

MARQUES, Aurelio Oliveira. *A teoria das quatro causas na Metafísica de Aristóteles*. Pólemos, v. 4, n. 8, 2015. (adaptado)

## TEXTO II

Em fevereiro de 2014, o Ministério Público do Amapá (MP-AP) passou a integrar a Rede de Laboratórios de Tecnologia contra a Lavagem de Dinheiro (Rede-LAB) com a inauguração de uma unidade no estado. O então secretário Nacional de Justiça destacou o benefício que o trabalho desenvolvido pelos laboratórios proporciona à sociedade. Segundo o diretor do DRCI, é imprescindível incentivar as técnicas de inteligência que resultem na recuperação dos ativos ilícitos.

AMAPÁ inaugura laboratório de tecnologia contra lavagem de dinheiro. *Portal da Justiça e Segurança Pública do Governo Federal*, fev. 2014. Disponível em: <https://www.justica.gov.br>. Acesso em: 16 set. 2021. (adaptado)

Segundo o pensamento aristotélico apresentado no texto I, a recuperação de ativos ilícitos apresentada no texto II responde à causa

- A final.
- B motriz.
- C formal.
- D material.
- E eficiente.

## Questão 47

## BATBOM E BATMAUL EM: SILOGISMO



Disponível em: <http://hqisso.com.br>. Acesso em: 20 out. 2021. (adaptado)

O raciocínio seguido pelas personagens da tirinha se baseia em argumentos

- A indutivos, apoiados em fatos específicos.
- B dedutivos, mediante premissas gerais.
- C analógicos, por meio de comparações.
- D paradoxais, atendendo a incoerências.
- E metafóricos, com ajuda de figurações.

## Questão 48

Hitler atribuía grande importância psicológica a tais eventos [paradas e desfiles], pois reforçavam o ânimo do militante nazista, que perdia o medo de estar só diante da força da imagem de pertencimento. O uso de uniforme, comum entre os militares nazistas, servia à dissimulação das diferenças sociais e projetava a imagem de coesão e de solidariedade.

LENHARO, Alcir. *Nazismo: o triunfo da vontade*. São Paulo: Ática, 1995. p. 40.

A característica do nazismo indicada no texto se refere ao desenvolvimento de uma política que tinha a finalidade de

- A afirmar as tradições liberais defendidas pelos alemães.
- B defender a superioridade racial em detrimento de minorias.
- C engajar o proletariado a favor de manifestações sindicalistas.
- D fortalecer os interesses individuais das corporações militares.
- E estimular o sentimento de vínculo identitário com a comunidade.

**Questão 49**

No passado, podiam-se acusar os historiadores de querer conhecer somente as “gestas dos reis”. Hoje, é claro, não é mais assim. Cada vez mais se interessam pelo que seus predecessores haviam ocultado, deixado de lado ou simplesmente ignorado. Porém, se a documentação nos oferece a oportunidade de reconstruir não só as massas indistintas como também as personalidades individuais, seria absurdo descartar estas últimas. Não é um objetivo de pouca importância estender às classes mais baixas o conceito histórico de “indivíduo”.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 11-20. (adaptado)

Pela análise do texto, percebe-se que o autor defende que os historiadores

- A** reduzam a escala de análise histórica.
- B** foquem grupos politicamente organizados.
- C** invisibilizem o passado oficial de uma época.
- D** eliminem a pesquisa sobre o positivismo científico.
- E** privilegiem o estruturalismo nos estudos acadêmicos.

**Questão 50**

Porque te amo tanto, pátria minha, eu que não tenho  
 Pátria, eu semente que nasci do vento  
 Eu que não vou e não venho, eu que permaneço  
 Em contato com a dor do tempo, eu elemento  
 De ligação entre a ação e o pensamento  
 Eu fio invisível no espaço de todo adeus  
 [...]  
 Tenho-te no entanto em mim  
 [...]  
 Nesta sala estrangeira com lareira  
 E sem pé-direito.

“Pátria minha”, de Vinicius de Moraes. Disponível em: <https://www.viniciusdemoraes.com.br>. Acesso em: 14 set. 2021.

A compreensão do texto a partir da categoria geográfica de lugar se faz pertinente uma vez que o poema explora a dimensão de integração

- A** afetiva, ao evidenciar o aspecto identitário do indivíduo.
- B** econômica, ao abordar a sujeição às fronteiras nacionais.
- C** urbanística, ao expor a desilusão da condição do migrante.
- D** autoss separatista, ao abordar a vivência humana no exterior.
- E** natural, ao abordar a ligação do indivíduo com os elementos físicos.

**Questão 51**

O puritano queria ser um profissional – nós devemos sê-lo. Pois a ascese, ao se transferir das celas dos mosteiros para a vida profissional, passou a dominar a moralidade intramundana e assim contribui [com sua parte] para edificar esse poderoso cosmos da ordem econômica moderna ligado aos pressupostos técnicos e econômicos da produção pela máquina, que hoje determina com pressão avassaladora o estilo de vida de todos os indivíduos que nascem dentro dessa engrenagem – não só dos economicamente ativos – e talvez continue a determinar até que cesse de queimar a última porção de combustível fóssil.

WEBER, Max. *A ética protestante e o “espírito do capitalismo”*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 165.

Em sua análise sobre a relação entre a religião e o sistema capitalista, Max Weber defendeu que a ética protestante contribui para

- A** contrair o desenvolvimento da economia liberal.
- B** predestinar os indivíduos à riqueza material em vida.
- C** ampliar o conhecimento sobre política na vida cotidiana.
- D** justificar o sucesso financeiro em sociedades ocidentais.
- E** tornar o enriquecimento incompatível com a doutrina da salvação.

**Questão 52**

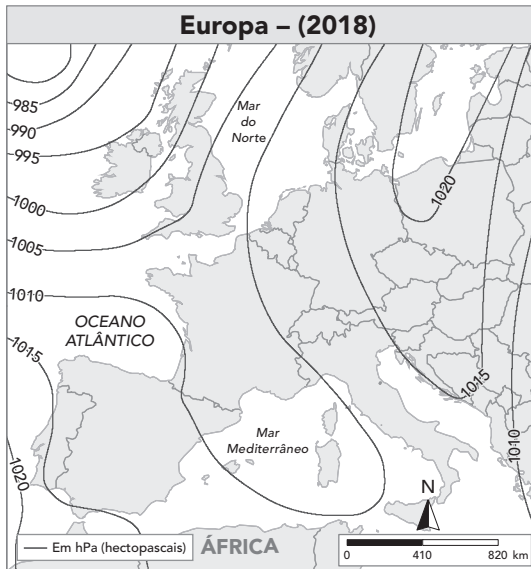
O carimbó é um ritmo amazônico típico do Pará que nasceu das mãos calejadas e dos pés descalços dos agricultores paraenses. Um ritmo, uma dança, uma identidade. O nome carimbó ou curimbó vem do tupi: “curi” é pau oco, e “m'bó” é furado. O milheiro e as maracas completam a sonoridade indígena. A dança de passos miúdos, em roda, também vem da tradição dos indígenas, mas não seria de todo Brasil se não tivesse mistura. No movimento está a herança do sangue negro, presente ainda no batuque acelerado e no som do banjo. Do branco europeu vem o saxofone, a flauta ou o clarinete. O jeito de dançar em rodopios, com a formação de casais, é bem português.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 18 set. 2021. (adaptado)

A manifestação cultural descrita no texto é reconhecida como patrimônio cultural pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) por

- A** difundir palavras típicas de povos indígenas da Região Amazônica.
- B** resgatar costumes extintos de pessoas que habitaram o Brasil no passado.
- C** valorizar o trabalhador rural de uma economia fortemente ligada à agricultura.
- D** ser um elemento de conversão dos povos originários ao catolicismo português.
- E** mesclar os elementos tradicionais de grupos que formaram a identidade brasileira.

## Questão 53



Disponível em: <https://super.abril.com.br>. Acesso em: 20 set. 2021. (adaptado)

As linhas expostas no mapa podem ser descritas como

- A** isoígras, por marcarem lugares com o mesmo nível de umidade.
- B** isócronas, por unirem pontos com o mesmo tempo de chegada.
- C** isoípsas, por indicarem regiões com iguais níveis latitudinais.
- D** isotermas, por evidenciarem pontos com temperaturas iguais.
- E** isóbaras, por revelarem pontos de igual pressão atmosférica.

## Questão 54

Sócrates: — Não acontece que pedaços de pedras, sem se modificarem, se apresentam a nós ora como iguais, ora como desiguais?

Cebes: — Acontece, realmente.

Sócrates: — Desde que, vendo uma coisa, a visão desta faz com que penses numa outra, desde então, quer haja semelhança, ou dessemelhança, necessariamente, o que se produz é uma recordação?

Cebes: — Necessariamente.

PLATÃO. *Diálogos*: O Banquete, Fédon, Sofista, Político. Tradução de José Cavalcante de Souza, Jorge Peleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1972. p. 78.

A explicação platônica para o fenômeno descrito no texto baseia-se na teoria segundo a qual o(a)

- A** ideia imutável é a causa final para a compreensão do objeto semelhante.
- B** experimentação é uma revitalização das ideias desenvolvidas no passado.
- C** verdade é conhecida a partir das experiências humanas no mundo sensível.
- D** objeto sensível é uma lembrança de uma forma imutável do mundo das ideias.
- E** rocha vista é a cópia idêntica à ideia inicial elaborada no mundo das essências.

## Questão 55

[Os fatos sociais] consistem em maneiras de agir, de pensar e de sentir exteriores ao indivíduo, dotadas de um poder de coerção em virtude do qual se lhe impõe. Por conseguinte, não se poderiam confundir com os fenômenos orgânicos, pois consistem em representações e em ações; nem com os fenômenos psíquicos. Constituem, pois, uma espécie nova e é a eles que deve ser reservada a qualificação de sociais.

DURKHEIM, Émile. *As regras do método sociológico*. 3. ed. São Paulo: Martin Fontes, 2007. p. 154.

Ao afirmar que os fatos sociais possuem um caráter coercitivo e exterior, Durkheim compreende que eles são

- A** fenômenos biológicos que refletem a natureza da espécie humana.
- B** condutas de sobrevivência guiadas por desejos inconscientes.
- C** comportamentos instintivos imunes ao controle educacional.
- D** normas unificadas modificadas pela ação personalista.
- E** regras gerais no modo de agir de uma sociedade.

## Questão 56

Mas de onde veio a expressão “República das bananas” usada de forma pejorativa para se referir a países da América Latina e Caribe? “Até o fim do século XIX e começo do século XX, as empresas americanas começaram a fazer plantações de bananas em série e criaram enclaves modernos em repúblicas da América Central”, disse o historiador Luis Ortega. O jornalista Peter Chapman afirma que, ao se instalar na região, esta e outras empresas concordavam em construir estradas, ferrovias e portos em troca de terras onde a banana seria produzida.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 21 set. 2020. (adaptado)

A origem da expressão citada no texto explica-se pela legitimação governamental latino-americana do(a)

- A** pioneirismo na modernização das práticas agrícolas.
- B** processo de transnacionalização de empresas locais.
- C** interferência estrangeira na esfera socioeconômica.
- D** industrialização pautada na substituição de importações.
- E** ascensão econômica por meio da produção de commodities.

**Questão 57**

Nas terras, há muitas minas de metais, e há gente em número estimável. A Espanhola é maravilhosa; há serras, montanhas, várzeas, campinas, e terras belas e férteis para plantar e semear, para criar gados de todas as sortes, para edificação de vilas e povoados. Só se crê nos portos de mar daqui ao vê-los, e nos rios vários e grandes, e nas águas salubres, a maioria dos quais traz ouro. Há grandes diferenças nas árvores, frutos e ervas desta e as de Juana. Nesta, há muitas especiarias, e grandes minas de ouro e de outros metais.

CARTA de Colombo aos reis da Espanha. Disponível em: <http://www.revistasamizdat.com>. Acesso em: 8 out. 2021.

A fonte histórica apresentada permite identificar que havia um interesse econômico espanhol na colonização da América Espanhola, o qual foi concretizado a partir do(a)

- A adoção da policultura para assegurar o desenvolvimento agrícola em larga escala.
- B geração de lucro para os nativos devido à exportação de itens de subsistência.
- C imposição da catequese católica para a exploração do trabalho braçal africano.
- D ocupação de cidades para assegurar a extração de riquezas locais.
- E enriquecimento cultural devido às trocas pacíficas entre os povos.

**Questão 58**

O sistema político do Império Romano foi já comparado a uma ditadura militar. O papel do exército na manutenção da unidade imperial não se restringiu ao uso eventual da força. Foi um poderoso difusor da cultura mediterrânea e romana nas províncias periféricas, um fator de integração econômica no Império. Um segundo esteio do Império era representado pelas instâncias institucionais de exercício do poder. Um sistema de magistraturas civis e militares cobria toda a extensão do Império, garantindo a arrecadação de impostos, a administração da justiça e a resolução de conflitos locais ou nas fronteiras.

GUARINELLO, Norberto Luiz. *Ensaio sobre História Antiga*. 2014. Tese (Livro docência em História Antiga) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

De acordo com o texto, a organização política romana era caracterizada por

- A utilizar um sistema democrático de votos.
- B excluir alguns grupos da plena cidadania.
- C possuir uma forte centralização de poder.
- D dar mais autonomia às regiões anexadas.
- E permitir a chegada de aliados ao governo.

**Questão 59**

Nos pensadores jônicos do século VI a.C., a psique era apenas uma parte do todo: porção do pneuma (ar) infinito que habitava o corpo, vivificando-o provisoriamente até escapar, como último alento, na hora da morte – como em Anaxímenes de Mileto. É a partir de Sócrates que surge a concepção de alma como sede da consciência normal e do caráter, a alma que no cotidiano de cada um é aquela realidade interior que se manifesta por meio de palavras e de ações, podendo ter conhecimento ou ignorância, bondade ou maldade.

PESSANHA, José Américo Motta. *Prefácio ao volume Sócrates: vida e obra*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 23. (adaptado)

O texto apresenta as teorias socráticas como contraposto aos filósofos chamados de

- A sofistas, guardiães dos costumes e das tradições.
- B estoicos, zeladores da ética baseada na indiferença.
- C cosmólogos, estudiosos da origem do mundo natural.
- D empiristas, desenvolvedores da experiência empírica.
- E platonistas, defensores do conhecimento pela retórica.

**Questão 60**

# A BOLSA DE NOVA YORK REGISTOU ONTEM UM FORMIDAVEL DESASTRE FINANCEIRO

EM POUCAS HORAS FORAM VENDIDOS CERCA DE  
QUATORZE MILHÕES DE TITULOS, COM PREJUZO  
TOTAL DE QUATRO BILLIÕES DE DOLLARES

OS PREJUIZOS TOTAES AT- | TAMBEM BAIXARAM OS PRE-  
TINGEM A QUATRO MILHOES | JOS DO TRIGO, DO ALGODAO,  
DE DOLLARES | DO CAFE E DA BORRACHA

O Estado de S. Paulo, 25 out. 1929. Disponível em: <https://acervo.estadao.com.br>. Acesso em: 12 out. 2021.

Os acontecimentos apresentados no jornal indicam um cenário de crise socioeconômica mundial impulsionado pelo(a)

- A prosperidade econômica britânica propulsora da industrialização brasileira.
- B dilatação do financiamento norte-americano às lavouras de café brasileiro.
- C poder de influência da economia estadunidense sobre outras economias mundiais.
- D recuperação do capitalismo norte-americano, que prejudicou a venda do café brasileiro.
- E crescimento do ritmo de compras provocado pela falta de regulação das ofertas de crédito.

**Questão 61**

O capitão Alonso Lopez de Ávila tinha-se apossado, durante a guerra, de uma jovem indígena, uma mulher bela e graciosa. Ela havia prometido ao marido, que temia ser morto na guerra, não pertencer a nenhum outro, e assim nenhuma persuasão pôde impedi-la de perder a vida a deixar-se seduzir por outro homem.

TODOROV, Tzvetan. *A Conquista da América: a questão do outro*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1993, p. 69.

O texto evidencia que, entre os conquistadores espanhóis, uma forma comum de conquista das populações nativas consistia no(a)

- A** propagação de ensinamentos religiosos na catequese.
- B** estruturação do controle social pela violência.
- C** organização burocrática dos grupos nativos.
- D** substituição das narrativas locais míticas.
- E** escambo de produtos de interesse local.

**Questão 62**

A filosofia grega parece começar com uma ideia absurda, com a proposição: a água é a origem e a matriz de todas as coisas. Será mesmo necessário deter-se nela e levá-la a sério? Sim, e por três razões. Em primeiro lugar, porque essa proposição enuncia algo sobre a origem das coisas; em segundo lugar, porque o faz sem imagens e fabulação; e, enfim, em terceiro lugar, porque nela, embora apenas em estado de crisálida, está contido o pensamento “Tudo é um”.

NIETZSCHE, Friedrich. *Os Filósofos Trágicos*. Tradução de Rubens Filho. In: *Os Pré-Socráticos: Fragmentos, Doxografia e Comentários*. São Paulo: Abril Cultural, 1978. p. 10. (adaptado)

O trecho indica que a relevância do pensamento pré-socrático para o estudo da Filosofia se relaciona à

- A** conexão de simbologias entre o ser humano e o divino.
- B** promoção de uma educação erudita aos jovens da pólis.
- C** transição do mito ao logos para a concepção de discursos.
- D** predeterminação de relações sociopolíticas contemporâneas.
- E** elaboração da ciência como atividade detentora de um método.

**Questão 63**

Na Antiguidade, é possível analisar que os escravizados vivenciavam certas divisões sociais segundo as suas funções e origens. Em alguns períodos históricos, eles eram considerados integrantes de uma classe ou casta baixa, sendo designados para atividades braçais consideradas inferiores. No Oriente, onde o Primeiro Império da Babilônia nasceu, era comum que os escravizados fossem designados para diversos tipos de trabalho. Podiam ser professores, pescadores, agricultores, pastores, soldados. Para desempenhar algumas dessas funções, eles poderiam receber treinamentos, feitos por outros escravizados, seguindo as ordens de seus mestres e donos.

LISBÓIA, João Pedro Leal da Cruz. A legitimidade da escravidão na Antiguidade por meio do código de Hamurabi e seus efeitos para formação do Estado. 2019. Disponível em: <https://aberto.univem.edu.br>. Acesso em: 14 out. 2021. (adaptado)

De acordo com o texto, a peculiaridade do trabalho compulsório babilônico em relação aos outros modos de escravização observados na Antiguidade consistia na

- A** ausência de legislação reguladora do trabalho.
- B** complexidade do arranjo de funções sociais.
- C** exigência de especialização técnica prévia.
- D** impossibilidade de libertação jurídica.
- E** negação de cidadania a estrangeiros.

**Questão 64**

Uma das grandes oportunidades para o país modernizar regiões subdesenvolvidas é por meio da inovação do setor industrial a partir de soluções de baixo carbono em transporte eficiente e energia renovável, as quais poderiam ser desenvolvidas por meio da promoção de tecnologias nacionais que operam hoje em pequena escala. O Brasil também tem condições de aproveitar essa tendência a favor de seu desenvolvimento, aproveitando seu capital natural e seus recursos para impulsionar o desenvolvimento econômico e a produtividade industrial.

Disponível em: <https://wribrasil.org.br>. Acesso em: 22 set. 2021. (adaptado)

O texto defende que a realização de inovações no setor industrial brasileiro, como as indicadas, permitiria ao país

- A** assumir a hegemonia da pauta ambiental.
- B** liderar a produção industrial em nível global.
- C** impulsionar o modelo de desenvolvimento sustentável.
- D** reduzir a contribuição do agronegócio na balança comercial.
- E** neutralizar os impactos ambientais causados pela população brasileira.



**Questão 65**

[...] o capital científico é uma espécie particular do capital simbólico (o qual, sabe-se, é sempre fundado sobre atos de conhecimento e reconhecimento) que consiste no reconhecimento (ou no crédito) atribuído pelo conjunto de pares-concorrentes no interior do campo científico.

BOURDIEU, Pierre. *Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico*. São Paulo: Editora UNESP, 2004. p. 26.

Para Bourdieu, a busca pelo capital científico gera uma luta pelo monopólio da autoridade no âmbito acadêmico que pode ser reconhecida a partir da

- A** hierarquização de status social entre pesquisadores e entre instituições.
- B** desvalorização da formação de cientistas em instituições públicas.
- C** monopolização da produção científica por laboratórios privados.
- D** manipulação da ciência como mercadoria de consumo restrito.
- E** privatização das instituições de ensino e de pesquisa.

**Questão 66**

No positivismo pode distinguir-se duas formas históricas fundamentais: o positivismo social de Saint-Simon, Comte e Stuart Mill, nascido da exigência de constituir a ciência como base de uma nova ordem social e religiosa unitária; e o positivismo evolucionista de Spencer, nascido da exigência de justificar o valor religioso da ciência com uma misteriosa realidade infinita que seria o fundamento.

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 2000. p. 70-71.

De acordo com o texto, o ponto comum às diferentes visões dos pensadores positivistas consiste na

- A** subordinação da ciência à religião.
- B** desmoralização das crenças religiosas.
- C** conciliação da Sociologia com a Literatura.
- D** refutação das teses filosóficas pragmáticas.
- E** valorização de estruturas lógicas e empíricas.

**Questão 67**

As Guerras Púnicas ocupam um lugar de destaque entre os vários conflitos em que Roma se envolveu no período republicano. A partir dessas guerras, os romanos vão, gradualmente, desenvolvendo as táticas de seu exército e definindo suas estratégias de ocupação nos territórios conquistados.

GARRAFFONI, Renata Senna. Guerras púnicas. In: MAGNOLI, D. (org.). *História das Guerras*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

A principal consequência para a República romana após o conflito descrito no texto foi o(a)

- A** submissão política ao comando cartaginense.
- B** cristianização das ilhas da Península Itálica.
- C** devastação dos soldados da elite romana.
- D** investimento massivo em escolas navais.
- E** domínio territorial do Mar Mediterrâneo.

**Questão 68**

**TEXTO I**

O poder da imaginação tinha sido liberado. Os estudantes, que ergueram barricadas no Centro de Paris e nas aleias das bem-cuidadas universidades americanas e tomaram as ruas na bela e secular Praga e em muitas outras cidades, queriam uma nova vida. Seus cantos, suas palavras de ordem, suas bandeiras e cartazes não vinham do passado. Representavam o futuro. Contra o centralismo, queriam autogestão. Contra o autoritarismo, propunham assembleias gerais. Rebelião e revolução nunca estiveram tão próximas.

ZAPPA, Regina; SOTO, Ernesto. 1968: Eles só queriam mudar o mundo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. p. 13.

**TEXTO II**



Disponível em: <http://jornalismojunior.com.br>. Acesso em: 18 nov. 2021.

Os textos representam movimentos subversivos que se assemelham ao estimularem o(a)

- A** estabelecimento de sociedades interdependentes.
- B** investimento público na indústria cultural de massa.
- C** militarização popular para o embate contra a polícia.
- D** consonância às medidas anticomunistas autoritárias.
- E** transgressão do conservadorismo ideológico vigente.

**Questão 69**

No Império Antigo, período que durou cerca de 500 anos (2686 a.C. – 2181 a.C.), a economia era principalmente agrícola e fortemente dependente do Rio Nilo. O rio inundava os campos ao longo de suas margens, tornando a terra fértil. Também permitia o transporte de mercadorias por todo o país. Em geral, as propriedades agrícolas, junto com as cidades, eram as unidades básicas de organização econômica e social. Os impostos arrecadados eram guardados em celeiros e em tesourarias e, posteriormente, redistribuídos às propriedades ou utilizados em projetos de construção de diversos tipos, como uma tumba real, ou na manutenção de seu culto mortuário.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 18 set. 2021. (adaptado)

De acordo com o texto, a base da sustentação econômica do Estado no Egito Antigo vinha da

- A** arrecadação do exército após as vitórias militares.
- B** celebração de atividades religiosas em locais privados.
- C** exportação de produtos artesanais por rotas marítimas.
- D** tributação das áreas urbanas e das propriedades rurais.
- E** mobilização espontânea da população a favor dos faraós.

**Questão 70**

Se nos perguntarmos sobre os reais motivos dessas transformações urbanas, veremos que a modernização de parte da área central da cidade em prol dos grandes eventos esportivos, como a Copa do Mundo de 2014 e as Olimpíadas de 2016, e em prol também da mobilidade urbana é justificativa coadjuvante. O investimento de empresas privadas em grandes negócios, como no entorno da região portuária carioca, reafirma uma tendência global que transforma as cidades em atrativos financeiros e turísticos, com o ônus da privatização.

Disponível em: <https://fase.org.br>. Acesso em: 21 set. 2021. (adaptado)

Os eventos criticados no texto são socioeconomicamente influentes porque ocasionam o(a)

- A** elitização dos espaços urbanos.
- B** priorização dos interesses sociais.
- C** desvalorização dos centros históricos.
- D** reconhecimento da cultura de massas.
- E** consolidação da democracia participativa.

**Questão 71****TEXTO I**

Disponível em: <https://cidadeverde.com>. Acesso em: 20 out. 2021.

**TEXTO II**

Durante boa parte do ano, o cenário em vários municípios do Piauí e principalmente no Sertão é basicamente o mesmo: árvores secas, chão cinzento, pouca água e um imenso céu azul. Mas os últimos eventos meteorológicos estão mudando a paisagem e possibilitando vários espetáculos registrados por piauienses.

Disponível em: <https://cidadeverde.com>. Acesso em: 20 set. 2021.

A diferença entre as paisagens indicadas nos textos I e II é resultante do(a)

- A** efeito da maritimidade.
- B** elevada amplitude térmica.
- C** atuação de frentes quentes.
- D** irregularidade das precipitações.
- E** predominância de baixas temperaturas.

**Questão 72**

Em 2008, os Estados Unidos presenciaram o estouro da bolha imobiliária, agitação que atingiu duramente a maior economia do planeta e gerou ondas de impacto em dezenas de outros países. Dois anos mais tarde, a crise atingiu em cheio a União Europeia, que se acreditava ser o mais sólido bloco econômico do mundo. O Tratado de Maastricht (1992), que instituiu a Comunidade Europeia, estabeleceu para os países-membros que a relação entre dívida pública e produto interno bruto (PIB) não poderia ultrapassar o limite de 60%. Na Grécia, o pior caso de descontrole das contas públicas na Zona do Euro, a dívida alcançou a marca de 148,6% do PIB em 2010, ficando na casa dos 340,2 bilhões de euros. Quando os números foram divulgados, instalou-se a desconfiança de que o governo grego não conseguiria honrar os compromissos, e os investidores começaram a pensar duas vezes antes de comprar ações e títulos europeus.

Disponível em: <https://www.senado.gov.br>. Acesso em: 8 nov. 2021. (adaptado)

A característica do bloco europeu a qual foi responsável por ampliar as dimensões da crise econômica mencionada pelo texto foi a

- A** adoção de uma moeda em comum.
- B** unificação política entre as nações.
- C** circulação de mercadorias e capitais.
- D** inserção de uma única tarifa externa.
- E** promoção do livre comércio entre os países.

**Questão 73**

É a economia do crescimento ilimitado, no tempo mais rápido possível, com o mínimo de investimento e a máxima rentabilidade. Quem conseguir se manter nessa dinâmica e obedecer a essa lógica acumulará e será rico, mesmo à custa de um permanente processo de exploração.

BOFF, Leonardo. *Ética da vida*. Brasília: Editora Letraviva, 1999, p. 42. (adaptado)

O conceito de economia exposto no texto tem como consequência a

- A** universalização do acesso ao empreendedorismo.
- B** idealização de uma sociedade sustentável.
- C** expansão da carga tributária empresarial.
- D** manutenção da desigualdade social.
- E** democratização da meritocracia.

**Questão 74**

O mestre artesão e os jornaleiros por ele empregados eram assalariados. Trabalhavam em suas casas; dispunham de seu tempo. Eram geralmente os donos das ferramentas (embora isso nem sempre ocorresse). Mas já não eram independentes, não tinham a matéria-prima, que lhes era trazida pelos intermediários, pelos industriais (também havia exceções – alguns mestres faziam sua própria matéria-prima). Eram apenas trabalhadores tarefeiros, que não atuavam diretamente com o consumidor.

HUBERMAN, Leo. *História da riqueza do homem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. p. 124. (adaptado)

O texto faz referência ao sistema doméstico de produção de manufaturas por artesãos. Dentro desse contexto, os capitalistas industriais obtinham lucros a partir da

- A** fusão de cartéis nas oficinas de artesanato inter-regionais.
- B** aplicação de investimentos na formação de jovens aprendizes.
- C** mediação da venda de mercadorias para os grupos consumidores.
- D** manipulação da livre concorrência entre operários de manufaturas vizinhas.
- E** aglutinação de compras para o consumo interno de gêneros de subsistência.

**Questão 75**

A globalização é o resultado de um processo histórico cujos fatores dinâmicos são a concentração-centralização de capital e o desenvolvimento dos meios de comunicação. Essa tendência manifesta-se, também, na difusão de padrões transnacionais de organização econômica e social, de consumo, de formas de lazer e de expressão cultural-artística.

RATTNER, Henrique. *Globalização: em direção a um mundo só*. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br>. Acesso em: 18 set. 2021. (adaptado)

Uma consequência para o setor produtivo advinda das transformações globais geradas pelo processo descrito no texto é a

- A** atenuação dos fluxos logísticos.
- B** flexibilização dos direitos humanos.
- C** diminuição dos impactos ambientais negativos.
- D** redução de investimentos nas grandes indústrias.
- E** monopolização de interesses por países desenvolvidos.

**Questão 76**

Esta Terceira Divisão Internacional do Trabalho se deve, em muito, à crise do capital evidenciada principalmente a partir dos anos de 1970, quando o já enraizado sistema produtivo fordista/taylorista sucumbiu a uma série de fatores econômicos, o que repercutiu diretamente na política do Estado, fazendo com que a reestruturação, própria do capitalismo e necessária em vias da globalização latente, também passasse pela reestruturação do entendimento das políticas públicas do trabalho.

RAMOS, A. F. Z.; WEBER, J. M. *Nova divisão internacional do trabalho e terceirização*. Disponível em: <https://www.uffs.edu.br>. Acesso em: 18 set. 2021.

A consequência político-econômica da nova divisão produtiva apresentada no texto é a

- A** superprodução de commodities em países desenvolvidos.
- B** desarticulação das redes de produção globais.
- C** redução dos produtos do complexo eletrônico.
- D** valorização da agricultura de subsistência.
- E** flexibilização das relações trabalhistas.

## Questão 77

## TEXTO I



Disponível em: <https://images.educamaisbrasil.com.br>. Acesso em: 14 out. 2021. (adaptado)

## TEXTO II



Tradução: A juventude serve ao líder: todas as crianças de 10 anos na Juventude Hitlerista.  
Disponível em: <https://www.bbc.co.uk>. Acesso em: 14 out. 2021. (adaptado)

Os cartazes evidenciam uma semelhança entre as políticas estatais empreendidas no Brasil e na Alemanha durante a primeira metade do século XX, que consiste na

- A** contemplação de medidas iminentes contrárias à ação de opositores do governo.
- B** simulação de brandura para esconder a coerção governamental política e social.
- C** adoção de políticas segregacionistas direcionadas à concentração de riquezas.
- D** elaboração de um aparato propagandístico para a promoção do militarismo.
- E** representação de um estado forte e autoritário para intimidar a população.

## Questão 78

Zona que pertencia aos índios Tremembé, “a enseada de Jericoacoara está naturalmente protegida por uma verdadeira cordilheira de dunas”, segundo consta no *site* da prefeitura de Jijoca. “A geografia da praia dificultou por muito tempo o acesso de exploradores portugueses às suas imaculadas terras”.

Disponível em: <https://www.opovo.com.br>. Acesso em: 11 out. 2021.

A área descrita no texto sofre a ação expressiva de qual processo natural?

- A** Erosão pluvial nas encostas íngremes.
- B** Intemperismo físico nas rochas ígneas locais.
- C** Deposição de sedimentos dos morros de areia próximos.
- D** Fissura do material parental pela alta amplitude térmica.
- E** Formação de estalactites pela cristalização dos minerais.

## Questão 79

[...] Tábua Sexta – Do direito de propriedade e da posse

6. A mulher que residir durante um ano em casa de um homem, como se fora sua esposa, será adquirida por esse homem e cairá sob o seu poder, salvo se se ausentar da casa por três noites.

7. Se uma coisa for litigiosa, que o pretor a entregue provisoriamente àquele que detiver a posse; mas se se tratar da liberdade de um homem que está em escravidão, que o pretor lhe conceda a liberdade provisória.

[...]

9. Se alguém quer repudiar a sua mulher, que apresente as razões desse repúdio.

Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br>. Acesso em: 27 out. 2021. (adaptado)

Apesar de ser considerado um marco para a justiça romana, o conjunto de leis (Lei das XII Tábuas) apresentado no texto evidencia a opressão vivida por alguns grupos sociais, já que a lei

- A** manteve o caráter social de autoridade do pater poder.
- B** delimitou os privilégios patrícios por meio da oralidade.
- C** estabeleceu a diferenciação racial entre os plebeus e os patrícios.
- D** priorizou o ineditismo na elaboração da nova constituição romana.
- E** dificultou a ascensão social dos romanos escravizados por dívidas.

**Questão 80**

Embora, de uma maneira geral, uma ágora típica fosse o ponto focal da vida pública da cidade, a ágora de Atenas tem um significado muito mais amplo, e vários aspectos a distinguem de outros grandes centros cívicos explorados até agora na Grécia. A ágora de Atenas serviu como palco e pano de fundo para muitos dos eventos significativos da história grega. Aqui também a instituição política da democracia tem suas raízes sob a liderança de Sólon, Clístenes e Péricles.

Disponível em: <http://labeca.mae.usp.br>. Acesso em: 18 set. 2021.

De acordo com o texto, a ágora de Atenas se distinguia das demais por sua função

- A** econômica, pois centralizava as trocas comerciais.
- B** religiosa, pois reunia os templos dedicados aos deuses.
- C** escolar, pois convergia os espaços de educação pública.
- D** militar, pois unificava os centros de treinamento do exército.
- E** política, pois representava o local de origem do exercício democrático.

**Questão 81**

Os mais de 800 povos indígenas presentes na América Latina devem ter um papel de protagonismo nos espaços de tomada de decisões, não só para resguardar seu direito à autodeterminação, mas também pelas grandes contribuições que podem dar na reformulação dos modelos de desenvolvimento. O estudo indica que um dos mais importantes desafios que os países da região enfrentam é a construção de sociedades institucionalmente pluriculturais, diversas, inclusivas, equitativas e não discriminatórias, em que os direitos dos povos indígenas sejam efetivamente reconhecidos e garantidos.

Disponível em: <https://www.cepal.org>. Acesso em: 22 set. 2021.

Levando em consideração os apontamentos do texto, uma política pública adotada para assegurar a inclusão dos povos mencionados consiste no(a)

- A** mercantilização dos conhecimentos tradicionais.
- B** repasse de subsídios para a produção agrícola.
- C** isolamento geográfico dos povos nativos.
- D** efetivação da demarcação dos territórios.
- E** valorização de ideais ultranacionalistas.

**Questão 82**

É comum as professoras darem às crianças da pré-escola um grão de feijão deitado sobre um pedaço de algodão molhado para que o aluno tenha ao menos uma ideia sobre o ciclo da vida vegetal: de outra forma, eles poderiam pensar que os vegetais são fabricados em sacos plásticos ou em caixas de cores atraentes.

PINSKY, Jaime. *As primeiras civilizações*. São Paulo: Atual, 1994. p. 42.

O texto apresenta uma estratégia pedagógica adotada nos centros urbanos que indica uma preocupação educacional com o(a)

- A** anulação da criatividade das crianças devido aos avanços tecnológicos.
- B** tradição da educação sustentável específica em áreas industrializadas.
- C** permanência do aumento da migração de habitantes das áreas rurais.
- D** consolidação do ensino do agronegócio nos anos escolares iniciais.
- E** crescente distanciamento entre os seres humanos e a natureza.

**Questão 83**

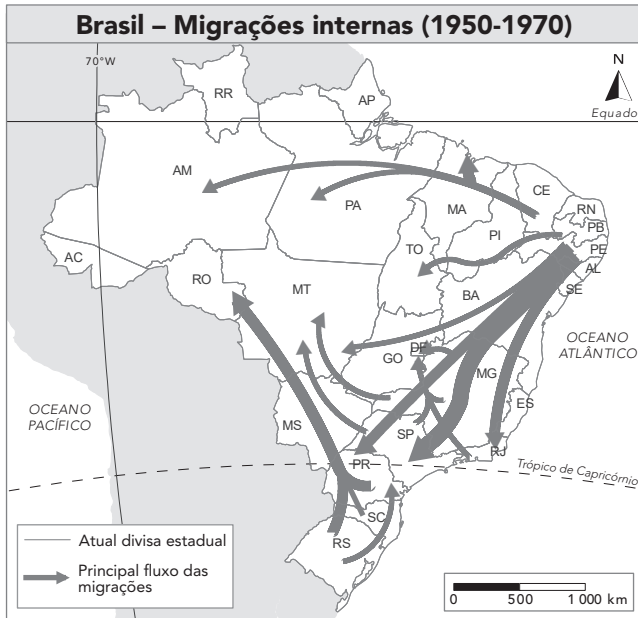
Esse índice consiste em uma medida resumida do progresso a longo prazo em três dimensões básicas da vida: renda, educação e saúde. O objetivo da criação desse marcador social, criado por Mahbub ul Haq com a colaboração de Amartya Sen e utilizado pelo Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), foi o de oferecer um contraponto a outro indicador muito utilizado, o Produto Interno Bruto (PIB) *per capita*, que considera apenas a dimensão econômica da sociedade. Dessa forma, busca-se olhar diretamente para as pessoas, suas oportunidades e capacidades.

Disponível em: <https://www.br.undp.org>. Acesso em: 18 set. 2021. (adaptado)

O texto aponta para a criação de um índice cujo objetivo é aferir o nível de

- A** monitoramento do desemprego.
- B** oferta de serviços públicos.
- C** desenvolvimento humano.
- D** qualidade de vida urbana.
- E** desempenho ambiental.

## Questão 84



GONÇALVES, Alfredo José. Migrações Internas: evoluções e desafios. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 11 out. 2021.

A variação da simbologia utilizada para representar os fluxos migratórios no mapa ocorre de acordo com o(a)

- A** intensidade do deslocamento populacional.
- B** hierarquia entre as regiões brasileiras.
- C** natureza dos fatores de repulsão.
- D** metodologia da coleta de dados.
- E** meio usado para deslocamento.

## Questão 85

## TEXTO I



ESCALURA do São Elesbão, Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Salvador – Bahia. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org>. Acesso em: 19 set. 2021.

## TEXTO II

Outro exemplo de combinação dos elementos da cultura africana com a do colonizador europeu corresponde às feições de São Elesbão descritas pelos religiosos da época. Segundo eles, o santo deveria ser pintado ou esculpido da seguinte forma: “preto na cor do rosto e das mãos, que são as partes do corpo que lhe divisam nuas; cabelo revoltado, à semelhança daquele com que se ornaram as cabeças dos homens de sua cor; as feições parecidas às dos europeus, nariz afilado, forma gentil, idade de varão, cercilho de religioso, coroa de sacerdote, hábito de carmelita”.

Disponível em: <http://www.faperj.br>. Acesso em: 19 set. 2021. (adaptado)

A estratégia portuguesa de estimular o culto a São Elesbão entre os escravizados africanos ocorreu com o objetivo de

- A** ampliar os estereótipos sobre os africanos.
- B** aumentar a diversidade entre os santos.
- C** demonstrar a tolerância religiosa cristã.
- D** converter os africanos ao cristianismo.
- E** valorizar a identidade negra na Igreja.

## Questão 86

A sede insaciável estimulou a tantos deixarem suas terras e a meterem-se por caminhos tão ásperos, que dificilmente se poderá dar conta do número das pessoas que atualmente lá estão. Contudo, os que assistiram nela nestes últimos anos por largo tempo, e as correram todas, dizem que mais de trinta mil almas se ocupam, umas a catar, e outras a mandar catar. Cada ano, vêm nas frotas quantidade de portugueses e de estrangeiros. Das cidades, vilas, recôncavos e sertões do Brasil, vão brancos, pardos e pretos, e muitos índios, de que os paulistas se servem.

ANTONIL, Pe. André João. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 18 set. 2021.

O texto menciona um surto populacional no Brasil Colonial provocado pelo(a)

- A** descoberta de ouro na região das Minas.
- B** êxito da atividade pecuária na Região Sul.
- C** extração do pau-brasil nas áreas litorâneas.
- D** exploração das drogas do sertão amazônicas.
- E** consolidação do plantio de cana-de-açúcar no Nordeste.

**Questão 87**

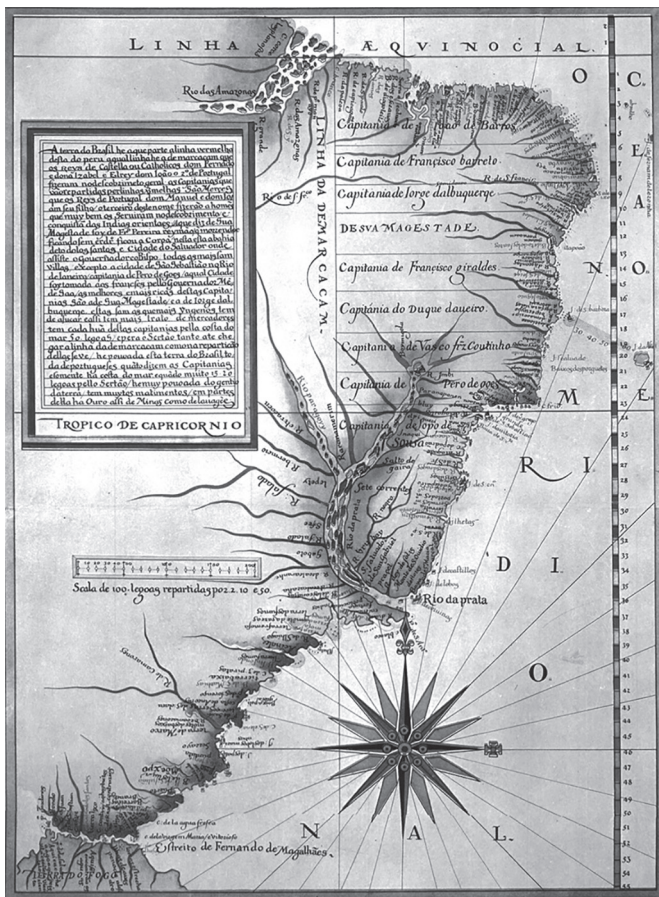
“Como toda a palavra é doce! Como parecem doces todas as mentiras dos sons! Os sons fazem bailar o nosso amor em variado arco-íris”. Então os animais disseram: “Zaratustra, para os que pensam como nós, todas as coisas bailam; vão, dão-se as mãos, riem, fogem... e tornam. Tudo vai, tudo torna; a roda da existência gira eternamente. Tudo morre; tudo torna a florescer; correm eternamente as estações da existência. Tudo se destrói, tudo se reconstrói, eternamente se edifica a mesma casa da existência. Tudo se separa, tudo se saúda outra vez; o anel da existência conserva-se eternamente fiel a si mesmo”.

NIETZSCHE, Friedrich. Assim falava Zaratustra. Disponível em: <http://www.ebooksbrasil.org>. Acesso em: 18 set. 2021.

Para descrever as mudanças recorrentes na existência humana, o autor do texto faz referência a um fenômeno natural causado pelo(a)

- A** ausência de variação da incidência solar.
- B** distância alcançada no periélio terrestre.
- C** variação longitudinal dos hemisférios.
- D** movimento de translação do planeta.
- E** velocidade máxima da órbita elíptica.

**Questão 88**



TEIXEIRA, Luís. Mapa das capitânicas hereditárias, 1574. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 8 out. 2021.

O mapa, produzido em 1574, demonstra que as áreas de ocupação colonial no século XVI

- A** distanciavam-se da costa devido à infertilidade dos solos brasileiros.
- B** promoviam a integração territorial devido à expansão agropecuária.
- C** concentravam-se no litoral devido à dificuldade de interiorização.
- D** restringiam-se às áreas praianas devido ao Tratado de Tordesilhas.
- E** expropriavam as terras indígenas devido à exploração mineradora.

**Questão 89**

Da mesma forma como participam da criação de novos processos vitais e da produção de novas espécies (animais e vegetais), a ciência e a tecnologia, junto com a informação, estão na própria base da produção, da utilização e do funcionamento do espaço e tendem a constituir o seu substrato. Antes, eram apenas as grandes cidades que se apresentavam como o império da técnica, objeto de modificações, supressões, acréscimos, cada vez mais sofisticados e mais carregados de artifício. Esse mundo artificial inclui, hoje, o mundo rural. Este é marcado pela presença de materiais plásticos, fertilizantes, colorantes, inexistentes na natureza.

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2006.

Para ampliar a produção agrícola na atualidade, indica-se no texto que um dos avanços trazidos pela revolução do meio técnico-científico-informacional no espaço rural é o(a)

- A** combate à erosão pela construção de terraços.
- B** criação de um sistema baseado na permacultura.
- C** fornecimento de nutrientes pela matéria orgânica.
- D** uso de compostos produzidos de maneira artificial.
- E** descanso do solo das atividades agrícolas por um ano.

**Questão 90**

Os lixões recebem cerca de 40% dos resíduos sólidos do planeta, servindo de 3 a 4 bilhões de pessoas. Os 50 maiores lixões do mundo mapeados pela ISWA afetam a vida diária de 64 milhões de seres humanos, o equivalente à população da França. Com o aumento da urbanização e o crescimento populacional, pelo menos outras centenas de milhões de pessoas terão seus resíduos enviados para lixões, principalmente nos países de baixa renda.

Associação Internacional de Resíduos Sólidos (ISWA). Roteiro para Encerramento de Lixões, 2017. Disponível em: <http://abrelpe.org.br>. Acesso em: 19 set. 2021. (adaptado)

A realização de políticas públicas para a mitigação do problema ambiental mencionado promoverá a redução do(a)

- A** assoreamento de canais fluviais.
- B** contaminação de lençóis freáticos.
- C** intensidade do escoamento superficial.
- D** formação de voçorocas em vertentes.
- E** processo de fertilidade natural dos solos.

# 1º Simulado SAS enem 2022



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30