

#1

SIMULADO ENEM 2019

** COM CORREÇÃO TRI **

**1º
DIA**

L I N G U A G E N S
C I Ê N C I A S H U M A N A S
R E D A Ç Ã O



*O TEMPO DISPONÍVEL PARA
ESTA PROVA É DE CINCO HORAS
E TRINTA MINUTOS.*



*RESERVE OS 30 MINUTOS
FINAIS PARA MARCAR SEU
CARTÃO-RESPOSTA.*

PARA CADA UMA DAS QUESTÕES OBJETIVAS, SÃO APRESENTADAS 5 OPÇÕES IDENTIFICADAS COM AS LETRAS A B C D E. APENAS UMA RESPONDE CORRETAMENTE A QUESTÃO.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção Inglês)

QUESTÃO 01

If You're Out There

If you hear this message
Wherever you stand
I'm calling every woman
Calling every man
We're the generation
We can't afford to wait
The future started yesterday
And we're already late
We've been looking for a song to sing
Searched for a melody
Searched for someone to lead
We've been looking for the world to change
If you feel the same, we'll go on and say
If you're out there
Sing along with me if you're out there
I'm dying to believe that you're out there
Stand up and say it loud if you're out there
Tomorrow's starting now... now... now.
We can destroy hunger
We can conquer hate
Put down the arms and raise your voice
We're joining hands today [...].

LEGEND, J. **Evolver**. Los Angeles: Sony Music, 2008.

O trecho da letra de "*If You're Out There*" revela que essa canção, lançada em 2008, é

- A uma convocação à luta armada.
- B um apelo ao engajamento social.
- C uma atitude saudosista.
- D uma crítica a atitudes impensadas.
- E um elogio à capacidade de aceitação.

QUESTÃO 02

Red and Rover



BASSET, B. Disponível em: www.gocomics.com. Acesso em: 4 fev. 2013.

No diálogo entre mãe e filho, o uso do verbo "fake" pelo garoto indica que ele

- A fingiu em outro momento estar doente para faltar à escola.
- B detesta o vídeo proposto pelo professor.
- C encontra-se em boas condições de saúde.
- D fala a verdade sobre suas faltas escolares.
- E pediu à mãe para faltar à aula.

QUESTÃO 03

Don't write in English, they said,
English is not your mother tongue...
... The language I speak
Becomes mine, its distortions, its queerness
All mine, mine alone, it is half English, half
Indian, funny perhaps, but it is honest,
It is as human as I am human...
... It voices my joys, my longings my
Hopes...

Kamala Das, 1965, p.10.

GARGESH, R. South Asian Englishes. In: KACHRU, B. B.; KACHRU, Y.; NELSON, C. L. (Ed.). *The Handbook of World Englishes*. Singapore: Blackwell, 2006.

A poetisa Kamala Das, como muitos escritores indianos, escreve suas obras em inglês, apesar de essa não ser sua primeira língua. Nesses versos, ela

- A usa a língua inglesa com efeito humorístico.
- B recorre a vozes de vários escritores ingleses.
- C adverte sobre o uso distorcido da língua inglesa.
- D demonstra consciência de sua identidade linguística.
- E reconhece a incompreensão na sua maneira de falar inglês.

QUESTÃO 04

Algorithms are everywhere. They play the stockmarket, decide whether you can have a mortgage and may one day drive your car for you. They search the internet when commanded, stick carefully chosen advertisements into the sites you visit and decide what prices to show you in online shops. [...] But what exactly are algorithms, and what makes them so powerful?

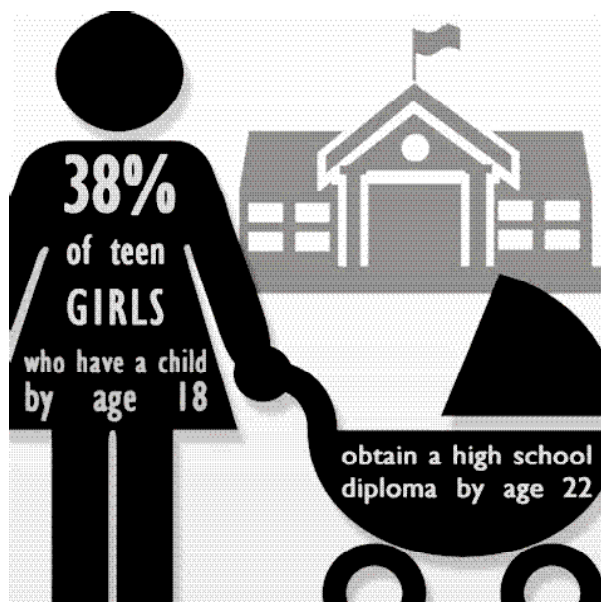
An algorithm is, essentially, a brainless way of doing clever things. It is a set of precise steps that need no great mental effort to follow but which, if obeyed exactly and mechanically, will lead to some desirable outcome. Long division and column addition are examples that everyone is familiar with – if you follow the procedure, you are guaranteed to get the right answer. So is the strategy, rediscovered thousands of times every year by schoolchildren bored with learning mathematical algorithms, for playing a perfect game of noughts and crosses. The brainlessness is key: each step should be as simple and as free from ambiguity as possible. Cooking recipes and driving directions are algorithms of a sort. But instructions like “stew the meat until tender” or “it’s a few miles down the road” are too vague to follow without at least some interpretation.

The Economist, Aug. 30, 2017.

Segundo o texto, a execução de um algoritmo consiste em um processo que

- A prevê a memorização de tabelas e fórmulas.
- B envolve mecanismos de seleção e detecção de erros.
- C se apoia em um número infinito de etapas.
- D é incompatível com análises subjetivas e imprecisas.
- E alterna níveis altos e baixos de esforço intelectual.

QUESTÃO 05



Disponível em: www.neahealthyfutures.org/the-importance-of-teen-pregnancy-prevention/. Acesso em: 4 set. 2016.

Depreende-se das informações da figura que

- A 38% das jovens engravidam antes dos 18 anos.
- B 38% das jovens concluem o ensino médio aos 22 anos.
- C gravidez na adolescência interfere na vida escolar das jovens.
- D a gravidez após os 18 anos interfere na vida escolar das jovens.
- E gravidez na adolescência afeta somente 38% da população.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção Espanhol)

QUESTÃO 01



MINGOTE, Antonio. Disponível em: <https://elpais.com/cultura/2012/04/03/album/1333477240_261156.html#foto_gal_1>. Acesso em: 29 jan. 2019.

Ao dizer que nada vem à sua mente sobre a escravidão, o autor

- A reflete sobre a situação dos escravos.
- B destaca a importância de discutir esse tema na atualidade.
- C desabafa sobre a dificuldade de encontrar temas de interesse.
- D relata as más condições de trabalho nos jornais.
- E fala da própria rotina laboral.

QUESTÃO 02

En la mayoría de las facultades españolas los periodistas se forman bajo el paradigma sostenido por dos principios supuestamente inquebrantables: la objetividad y la imparcialidad. El experto en análisis de los medios de comunicación, consultor y especialista en política internacional Pascual Serrano, en su nuevo libro, aboga contra la absoluta neutralidad. Y agrega que los periodistas, hasta que se demuestre lo contrario, son personas vivas, sujetos que ven, sienten y reflexionan. Entonces, ¿qué

quiere decir ser objetivo? ¿Será que hemos confundido los pilares de la profesión con una falacia que nos impide ir más allá de los datos y los números? Alguien que enfoca su mirada, que tiene voluntad de estilo, que pregunta más de la cuenta, no es objetivo. Ni cómodo.

Serrano señala que la imparcialidad de la que algunos alardean es “solo una labor mecánica, algo así como el cumplimiento de órdenes, la obediencia debida del militar”. Asimismo, rechaza otro de los mitos contemporáneos del periodismo: la equidistancia, porque no es cierto que la verdad se sitúa a mitad del camino de dos puntos. El autor añade que un periodista que no sabe incorporar principios, valores éticos y culturales a su trabajo se limita a la exposición de hechos y no incluye la elaboración de reflexiones ni de análisis. Serrano destaca que el compromiso ético es más importante que la neutralidad y apuesta por un modelo de periodismo que sea plural; que pregunte a todas las partes aunque no crea a todos por igual; que sea riguroso; que no justifique manipulaciones por coincidir ideológicamente; y, sobre todo, que sea honesto, es decir, que no mienta, que su compromiso sea sincero y auténtico. Un buen periodista puede equivocarse, pero nunca traicionar a su lector y mucho menos a sí mismo. “Para escribir”, apunta Serrano, “hace falta valor; y para tener valor hace falta tener valores”.

Disponível em: www.lavanguardia.com. Acesso em: 30 jun. 2012 (adaptado).

O texto expõe algumas considerações sobre o jornalismo, defendendo a ideia de que

- A a exposição de fatos impede a reflexão e a análise.
- B a honestidade é um dos valores que devem sobressair.
- C a objetividade e a imparcialidade são dois princípios indiscutíveis.
- D perguntas em excesso prejudicam a qualidade do jornalismo.
- E a neutralidade é o elemento mais importante para ser um bom jornalista.

QUESTÃO 03

No es fácil encontrar una profesión u oficio que a uno le apasione y mucho menos conseguir trabajo de eso. Berenice Quiroga, 23 años, tiene clara la primera parte: sabe que le gusta actuar y dirigir y se preparó para eso en la facultad. Sin embargo, por ahora es empleada en un negocio de ropa. Como ella, hay muchísimos.

El estudio de Adecco Argentina reveló que el 19,7% dice que su empleo es excelente. En tanto, el 48,8% se encuentra en una zona gris y se limita a afirmar que trabaja en “un buen lugar”. Por último, para el 31,4% su empleo es regular o malo.

Entre los jóvenes, otro relevamiento indicó que “el 31% está trabajando de lo que le gusta, el 54% no encontró lo que quería y el 15% restante sigue desocupado”, según precisó a *Clarín* Esther Parietti, directora de Adecco.

“Cuanto más calificada está una persona, mayores serán sus chances de elegir de qué trabajar”, afirma Ariel Vázquez. Por esto, considera que la gente “con menos capacitación es la que, con más frecuencia, está empleada en algo que no le gusta”. Aunque siempre hay excepciones: hay algunos

“rubros saturados”, con muchos recibidos y pocos puestos disponibles, como ocurre con “abogacía o periodismo”.

Para Vázquez, “al 80% de las personas no les gusta su empleo”. Y animarse a cambiar es un lujo que no todos pueden darse. “Los jóvenes, más si están calificados, tienden a rotar. Con el correr de los años, los empleados suelen volverse más conservadores porque tienen miedo de perder la estabilidad laboral”, resume Vázquez.

Otro de los problemas, según Cristina Mejías, es que mucha gente “agarra cualquier trabajo porque no tiene claro qué es lo que realmente le apasiona. Terminan sus estudios sin una orientación clara y cuando se ubican laboralmente es difícil que decidan moverse”, explica Mejías.

“La elección del trabajo también se encuentra condicionada por la variable salarial”, dice Bernardo Hidalgo, al analizar por qué la mayoría de las personas no tienen el trabajo que quieren. “Hay gente que prioriza un buen sueldo y, en esta línea, resigna trabajar de lo que le gusta”, sostiene el experto, que remarca que “si bien hay excepciones ya que depende de la oferta y demanda en cada rubro, las posibilidades de decidir sobre un trabajo son menores cuando hay un desempleo importante”.

Martín Padulla dice que “no contar con un trabajo formal, algo que le ocurre a 4 de cada 10 argentinos, es otra razón por la que la gente no está satisfecha por más que su empleo se relacione con lo que estudió”. Y agrega: “Fuera del marco legal, la persona no puede proyectarse. En los jóvenes, el trabajo informal llega a 6 de cada 10”.

Disponível em: www.clarin.com/sociedad/vocacion-lujo-pocos-mayoria-logra-trabajar-gusta_0_SJmSW8oG-.html. Acesso em: 26 dez. 2018.

A relação dos jovens com o mercado de trabalho está marcada

- A pelo fato de que 85% deles estão trabalhando, apesar de metade desse percentual se declarar insatisfeita.
- B por uma informalidade igual à dos trabalhadores argentinos de forma geral.
- C por maior competência, visto que eles têm mais estudo do que as gerações anteriores.
- D pela capacidade que eles têm de se arriscar e buscar outros trabalhos.
- E pela falta de compromisso deles com as carreiras que escolhem.

QUESTÃO 04

¿A qué se deben los diferentes acentos dentro de un mismo idioma?

Los acentos dentro de una misma lengua son resultado primordialmente de varios factores. Primero, el idioma antes hablado en la región influye, a través de los siglos, sobre la entonación, el vocabulario y la sintaxis. A medida que la población adopta un nuevo lenguaje ya sea por haber sido conquistada o por ser emigrante, va dejando atrás el viejo idioma pero retiene palabras, sonidos, tonos y cadencias de aquél. Las grandes olas de inmigrantes también afectan el habla local y con frecuencia la enriquecen con nuevas palabras, conceptos y fonemas, es decir, sonidos.

Pese a que en la República Mexicana el español es el oficial, el acento de un yucateco, un jarocho y un regiomontano son tan diferentes como resultan ser las características físicas, de personalidad y costumbres de cada uno de ellos. Aquí cabe recordar que la mayoría de los inmigrantes y conquistadores españoles que llegaron al Nuevo Mundo provenían del sur de la Península Ibérica, donde la “c” y la “z” no se pronuncian como en Castilla, sino que suenan igual que la “s”, un legado que compartimos con toda América Latina. Los lingüistas manifiestan que el desarrollo, metamorfosis y sustitución de idiomas no obedece a límites geográficos o temporales precisos, más bien es un proceso continuo, fluido y sumamente orgánico.

MEZA, Mario. *Muy Interesante*, ago. 2004.

Para o autor, quando uma população adota uma nova linguagem,

- A esquece-se completamente de seu velho idioma.
- B continua utilizando palavras, sons, tons e ritmos do idioma anterior.
- C abandona os tons e os ritmos do velho idioma, mas mantém o vocabulário.
- D os emigrantes deixam completamente para trás suas palavras regionais.
- E deixa de usar palavras do velho idioma, mas conserva os tons e os ritmos.

QUESTÃO 05

Graffiti

Porque el mundo es un letrero y la mirada
no sabe descifrar sus instrucciones.

Un letrero debajo de la lluvia
con la tinta borrosa:

la palabra “césped” cayendo al hormiguero,
la palabra “pisar” cubierta de inscripciones;
y los demás quién sabe,
lejos,

como una carta de amor
escrita en el aire con los labios.

El mundo es una canción
que se pierde en la radio sin que nadie la
[extraña.

La moneda que frotaste en tus manos de niño
hasta que fuiste a la tienda y te dijeron
que ya no tenía valor porque no tenía dibujos.

El mundo es una esfera,
un escritorio y mucho polvo,
un calendario con los días decapitados;
sábados largos como una carretera
por donde se camina mientras pasan coches
[rápidos,

lunes y miércoles de cinta en el zapato
como si no hubiera ya bastantes nudos.

El mundo es un letrero sin vocales,
un árbol que florece detrás de la pared,
una fruta que nunca madura en nuestros
[patios.

El mundo es nada más
este decir
y decir
y decir
que no se escucha.
Que hablen más fuerte, por favor.

HERBERT, Julián. *Álbum Iscariote*. México, D.F.: Editorial Era, 2013.

A imagem contida no verso “*un escritorio y mucho polvo*” (verso 17) faz referência a um lugar

- A grande.
- B paradisíaco.
- C limpo.
- D abandonado.
- E acolhedor.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06



Disponível em: <https://iguinho.com.br/diversoes-tirinha.html>. Acesso em: 11 out. 2018.

As tirinhas configuram linguagem mista e, por meio delas, usualmente se pretende, com humor, provocar reflexão crítica sobre aspectos da realidade.

Na tira acima, os autores pretendem que essa reflexão se faça a respeito

- A dos crescentes recursos tecnológicos propiciados pelo celular.
- B do exagero dos programas dietéticos que levam à busca do corpo ideal.
- C da excessiva autoexposição por parte de usuários das modernas tecnologias.
- D da diversidade de conhecimentos tecnológicos das pessoas.
- E dos negativos aspectos do passado, provocados por tecnologia deficiente.

QUESTÃO 07

A Fundação Biblioteca Nacional oferece aos seus usuários a Hemeroteca Digital Brasileira, portal de periódicos nacionais que proporciona ampla consulta, pela internet, ao seu acervo de periódicos – jornais, revistas, anuários, boletins etc. – e de publicações seriadas.

Na Hemeroteca Digital Brasileira, pesquisadores de qualquer parte do mundo passam a ter acesso, inteiramente livre e sem qualquer ônus, a títulos que incluem desde os primeiros jornais criados no país – como o *Correio Braziliense* e a *Gazeta do Rio de Janeiro*, ambos fundados em 1808 – a jornais extintos no século XX, como o *Diário Carioca* e o *Correio da Manhã*, ou que não circulam mais na forma impressa, caso do *Jornal do Brasil*.

Entre as publicações mais antigas e mesmo raras do século XIX estão, por exemplo, *O Espelho*, *Reverbero Constitucional Fluminense*, *O Jornal das Senhoras*, *O Homem de Cor*, *Marmota Fluminense*, *Semana Illustrada*, *A Vida Fluminense*, *O Mosquito*, *A República*, *Gazeta de Notícias*, *Revista Illustrada*, *O Besouro*, *O Abolicionista*, *Correio de S. Paulo*, *Correio do Povo*, *O Paiz*, *Diário de Notícias*, e também os primeiros jornais das províncias do Império. [...]

A consulta, possível a partir de qualquer aparelho conectado à internet, é plena e avançada. Pode ser realizada por título, período, edição, local de publicação e palavra(s). A busca por palavras é possível devido à utilização da tecnologia de Reconhecimento Óptico de Caracteres (Optical Character

Recognition – OCR), que proporciona aos pesquisadores maior alcance na pesquisa textual em periódicos. Outra vantagem do portal é que o usuário pode também imprimir em casa as páginas desejadas. [...]

Disponível em: <http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>. Acesso em: 11 nov. 2018.

A disponibilização da Hemeroteca Digital Brasileira, nos termos do fragmento acima transcrito, exemplifica a função social das informações geradas nos sistemas de comunicação, voltadas, no caso,

- A ao desenvolvimento pessoal dos profissionais da imprensa.
- B ao uso de meios convencionais de acesso à informação.
- C à preservação da nossa memória histórica e cultural.
- D a atividades lucrativas no ambiente cultural brasileiro.
- E à elitização da informação, restrita a pesquisadores acadêmicos.

QUESTÃO 08

[...] É essencial checar as fontes de uma informação. Isso significa procurar por aquela informação em sites respeitados. Acreditem, mesmo que a notícia tenha sido publicada em um grande veículo de jornalismo, não significa que ela seja verdadeira. Claro que quase sempre o é nesses casos, mas mesmo grandes jornais e canais de televisão divulgam notícias falsas. Ainda que sem intenção, seus jornalistas podem cair nos mesmos tipos de engano. Uma dica é procurar pela mesma informação em diferentes sites respeitados. Se diferentes fontes estão noticiando a mesma coisa, a chance de veracidade é maior.

Desconfie de tudo o que você recebe via WhatsApp, principalmente se a informação for muito impactante ou com recomendações específicas para se livrar de algum evento traumático que esteja por afetar a sociedade. Celulares que explodem, crianças sequestradas por um casal em uma Ecosport, dicas para curar o câncer... Se uma notícia desse tipo for verdadeira, acredite, a maioria dos grandes veículos de comunicação irá divulgá-la.

Evite repassar informações sem checar sua veracidade. Se não tiver tempo de checar, tampouco gaste seu tempo compartilhando. Avalie se você tem esse hábito e repense sua conduta. A capacidade de inibir o compartilhamento de notícias falsas é um ótimo exercício de autocontrole e de desenvolvimento e aprimoramento da capacidade de julgamento. Desconfie sempre e verifique antes de repassar qualquer conteúdo. Fará bem aos outros, mas principalmente a você.

Disponível em: <https://vejasp.abril.com.br/blog/terapia/fake-news-motivos-compartilhar/> (adaptado).

O fragmento acima refere-se às chamadas *fake news*, apontando uma das possíveis causas de sua crescente disseminação. No que diz respeito aos propagadores dessas falsas notícias, ela pode ser sintetizada, preponderantemente, na ideia de

- A exagerada desconfiança nas fontes.
- B pesquisa do fato em diferentes fontes.
- C aprimoramento da capacidade de julgamento.
- D inexistência ou insuficiência de checagem.
- E ausência de credibilidade na grande imprensa.

QUESTÃO 09

O corpo precisa de movimento para sobreviver

Que o exercício físico faz bem à saúde já não é novidade, mas será que atividade física serve apenas para manutenção ou perda de peso? Nada disso! A atividade física é, antes de tudo, uma questão de sobrevivência!

Para entender melhor como e por que dependemos do movimento para sobreviver, precisamos nos lembrar de nossos ancestrais, da época das cavernas mesmo! Nesse período, os homens dependiam da caça e da pesca para se alimentar, mas também precisavam lutar e fugir de predadores para se manterem vivos. Além disso, como a comida era escassa, o ser humano desenvolveu a capacidade de poupar, estocando essa energia em forma de gordura. Com isso, os homens que tinham essas características conseguiam sobreviver e, conseqüentemente, se reproduzir, selecionando um código genético muito semelhante ao que ainda temos hoje.

Nos dias de hoje, o acesso à comida se tornou muito mais fácil e não precisamos mais plantar, caçar ou pescar para que possamos nos alimentar, o que significa que se movimentar já não é mais essencial nesse sentido. No entanto, nosso corpo ainda está programado para se mexer e depende disso para o seu bom funcionamento. Diante disso, podemos listar diversas funções da atividade física que independem do controle de peso, como controle da temperatura corporal, pressão arterial e batimentos cardíacos, assim como o auxílio do transporte de nutrientes como glicose e colesterol no sangue.

Disponível em: www.alelocomerbentdb.com.br/o-corpo-precisa-de-movimento-para-sobreviver/ (adaptado).

O fragmento acima estabelece uma relação entre a atividade física e a saúde. Nele, pode-se reconhecer a apresentação

- A da necessidade atual do movimento, com a mesma motivação dos nossos ancestrais.
- B do exercício físico como elemento preponderante, na atualidade, para a manutenção do peso.
- C do movimento do corpo, hoje, como fator primordial no desenvolvimento das coisas do espírito.
- D dos movimentos corporais como inerentes ao desempenho eficiente do próprio corpo, tanto no passado como no presente.
- E da movimentação como fonte de prazer e divertimento, em decorrência de sua original "programação" no corpo humano.

QUESTÃO 10

[...] Outro fator importante que veio em decorrência do paradigma da inclusão foi suscitar um refletir sobre o sistema educacional brasileiro, que nos leva a um repensar sobre a educação física e, principalmente, escolar. Entendemos que é preciso romper com a atual organicidade escolar, buscar novos princípios filosóficos como diretrizes para a educação/educação física, buscando compreender que

os homens são diferentes e é na diferença que ocorre a compreensão dos seus limites e das suas possibilidades; é preciso redimensionar o tempo e o espaço do trabalho escolar, flexibilizar os conteúdos, rompendo com a compartimentalização dos saberes, e ainda aprender a lidar com o uno e o diverso simultaneamente, que é, no nosso entendimento, o grande desafio para a educação/educação física neste século XXI. [...]

COSTA, Alberto Martins da; SOUZA, Sônia Bertoni. *Educação Física e esporte adaptado: história, avanços e retrocessos em relação aos princípios da integração/inclusão e perspectivas para o século XXI*. Disponível em: www.revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/viewFile/236/238. Acesso em: 14 nov. 2018 (adaptado).

O fragmento acima transcrito integra trabalho acadêmico de dois professores da Universidade Federal de Uberlândia. Dele se pode extrair, como tese preponderante, a de que

- A é recomendável a manutenção dos princípios até então em vigor para a educação, em geral, e a educação física, em particular.
- B é impossível compatibilizar os princípios da educação física com eventuais necessidades de inclusão social.
- C a educação, aí incluída a educação física, deve assumir novas posturas, que levem em consideração a diversidade na unidade.
- D estão superados, na atualidade, os currículos educacionais voltados à interdisciplinaridade.
- E é preciso igualar todos os alunos quanto a seus limites e a suas possibilidades, como o impõe uma postura educacional democrática.

QUESTÃO 11

A evolução da liberdade na pesquisa acadêmica



MOSEER, Giancarlo. Disponível em: <http://conversandocomoprofessor.com.br/2017/03/02/a-evolucao-da-liberdade-na-pesquisa-academica/>. Acesso em: 13 nov. 2018.

O gênero textual charge é uma ilustração carregada de humor crítico que, por meio da caricatura, tem por objetivo a sátira de pessoas ou de fatos do momento em que é produzida.

A charge acima busca reproduzir, criticamente,

- A um processo evolutivo natural no campo das pesquisas acadêmicas.
- B a importância de direcionamentos necessários às pesquisas.
- C a gradativa substituição de pesquisadores por orientadores.
- D a ineficácia social de pesquisas desenvolvidas no meio científico.
- E as dificuldades que inviabilizam pesquisas independentes.

QUESTÃO 12



DUCHAMP, Marcel. **A fonte**, 1917.

Disponível em: www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/fonte-marcel-duchamp/.

A ilustração é uma réplica de um trabalho de Marcel Duchamp. O autor adquiriu um mictório de porcelana em uma firma nova-iorquina de materiais de construção e, sob o pseudônimo de R. Mutt, inscreveu-o em uma exposição, invertendo a sua posição normal e conferindo-lhe a denominação *A fonte*.

Introduzindo, com essa apresentação, o conceito do “*ready-made*”, a ideia acabou por influenciar inúmeros artistas. Esse conceito pode ser entendido como

- A a utilização de um objeto comum fora de seu cenário habitual, colocando em questão a própria definição de arte.
- B o emprego de objetos ligados diretamente ao escatológico, como forma de valorizar o bizarro e o escabroso.
- C a construção, pelas mãos do próprio artista, de objetos que, uma vez concluídos, assumem uma função surpreendente.
- D uma produção de caráter fugaz, capaz de produzir profundo estranhamento, mas previamente destinada à desmontagem.
- E o retorno a teorias então abandonadas, que fundamentavam a arte na apropriação de elementos do cotidiano.

QUESTÃO 13

Desde a Antiguidade, homens, mulheres e crianças usam o espaço público das ruas para exibir a sua arte.

Em troca de gorjetas ou de reconhecimento, os saltimbancos, mambembes ou simplesmente artistas de rua povoam o cenário das grandes e médias cidades do mundo inteiro há séculos.

Aqui no Brasil, eles estão praticamente em todas as áreas de grande aglomeração popular e mostram as mais variadas expressões artísticas, sem barreira e sem censura no contato com o público.

Estátuas-vivas, contorcionistas, acrobatas, músicos, dançarinos, capoeiristas, mímicos, poetas, mágicos, truquistas, pintores, desenhistas, contadores de caso, malabaristas, atores de teatro, cordelistas, repentistas e uma infinidade de figuras exóticas que saltam em direção a círculos de faca e fogo ou se deitam em cama de prego, enfim, todos esses artistas driblam as adversidades do dia a dia para divertir os pedestres nas ruas e os motoristas no sinal de trânsito.

Disponível em: www.lingq.com/pt/lesson/diversidade-artistica-48986/. Acesso em 12 out. 2018.

O texto acima, ao mencionar diversas manifestações no espaço público brasileiro, discorre sobre algumas das características que marcam essa utilização, destacando, entre outros, o seu caráter

- A de ineditismo, como atividades específicas da realidade brasileira, sem paralelo com as de outros países.
- B de isolacionismo, uma vez que os artistas populares prescindem da assistência de um público.
- C de arte popular diversificada, com objetivos que incorporam, ao entretenimento do público, eventuais ganhos materiais.
- D de produção sofisticada, elitista, que pretende levar à rua performances a que o povo não tem acesso em outros ambientes.
- E de transgressão, provocando interdições e proibições por parte do Poder Público.

QUESTÃO 14

Agora, com a chegada da equipe imortal, as lágrimas rolam. Convenhamos que a seleção as merece. Merece por tudo: não só pelo futebol, que foi o mais belo que os olhos mortais já contemplaram, como também pelo seu maravilhoso índice disciplinar. Até este Campeonato, o brasileiro julgava-se um cafajeste nato e hereditário. Olhava o inglês e tinha-lhe inveja.

Achava o inglês o sujeito mais fino, mais sóbrio, de uma polidez e de uma cerimônia inenarráveis. E, súbito, há o Mundial. Todo mundo baixou o sarrafo no Brasil. Suecos, britânicos, alemães, franceses, checos, russos davam botinadas em penca. Só o brasileiro se mantinha ferozmente dentro dos limites rígidos da esportividade. Então, se verificou o seguinte: o inglês, tal como o concebíamos, não existe. O único inglês que apareceu no Mundial foi o brasileiro. Por tantos motivos, vamos perder a vergonha [...], vamos sentar no meio-fio e chorar. Porque é uma alegria ser brasileiro, amigos.

RODRIGUES, Nelson. A alegria de ser brasileiro. *Última Hora*, 1958.

Em 1958, a Seleção brasileira foi campeã mundial pela primeira vez. No texto, além de destacar a beleza do futebol brasileiro, Nelson Rodrigues quis dizer que o comportamento dos jogadores dentro do campo

- A foi prejudicial à equipe e quase pôs a perder a conquista da Copa do Mundo.
- B mostrou que os brasileiros tinham as mesmas qualidades que admiravam nos europeus, principalmente nos ingleses.
- C ressaltou o sentimento de inferioridade dos jogadores brasileiros em relação aos europeus, o que os impediu de revidar as agressões sofridas.
- D mostrou que o choro poderia aliviar o sentimento de que os europeus eram superiores aos brasileiros.
- E mostrou que os brasileiros eram iguais aos europeus, podendo comportar-se como eles, que não respeitavam os limites da esportividade.

QUESTÃO 15

[...] Navegar na internet como ferramenta de ensino pode ser um processo de busca de informações que, dependendo da situação, pode transformar-se em conhecimento, gerando um ambiente interativo de aprendizagem, ou pode ser um inútil coletor de dados sem a menor relevância que não proporciona nenhuma contribuição ao aluno.

Diante dessa realidade, surgem os desafios da escola, na tentativa de responder como ela poderá contribuir para que crianças, jovens e adultos tornem-se usuários criativos e críticos dessas ferramentas, evitando que se tornem meros consumidores compulsivos ou até mesmo depositários de dados que não fazem sentido algum. [...]

As Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) no contexto escolar. Disponível em: https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/as-tecnologias-informacao-comunicacao-tics-no-contexto-escolar.htm#capitulo_3.1.1. Acesso em: 10 nov. 2018.

Segundo essa passagem, a escola, em relação aos sistemas de comunicação e informação, deve atuar no sentido de

- A promover, de forma indiscriminada, a importância da navegação dos alunos na internet.
- B fazer dos alunos usuários competentes da internet, com postura reflexiva e visão crítica.
- C substituir, com suas práticas, os aspectos negativos da internet, marcada por um conjunto de dados irrelevantes.
- D propiciar o acesso dos alunos à internet, com campanhas de disseminação social dos recursos dessa tecnologia.
- E denunciar o uso compulsivo da internet como fator gerador de problemas comportamentais.

QUESTÃO 16

Viu a Rita Baiana, que fora trocar o vestido por uma saia, surgir de ombros e braços nus, para dançar. A lua destoldara-se nesse momento, envolvendo-a na sua coma de prata, a cujo refulgir os meneios da mestiça melhor se acentuavam, cheios de uma graça irresistível, simples, primitiva, feita toda de pecado, toda de paraíso, com muito de serpente e muito de mulher.

Ela saltou em meio da roda, com os braços na cintura, rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, ora para a esquerda, ora para a direita, como numa sofreguidão de gozo carnal, num requebrado luxurioso que a punha ofegante; já correndo de barriga empinada; já recuando de braços estendidos, a tremer toda, como se se fosse afundando num prazer grosso que nem azeite, em que se não toma pé e nunca se encontra fundo. Depois, como se voltasse à vida, soltava um gemido prolongado, estalando os dedos no ar e vergando as pernas, descendo, subindo, sem nunca parar com os quadris, e em seguida sapateava, miúdo e cerrado, freneticamente, erguendo e abaixando os braços, que dobrava, ora um, ora outro, sobre a nuca, enquanto a carne lhe fervia toda, fibra por fibra, tirilando.

O cortiço, Aluísio de Azevedo.

Um texto se desenvolve, progride, por meio de diversos elementos constitutivos, entre eles os conectivos – que lhe dão coesão, introduzindo ideias – e as palavras anafóricas, que retomam outras. Nesse sentido, explica-se adequadamente o emprego do vocábulo destacado quando se afirma que

- A em “[...] que a punha ofegante; **já** correndo de barriga empinada; **já** recuando de braços estendidos [...]”, os elementos em destaque articulam a ideia de tempo.
- B em “[...] rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, **ora** para a esquerda, **ora** para a direita [...]”, os termos destacados constroem a ideia de explicação.
- C em “[...] como se se fosse afundando num prazer grosso **que nem** azeite [...]”, a locução destacada é de natureza comparativa.
- D em “Depois, **como se** voltasse à vida, soltava um gemido prolongado [...]”, a expressão destacada acumula as ideias de finalidade e de concessão.
- E em “[...] **enquanto** a carne lhe fervia toda, fibra por fibra, tirilando”, o vocábulo em destaque dá ao trecho o sentido de proporcionalidade.

QUESTÃO 17

TEXTO I



As carrancas são uma expressão artística e coletiva de forte identidade com o folclore regional, sobretudo o nordestino. Suas características comuns não foram vistas ou reproduzidas em outra cultura ou época. Não é possível precisar se a sua origem foi negra ou ameríndia.

Disponível em: <http://obviousmag.org/sphere/2013/02/carranca.html>. Acesso em: 11 out. 2018.

TEXTO II

As carrancas eram construídas, a princípio, com um objetivo comercial, pois a população ribeirinha dependia do transporte de mercadorias pelo rio e os barqueiros utilizavam as carrancas para chamar a atenção para sua embarcação. Em certo momento, a população ribeirinha passou a atribuir características místicas, de afugentar maus espíritos, às carrancas. Essa atribuição colocava em segundo plano o aspecto artístico da produção das carrancas, ou seja, como forma de manifestação cultural popular de uma região brasileira. Elas tinham um significado importante para as embarcações: espantavam maus espíritos, ajudavam para que a embarcação não afundasse, livravam das tempestades e atraíam muitos peixes.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Carranca>. Acesso em: 10 nov. 2018.

Os dois textos acima referem-se às conhecidas carrancas do Rio São Francisco, sobre as quais se pode reconhecer o caráter de

- A elementos criados, de início, por razões preponderantemente religiosas.
- B expressões de arte popular regional, cercadas por misticismos locais.
- C construções não culturais, voltadas preponderantemente ao comércio local.
- D manifestações utilitárias, tornadas incompatíveis com as credences locais.
- E réplicas de produções culturais com origem em sociedades ancestrais.

QUESTÃO 18

Instantes

Se eu pudesse viver novamente a minha vida,
na próxima trataria de cometer mais erros.
Não tentaria ser tão perfeito, relaxaria mais,
seria mais tolo ainda do que tenho sido.
Na verdade, bem poucas coisas levaria a sério.
Seria menos higiênico. Correria mais riscos,
viajaria mais, contemplaria mais entardeceres,
subiria mais montanhas, nadaria mais rios.
Iria a mais lugares aonde nunca fui,
tomaria mais sorvete e menos lentilha,
teria mais problemas reais e menos problemas imaginários.

Eu fui uma dessas pessoas que viveu
sensata e produtivamente cada minuto da sua vida.
Claro que tive momentos de alegria,
mas, se pudesse voltar a viver,
trataria de ter somente bons momentos.
Porque, se não sabem, disso é feita a vida:
só de momentos; não percas o agora.
Eu era um desses que nunca ia a parte alguma
sem um termômetro, uma bolsa de água quente,
um guarda-chuva e um paraquedas;
se voltasse a viver, viajaria mais leve.

Se eu pudesse voltar a viver,
começaria a andar descalço no começo da primavera
e continuaria assim até o fim do outono.
Daria mais voltas na minha rua,
contemplaria mais amanheceres
e brincaria com mais crianças,
se tivesse outra vez uma vida pela frente,
mas, já viram, tenho 85 anos
e sei que estou morrendo.

Nadine Stair

A progressão textual se constrói, entre outros recursos, pela retomada de termos ou pelo uso de elementos conectores, em um processo denominado coesão. No texto acima,

- A em “Se eu pudesse viver novamente a minha vida”, o vocábulo inicial é um conectivo de valor causal.
- B em “Porque, se não sabem, disso é feita a vida”, o primeiro elemento conectivo equivale semanticamente a “pois”.
- C em “Porque, se não sabem, disso é feita a vida”, o pronome “isso” remete somente a algo dito anteriormente.
- D em “e continuaria assim até o fim do outono”, a palavra “assim” tem caráter genérico, expressando algo não explicitado no texto.
- E em “[...] mas, já viram, tenho 85 anos”, as palavras “mas” e “já” trazem à passagem, respectivamente, as ideias de adição e de tempo.

QUESTÃO 19

Último poema

Assim eu queria o meu último poema
Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e
menos intencionais
Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas
Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume
A pureza da chama em que se consomem os diamantes
mais límpidos
A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

Libertinagem, Manuel Bandeira.

As funções da linguagem são diferentes recursos de comunicação que, conforme o objetivo do emissor, dão ênfase à mensagem transmitida, em função do contexto em que o ato comunicativo ocorre.

No exame do poema acima transcrito, relaciona-se de forma adequada uma função da linguagem a um aspecto do texto quando se afirma que

- A está implícita presença de um interlocutor a quem o poeta se dirige, caracterizando a função emotiva.
- B o poeta, ao explicar ao leitor como pretenderia que fosse o seu poema, faz predominar a função fática.
- C a caracterização, pelo poeta, do seu hipotético último poema, exemplifica a função metalinguística.
- D a expressividade alcançada pelo poeta com a seleção vocabular de que se vale é marca da função referencial.
- E o uso da primeira pessoa do singular vinculada a um desejo do eu lírico revela a presença da função poética.

QUESTÃO 20



Criar um ambiente urbano acessível aos deficientes é muito importante.

Disponível em: <https://incrivel.club/criatividade-arte/20-impactantes-propagandas-do-bem-veiculadas-em-2016-169110/>. Acesso em: 10 nov. 2018.

A peça acima, um cartaz do sistema publicitário de comunicação e informação, tem o objetivo de

- A conscientizar as pessoas sobre os problemas alheios.
- B levar os indivíduos a práticas de superação.
- C questionar a falta de solidariedade inerente aos seres humanos.
- D convencer as pessoas, como consumidores.
- E demonstrar figurativamente um exemplo de ambiente urbano acessível.

QUESTÃO 21

Fim

Eu existo para assistir ao fim do mundo.
Não há outro espetáculo que me invoque.
Será uma festa prodigiosa, a única festa.
Ó meus amigos e comunicantes,
Tudo o que acontece desde o princípio é a sua preparação.

Eu preciso presto assistir ao fim do mundo
Para saber o que Deus quer comigo e com todos
E para saciar minha sede de teatro.
Preciso assistir ao julgamento universal,
Ouvir os coros imensos,
As lamentações e as queixas de todos,
Desde Adão até o último homem.

Eu existo para assistir ao fim do mundo,
Eu existo para a visão beatífica.

MENDES, Murilo. *As metamorfoses*. Record, 2002.

A despeito da predominância da função emotiva da linguagem – com a expressão, pelo eu lírico, de expectativas, necessidades e anseios –, também é possível reconhecer no poema a presença da função conativa, também denominada apelativa, no verso

- A “Não há outro espetáculo que me invoque”.
- B “Ó meus amigos e comunicantes”.
- C “Tudo o que acontece desde o princípio é a sua preparação”.
- D “Eu preciso presto assistir ao fim do mundo”.
- E “Desde Adão até o último homem”.

QUESTÃO 22

Dissertação e cadeira de rodas de Stephen Hawking são leiloadas por mais de R\$3 milhões

Físico morreu em 2018; valores arrecadados irão para instituição do físico e de esclerose lateral amiotrófica.

Uma cadeira de rodas motorizada usada pelo físico britânico Stephen Hawking foi vendida em um leilão por quase 300 mil libras (US\$391,7 mil, cerca de R\$1,4 milhão), e uma dissertação dele obteve quase o dobro desse valor em um leilão de arrecadação para uma instituição de caridade.

Famoso por seu trabalho sobre as origens do universo, Hawking morreu em março de 2018, aos 76 anos, depois de passar a maior parte da vida confinado a uma cadeira de rodas por sofrer de esclerose lateral amiotrófica.

Alguns de seus pertences, como ensaios, prêmios, medalhas e uma cópia de seu livro *Uma breve história do tempo*, assinada com sua impressão de polegar, foram vendidos pela internet, assim como cartas e manuscritos de autoria de Isaac Newton, Charles Darwin e Albert Einstein.

A dissertação de 117 páginas, *Propriedades dos universos em expansão*, de 1965, foi arrematada por 584.750 libras (cerca de R\$2,8 milhões), bem mais do que a estimativa de 150 mil libras (R\$720 mil).

Prêmios e medalhas foram comprados por 296.750 libras (valor próximo a R\$1,4 milhão), tendo sido estimados em 15 mil libras (R\$72 mil), e uma cadeira de rodas motorizada vermelha saiu por 296.750 libras, também tendo sido estimada em 15 mil libras.

A casa de leilões Christie's realizou o leilão virtual de nove dias batizado de "Nos ombros de gigantes" para arrecadar fundos para a Fundação Stephen Hawking e a Associação de Esclerose Lateral Amiotrófica.

HOLTON, Kate. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ciencia/2018/11/>.

Predomina, no texto acima transcrito, a função de linguagem segundo a qual

- A o discurso do enunciador foca no próprio código.
- B a autora expressa seus sentimentos diante do fato narrado.
- C o objetivo é testar o funcionamento do canal da comunicação.
- D o destaque se volta aos recursos de linguagem.
- E a autora tem como objetivo básico a informação sobre um fato.

QUESTÃO 23

Criticando o exagero das expressões e dos termos estrangeiros em nosso meio, o professor Eduardo Martins, em seu livro intitulado *Com todas as letras*, provoca com perspicácia: "a livraria chama-se Book in the Box. Ao lado fica sorveteria I Can't Believe It's Yogurt. Na frente, poderia haver uma loja anunciando: *Sale! 30% off*. Responda, então, a este teste: você está em Nova York, Los Angeles, Londres ou Belfast? A alternativa correta é nenhuma das anteriores. Você está mesmo em São Paulo".

De nossa parte, pensamos que a resposta poderia ser a seguinte: "Você está no Brasil", tamanha a presença do estrangeirismo em nosso país, mormente no âmbito das relações comerciais.

MIRANDA, Marcos Paulo de Souza. Disponível em: www.conjur.com.br/2017-jun-17/lingua-portuguesa-patrimonio-cultural-brasil. Acesso em: 11 nov. 2018.

O autor do fragmento acima, ao transcrever um trecho do texto do professor Eduardo Martins, deixa transparecer que

- A discorda totalmente do professor, pois ele apresenta um exemplo que a realidade não confirma.
- B concorda totalmente com o professor, pois também considera São Paulo o centro dos estrangeirismos entre nós.

- C admite como válida a exemplificação feita pelo professor, estendendo, porém, o âmbito geográfico em que circulam os estrangeirismos.
- D discorda do professor, atribuindo a presença dos estrangeirismos entre nós ao fenômeno que se estende a todas as áreas do planeta.
- E questiona, ironicamente, o posicionamento do professor, utilizando-se criticamente da palavra "perspicácia".

QUESTÃO 24

O sermão há-de ter um só assunto e uma só matéria. [...] Se o lavrador semeara primeiro trigo, e sobre o trigo semeara centeio, e sobre o centeio semeara milho grosso e miúdo, e sobre o milho semeara cevada, que havia de nascer? Uma mata brava, uma confusão verde. Eis aqui o que acontece aos sermões deste gênero. Como semeiam tanta variedade, não podem colher coisa certa. Quem semeia misturas mal pode colher trigo. Se uma nau fizesse um bordo para o norte, outro para o sul, outro para leste, outro para oeste, como poderia fazer viagem? Por isso nos púlpitos se trabalha tanto e se navega tão pouco. Um assunto vai para um vento, outro assunto vai para outro vento; que se há-de colher senão vento? [...] O sermão há-de ser de uma só cor, há-de ter um só objeto, um só assunto, uma só matéria. Há-de tomar o pregador uma só matéria; há-de defini-la, para que se conheça; há-de dividi-la, para que se distinga; há-de prová-la com a Escritura; há-de declará-la com a razão; há-de confirmá-la com o exemplo; há-de amplificá-la com as causas, com os efeitos, com as circunstâncias, com as conveniências que se hão-de seguir, com os inconvenientes que se devem evitar; há-de responder às dúvidas, há-de satisfazer às dificuldades; há-de impugnar e refutar com toda a força da eloquência os argumentos contrários; e depois disso há-de colher, há-de apertar, há-de concluir, há-de persuadir, há-de acabar. Isso é sermão, isso é pregar; e o que não é isso é falar de mais alto.

Sermão da Sexagésima, Antônio Vieira.

Nesse fragmento de natureza metalinguística, Antônio Vieira, no *Sermão da Sexagésima*, busca explicar aos pregadores o que se deve fazer em um sermão. Para tanto, defende a tese de que

- A o pregador deve falar em tom alto e forte para convencer os ouvintes.
- B o pregador deve evitar variações na apresentação do objeto do sermão.
- C o sermão deve ser equivalente a uma mata resultante de múltiplas sementeiras.
- D definições, provas, causas e conseqüências enfraquecem o teor do sermão.
- E o bom pregador não deve preocupar-se com argumentação oposta à sua.

QUESTÃO 25



Disponível em: <http://fapss.br/noticias/combate-ao-racismo>.

A ilustração acima apresenta elementos verbais e não verbais que, relativamente à violência contra as mulheres negras, sustentam a intenção primordial de

- A sensibilizar e informar, com elementos estatísticos referentes ao tema.
- B criticar a recorrente omissão dos poderes constituídos, nesse e em outros assuntos.
- C usar a função poética da linguagem como elemento único de persuasão.
- D exigir da justiça a punição dos praticantes das ações violentas.
- E estimular a identificação dos autores dos atos violentos mencionados.

QUESTÃO 26

A gramática atravessou o oceano
e instalou-se em palácios com suas formas vernáculas
preocupadas com purismos lusos nas maneiras de dizer.
Não ouvia as vozes lá fora
mas o Brasil amansou o idioma
Com surras de tambor.

Raul Bopp

O excerto que apresenta visão mais próxima da presente no texto acima é

- A “Fundamentam-se as regras da gramática normativa nas obras dos grandes escritores, em cuja linguagem as classes ilustradas põem o seu ideal de perfeição, porque nela é que se espelha o que o uso idiomático estabilizou e consagrou” (Rocha Lima).
- B “Última flor do Lácio, inculta e bela, / És, a um tempo, esplendor e sepultura: / Ouro nativo, que na ganga impura / A bruta mina entre os cascalhos vela” (Olavo Bilac).
- C “Cada tempo tem o seu estilo. Mas estudar-lhes as formas mais apuradas da linguagem, desentranhar deles (os clássicos) mil riquezas, que, à força de velhas se fazem novas, – não me parece que se deva desprezar” (Machado de Assis).
- D “É erro de consequências imprevisíveis acreditar que só os escritores profissionais têm a obrigação de saber escrever. Saber escrever a própria língua faz parte dos deveres cívicos” (Napoleão Mendes de Almeida).
- E “Dê-me um cigarro / Diz a gramática / Do professor e do aluno / E do mulato sabido / Mas o bom negro e o bom branco / Da Nação Brasileira / Dizem todos os dias / Deixa disso camarada / Me dá um cigarro” (Oswald de Andrade).

QUESTÃO 27



Disponível em: <https://sempreviva.wordpress.com/2011/04/10/dengue-se-voce-nao-cuidar-o-bicho-vai-pegar/>.

A frase “O bicho vai pegar!”, na peça publicitária acima, integra um processo argumentativo que utiliza como estratégia de convencimento a

- A intimidação, jogando com o medo dos componentes do público-alvo em relação à doença e a suas consequências.
- B sedução, em função do uso dessa frase mesmo em situações tidas como auspiciosas, vinculadas a expectativas esportivas.
- C comoção, por remeter a outras situações, conhecidas do público-alvo, provavelmente atingindo pessoas queridas.
- D chantagem, por constituir uma ameaça feita pelas autoridades de saúde, exigindo providências do público sob pena de não responder pelas enfermidades.
- E ironia, ao caracterizar caricaturalmente o mosquito da dengue e ao utilizar frases do registro popular da língua.

QUESTÃO 28



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/06/variedades-linguisticas-12-questoes-com.html>. Acesso em 14 nov. 2018.

Na tira, a presença do termo “vossa mercê” na fala do vovô revela

- A variedade de língua arcaica, para deixar claro à interlocutora a importância da diferença de idade.
- B respeito excessivo dele ao dirigir-se à interlocutora, para contestar a ideia de que é antiquado.
- C diferença de usos linguísticos entre as gerações, corroborando a avaliação da interlocutora sobre ele.
- D intolerância da interlocutora com ele, cuja linguagem se mostra tão informal quanto a dela.
- E opção por uma linguagem mais à vontade para agradar a interlocutora, que mostra ter princípios.

QUESTÃO 29

Só falta o Senado aprovar o projeto de lei sobre o uso de termos estrangeiros no Brasil para que palavras como *shopping center*, *delivery* e *drive-through* sejam proibidas em nomes de estabelecimentos e marcas. Engajado nessa valorosa luta contra o inimigo ianque, que quer fazer área de livre comércio com nosso inculto e belo idioma, venho sugerir algumas outras medidas que serão de extrema importância para a preservação da soberania nacional, a saber:

Nenhum cidadão carioca ou gaúcho poderá dizer “Tu vai” em espaços públicos do território nacional; nenhum cidadão paulista poderá dizer “Eu lhe amo” e retirar ou acrescentar o plural em sentenças como “Me vê um *chopps* e dois pastel”; nenhum dono de borracharia poderá escrever cartaz com a palavra “borraxaria” e nenhum dono de banca de jornal anunciará “Vende-se cigarros”; nenhum livro de gramática obrigará os alunos a utilizarem colocações pronominais como “casar-me-ei” ou “ver-se-ão”.

PIZA, Daniel. Uma proposta imodesta. *O Estado de S. Paulo*, 8 abr. 2001.

No texto acima, o autor

- A mostra-se favorável ao teor da proposta por entender que a língua portuguesa deve ser protegida contra deturpações de uso.
- B ironiza o projeto de lei ao sugerir medidas que inibam determinados usos regionais e socioculturais da língua.
- C denuncia o desconhecimento de regras elementares de concordância verbal e nominal pelo falante brasileiro.
- D se revela preconceituoso em relação a certos registros linguísticos ao propor medidas que os controlem.
- E defende o ensino rigoroso da gramática para que todos aprendam a empregar corretamente os pronomes.

QUESTÃO 30

A imagem do corpo humano é a figura de nosso próprio corpo que formamos em nossa mente, ou seja, o modo pelo qual o corpo aparece para nós mesmos. Nós vemos partes da superfície corporal. Temos impressões táteis, térmicas e dolorosas. Há sensações provenientes dos músculos e de seus envoltórios e sensações viscerais. Além de tudo isso, há a experiência imediata da existência de uma unidade corporal. Essa unidade é percebida e é mais do que uma percepção, nós a denominamos um esquema de nosso corpo ou modelo postural do corpo. Cada emoção modifica a imagem corporal. O corpo se contrai quando sentimos raiva, torna-se mais firme e suas linhas de contato com o mundo ficam mais intensamente marcadas. Nós expandimos o corpo quando nos sentimos felizes e apaixonados. Abrimos os braços, gostaríamos de envolver a humanidade neles. Nós crescemos e os limites de nossa imagem corporal perdem sua característica de demarcação. Expandimos e contraímos o modelo postural do corpo; subtraímos e adicionamos partes; nós o reconstruímos; juntamos os detalhes; criamos novos detalhes; fazemos isso com nosso corpo e com as expressões do corpo. Estamos continuamente experimentando-o. O esquema corporal é a imagem tridimensional que todos têm sobre si mesmos e nós podemos chamá-la de imagem corporal.

SCHILDER, P. *A imagem do corpo: as energias construtivas da psique*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

O texto acima permite que se considere a imagem corporal de uma pessoa como

- A aquela que ela percebe existir em função da apreciação alheia.
- B independente de seus desejos, de suas emoções e de sua interação com os outros.
- C resultante de um processo dinâmico, em constantes transformações.
- D algo em contínua expansão, quando a pessoa se encontra irada.
- E construção firmemente estabelecida em determinado momento da vida.

QUESTÃO 31

Acorda, amor

Acorda, amor

Eu tive um pesadelo agora

Sonhei que tinha gente lá fora

Batendo no portão, que aflição

Era a dura, numa muito escura viatura

Minha nossa santa criatura

Chame, chame, chame lá

Chame, chame o ladrão, chame o ladrão

Chico Buarque de Hollanda

Do ponto de vista gramatical, o confronto entre as formas verbais “acorda” e “chame” permite a consideração de que

- A as duas exemplificam diferentes modos verbais de dois verbos pertencentes a distintas conjugações.
- B qualquer das duas exemplifica construção que contraria a norma, no tocante ao emprego do modo imperativo.
- C a primeira delas é construída de forma correta, se considerado que o objetivo era adequá-la ao pronome “você”.
- D a segunda é construída de forma adequada, se considerado que se pretendeu vinculá-la ao pronome pessoal “tu”.
- E existe, no caso, uma mistura de tratamento, pois “acorda” é forma da segunda pessoa (sujeito “tu”) e “chame” tem como sujeito o pronome “você”.

QUESTÃO 32

TEXTO I

O Governo Federal deve promover a inclusão digital, pois a falta de acesso às tecnologias digitais acaba por excluir socialmente o cidadão, em especial a juventude.

Projeto Casa Brasil de inclusão começa em 2004. In: MAZZA, Mariana. JB online.

TEXTO II



MAZZA, Mariana. JB Online.

Comparando-se os dois textos, pode-se concluir que

- A o conhecimento da tecnologia digital está democratizado no Brasil.
- B a preocupação social é preparar quadros para o domínio da informática.
- C o apelo à inclusão digital atrai os jovens para o universo da computação.
- D o acesso à tecnologia digital está perdido para as comunidades carentes.
- E a dificuldade de acesso ao mundo digital torna o cidadão um excluído social.

QUESTÃO 33



Disponível em: www.tirocerto.homestead.com/charges.html. Acesso em: 5 dez. 2004.

O texto acima, embora se revele bem atual, teve como inspiração campanha que, em 2005, suscitou um plebiscito sobre a proibição à comercialização de armas de fogo e de munições no Brasil.

A interação entre as linguagens verbal e não verbal permite a inferência de que o autor da tira, em relação ao tema desarmamento,

- A deixou em aberto seu posicionamento a respeito da comercialização de armas.
- B considerou que a comercialização de armas, por si só, não representa perigo.
- C opôs-se à comercialização, vendo a arma como facilitadora de atos violentos.
- D achou que o ser humano não consegue conviver com ideias contrárias.
- E considerou hipócrita a postura de todos os que defendem o desarmamento.

QUESTÃO 34

Brasis

Tem um Brasil que é próspero

Outro não muda

Um Brasil que investe

E outro que suga

Um de sunga, outro de gravata

Tem um que faz amor

E tem outro que mata

Brasil do ouro

Brasil da prata

Brasil do balacochê da mulata

Tem um Brasil que é lindo

Tem um outro que fede

O Brasil que dá é igualzinho ao que pede

Pede paz, saúde, trabalho, dinheiro

Pede pelas crianças do Brasil inteiro

Tem um Brasil que soca

Outro que apanha

Um Brasil que saca

Outro que chuta

Perde e ganha

Sobe e desce

Vai à luta bate bola, porém não vai à escola

Brasil de cobre

Brasil de lata

É negro, é branco, é nissei

É verde, é índio peladão

É mameluco, é cafuso, é confusão

Ó Pindorama eu quero o seu Porto Seguro

Suas palmeiras, suas feiras, seu café

Suas riquezas, praias, cachoeiras

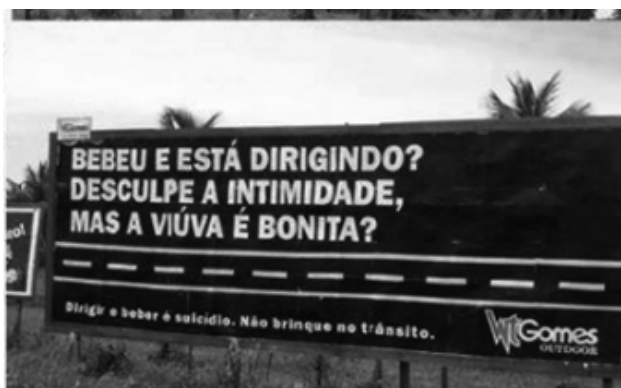
Quero ver o seu povo de cabeça em pé

Seu Jorge e Gabriel Moura

O último verso do texto menciona o desejo de ver o povo “de cabeça em pé”. Do entendimento do texto, podemos concluir que esse desejo contraria a ideia de um Brasil

- A “que é próspero”.
- B “do balacochê da mulata”.
- C que “pede paz, saúde, trabalho, dinheiro”.
- D que “bate bola, porém não vai à escola”.
- E que “é negro, é branco, é nissei, é verde, é índio peladão”.

QUESTÃO 35



Disponível em: www.cafecomgalo.com.br/as-melhores-campanhas-por-um-transito-mais-seguro/.

O *outdoor* de estrada, na imagem acima, tem por objetivo convencer o motorista de que a bebida não combina com a direção. A estratégia de convencimento utilizada se constrói com perguntas em que se percebe

- A um tom intimista, que retira da mensagem o seu objetivo maior de advertência.
- B um alerta inusitado sobre consequências funestas decorrentes dos atos de beber e dirigir.
- C uma frase divertida, que procura retirar dos motoristas eventuais preocupações no trânsito.
- D a reprodução de um diálogo ocorrido na estrada, pouco antes da morte de um motorista.
- E uma tentativa de, com humor, contrabalançar o natural estresse do motorista na estrada.

QUESTÃO 36

Arte

É quase impossível definir a função da arte, assim como é quase impossível definir o significado de “arte”. Talvez seu objetivo principal seja dar prazer e, por isso mesmo, seja encarada por certas pessoas como luxo dispensável, coisa boba, absolutamente desnecessária.

Porém, essas pessoas estão erradas. Ninguém morre por não conhecer um quadro de Portinari, não ouvir um concerto de Beethoven ou não ler Monteiro Lobato. No entanto, quem não se der esses prazeres será certamente menos rico, menos sensível, menos aberto às belezas do homem e do mundo.

A arte de cada povo é o que lhe dá caráter diferente de outros povos. A arte demonstra a civilização de um povo, a sua vida. É o que resta quando um povo é dizimado. Um povo desaparece se não tem uma arte que seja sua. Ao mesmo tempo, a história torna-se realidade por meio da arte. Tudo o que sabemos de vários povos desaparecidos está ligado à sobrevivência de sua arte.

Conhecemos bastante sobre os assírios em função de sua cerâmica, de restos de suas construções, de adereços

pessoais e de outras manifestações artísticas. Por isso, podemos afirmar com bastante convicção que arte é indispensável. Sem contar os benefícios individuais que ela traz às pessoas.

Porque, acima de tudo, a arte nos transporta para além da dura realidade cotidiana, tornando-nos mais humanos. Sem a arte, a vida seria simplesmente intolerável. Já imaginaram jamais ouvir uma música? Sem arte não haveria sustento para nossa imaginação, nem prazer para nossas mentes.

O que temos de fazer é usufruir dela. É tentar aproveitá-la de acordo com nossos desejos e nossas possibilidades.

CARVALHO, André; QUINTELLA, Ary. *Arte*. São Paulo: LÊ, 1988.

Segundo o texto, é possível reconhecer como função da arte

- A impedir que um povo desapareça, mesmo tendo deixado um expressivo legado artístico.
- B fornecer elementos capazes de contrariar consagradas informações da História.
- C permitir que possamos extrapolar, com humanidade, aspectos penosos da realidade de cada dia.
- D igualar os povos como produtores de bens culturais e de manifestações estéticas.
- E fornecer prazer, ainda que ele seja considerado dispensável pela maioria.

QUESTÃO 37

Eu, etiqueta

Em minha calça está grudado um nome
que não é meu de batismo ou de cartório,
um nome... estranho.

Meu blusão traz lembrete de bebida
que jamais pus na boca, nesta vida.

Em minha camisola, a marca de cigarro
que não fumo, até hoje não fumei.

Minhas meias falam de produto

Que nunca experimentei

Mas são comunicados a meus pés.

Meu tênis é proclama colorido

de alguma coisa não provada

por este provador de longa idade.

Meu lenço, meu relógio, meu chaveiro,

minha gravata e cinto e escova e pente,

meu copo, minha xícara,

minha toalha de banho e sabonete,

meu isso, meu aquilo,

desde a cabeça ao bico dos sapatos,

são mensagens,
letras falantes,
gritos visuais,
ordens de uso, abuso, reincidência,
costume, hábito, premência,
indispensabilidade,
e fazem de mim homem-anúncio itinerante,
escravo da matéria anunciada.
Estou, estou na moda.
É doce estar na moda, ainda que a moda
seja negar minha identidade,
trocá-la por mil, açambarcando
todas as marcas registadas,
todos os logotipos do mercado.
Com que inocência demito-me de ser
eu que antes era e me sabia
tão diverso dos outros, tão mim-mesmo,
ser pensante, sentinte e solidário
com outros seres diversos e conscientes
da sua humana, invencível condição.
Agora sou anúncio.

Carlos Drummond de Andrade

O contexto histórico, social ou político é elemento a ser observado na análise e na compreensão de determinado texto literário. Os versos acima constituem fragmento de um poema de Carlos Drummond de Andrade, datado de 1984, em que o eu poético, com forte viés irônico, explora o tema

- A dos efeitos negativos do consumismo na formação do indivíduo.
- B das crescentes vantagens do progresso no mundo contemporâneo.
- C da influência do processo de globalização na popularização de marcas.
- D da importância de observar os padrões da moda para o sucesso pessoal.
- E da afirmação da personalidade por meio do culto a padrões estabelecidos.

QUESTÃO 38

Ode ao burguês

Eu insulto o burguês! O burguês-níquel
o burguês-burguês!
A digestão bem-feita de São Paulo!
O homem-curva! O homem-nádegas!
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,
é sempre um cauteloso pouco-a-pouco!

Eu insulto as aristocracias cautelosas!
Os barões lampiões! Os condes Joões! Os duques zurros!
Que vivem dentro de muros sem pulos,
e gemem sangue de alguns mil-réis fracos
para dizerem que as filhas da senhora falam o francês
e tocam os "Printemps" com as unhas!

Eu insulto o burguês-funesto!
O indigesto feijão com toucinho, dono das tradições!
Fora os que algarismam os amanhã!
Olha a vida dos nossos setembros!
Fará Sol? Choverá? Arlequina!
Mas à chuva dos rosais
o êxtase fará sempre Sol!

Morte à gordura!
Morte às adiposidades cerebrais!
Morte ao burguês-mensal!
Ao burguês-cinema! Ao burguês-tiburi!
Padaria Suíssa! Morte viva ao Adriano!
— Ai, filha, que te darei pelos teus anos?
— Um colar...? — Conto e quinhentos!!!
Más nós morremos de fome!"
[...]

Mário de Andrade

Eis um fragmento de poema escrito em 1922, tendo como pano de fundo um período de grandes transformações, que envolviam a Primeira Guerra Mundial, o surgimento das vanguardas europeias, o realinhamento e a reestruturação de forças da burguesia no Brasil, o acirramento das desigualdades sociais, o crescimento de partidos e de ideais socialistas e comunistas, em avanço que entra em choque com os interesses defendidos pela burguesia.

O texto de Mário de Andrade reflete esse cenário. É possível, assim, reconhecer no fragmento a intenção de

- A exaltar a figura do burguês paulistano por meio de uma ode, que é uma composição poética de louvor, de tom entusiástico.
- B ironizar, por meio de várias adjetivações expressivas, as posturas da burguesia de São Paulo.
- C valorizar, em expressões como "burguês-níquel", o caráter empreendedor do burguês na sociedade de então, do qual resulta o êxito financeiro.
- D utilizar-se da expressão "burguês-burguês" para retirar, com essa redundância, qualquer expressividade aos componentes da burguesia.
- E valorizar, com a expressão "algarismam os amanhã", os posicionamentos do burguês, voltados a um futuro socialmente mais promissor.

QUESTÃO 39



PICASSO, Pablo. *Factory in Horta de Ebro*, 1909.

A pintura acima é representativa de uma das vanguardas europeias do início do século XX, que apresenta como características principais

- A formas sem sentido, com a desconstrução do real, refletindo atitude rebelde, irreverente e demolidora.
- B expressão dos sentimentos e das emoções do autor, com uma visão do ser humano marcada pelo trágico.
- C formas decompostas, apresentadas de modo fragmentado, com o emprego expressivo de figuras geométricas.
- D composição assimétrica, em diagonal, com o emprego acentuado do contraste, por meio do claro-escuro.
- E criação livre do inconsciente, incorporando elementos marcados pelo ilogismo, pelo sonho, pela fantasia.

QUESTÃO 40

Há aí, entre as cinco ou dez pessoas que me leem, há aí uma alma sensível, que está decerto um pouquinho agastada com o capítulo anterior, começa a tremer pela sorte de Eugênia, e talvez... sim, talvez... lá no fundo de si mesma, me chame cínico. Eu cínico, alma sensível? Pela coxa de Diana! esta injúria merecia ser lavada com sangue, se o sangue lavasse alguma coisa nesse mundo. Não, alma sensível, eu não sou cínico, eu fui homem; meu cérebro foi um tablado em que se deram peças de todo gênero, o drama sacro, o austero, o piegas, a comédia louçã, a desgrenhada farsa, os autos, as bufonarias, um pandemônio, alma sensível, uma barafunda de coisas e pessoas, em que podias ver tudo, desde a rosa de Esmirna até a arruda do teu quintal, desde o magnífico leito de Cleópatra até o recanto da praia em que o mendigo tiritava o seu sono. Cruzavam-se nele pensamentos de vária casta e feição. Não havia ali a atmosfera somente da águia e do beija-flor; havia também a da lesma e do sapo. Retira, pois, a expressão, alma sensível, castiga os nervos, limpa os óculos, que isso às vezes é dos óculos, – e acabemos de uma vez com esta flor da moita.

Memórias póstumas de Brás Cubas, Machado de Assis.

Entre os recursos utilizados pelo personagem narrador para expor, a uma hipotética leitora, pensamentos opostos ao dela, identifica-se

- A o emprego repetido do vocativo “alma sensível”, destinado a valorizar as expectativas dessa leitora que, como ele, espera soluções e desfechos românticos para a narrativa.
- B a estrutura frasal e a seleção vocabular voltadas ao convencimento do público-leitor em geral e da leitora em particular, pela observância rigorosa de construções sintáticas típicas do padrão culto da língua.
- C o emprego, no penúltimo período do trecho, de palavras como “águia” e “beija-flor” em confronto com outras como “lesma” e “sapo”, voltadas à argumentação que questiona a visão sentimental da hipotética leitora romântica.
- D o uso recorrente do adjetivo “cínico”, usado pela leitora e considerado ofensivo pelo narrador, a despeito do reconhecimento que ele faz de que o adjetivo, afinal, o caracterize corretamente.
- E a menção, de ordem metafórica, a diversos elementos do reino animal, em processo zoomórfico que caracterizaria os personagens, tipificando um comportamento precursor daquele que se imporia no Realismo/Naturalismo.

QUESTÃO 41

Poética

Estou farto do lirismo comedido

Do lirismo bem comportado

Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente protocolo e manifestações de apreço ao Sr. Diretor.

Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no dicionário o cunho vernáculo de um vocábulo.

Abaixo os puristas

Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais

Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção

Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis

Estou farto do lirismo namorador

Político

Raquítico

Sifilítico

De todo lirismo que capitula ao que quer que seja fora de si mesmo

De resto não é lirismo

Será contabilidade tabela de cossenos secretário do amante exemplar com cem modelos de cartas e as diferentes maneiras de agradecer às mulheres etc.

Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbados
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos
O lirismo dos *clowns* de Shakespeare

– Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

Manuel Bandeira

Consideradas as concepções poéticas representativas da primeira fase do Modernismo brasileiro, é possível reconhecer no poema de Manuel Bandeira acima transcrito, do ponto de vista formal,

- A o apego à regularidade métrica.
- B a presença de versos brancos.
- C a observância das normas de pontuação.
- D a linguagem rebuscada.
- E o uso de estrofação regular.

QUESTÃO 42

TEXTO I

Correi pr'as bandas do sul:
Debaixo dum céu de anil
Encontrareis o gigante
Santa Cruz, hoje Brasil;
– É uma terra de amores
Alcatifada de flores
Onde a brisa fala amores
Nas belas tardes de Abril.

Tem tantas belezas, tantas,
A minha terra natal,
Que nem as sonha um poeta
Nem as canta um mortal!
– É uma terra encantada
– Mimoso jardim de fada –
Do mundo todo invejada,
Que o mundo não tem igual.

Minha Terra, Casimiro de Abreu.

TEXTO II

O Brasil é uma terra de amores
Alcatifada de flores
Onde a brisa fala amores
Nas lindas tardes de abril
Correi pras bandas do sul
Debaixo de um céu de anil
Encontrareis um gigante deitado
Santa Cruz
Hoje o Brasil
Mas um dia o gigante despertou
E dele um anão se levantou
Era um país subdesenvolvido.

O subdesenvolvido, Carlos Lyra e Francisco de Assis.

Os dois textos têm como tema o Brasil. O texto I exemplifica a primeira geração do Romantismo brasileiro e data do início do século XIX; o texto II é uma produção do século XX e foi elaborado nos anos 1960 do século passado.

A comparação entre os dois textos permite o reconhecimento de que

- A ambos apresentam uma visão ufanista do Brasil, sendo mesmo esse o objetivo dos autores nos dois casos.
- B o texto II é, em realidade, um plágio injustificado do texto I, pois a apropriação dos termos do trabalho original não é feita com qualquer objetivo de comunicação.
- C o nacionalismo romântico e o nacionalismo modernista obedecem à mesma concepção, como se percebe pela leitura das duas passagens.
- D os momentos históricos em que foram escritos os dois textos em nada influenciaram os respectivos processos de criação.
- E o texto II parodia passagens do texto I com finalidades críticas, bem ao sabor da visão revisionista que inspirou o anterior movimento modernista.

QUESTÃO 43

Eu ia às feiras e ouvia as histórias em cordel. Eu misturo o cantar e o contar e aí tem-se a possibilidade de fazer o brincante. Enquanto narrador de histórias em cordel, eu viro um pouco brincante, dentro das minhas possibilidades. Eu canto ciranda, coco, baião, xaxado sempre mantendo a métrica e a rima em estrofes de seis, de sete e de dez. Faço “galope à beira-mar” e “martelo agalopado”, mas sempre tendo como espinha dorsal o formato da literatura de cordel.

Disponível em: www.lingq.com/pt/lesson/diversidade-artistica-48986/. Acesso em: 11 nov. 2018.

Métrica, rima e oração formam a espinha dorsal da literatura de cordel, uma das expressões artísticas mais populares nas ruas do país. O cordelista pernambucano Edmilson Santini já deu um passo à frente ao introduzir elementos do teatro brincante à farra artística das ruas.

As palavras de Edmilson Santini acima transcritas revelam que o artista

- A abriu mão das características básicas do cordel, em prol de outras atividades culturais.
- B incorporou à sua atividade artística original outras manifestações vinculadas à arte popular.
- C abandonou, em sua vivência artística, características métricas e rítmicas típicas da tradição da literatura de cordel.
- D afastou-se, em razão de novas convicções artísticas, de práticas regionais vinculadas à arte popular.
- E propugnou pela prevalência da diversidade cultural, em função da necessidade de atualizar prática artística superada pelo tempo.

QUESTÃO 44

Soneto XIV

Quem deixa o trato pastoril amado
Pela ingrata civil correspondência
Ou desconhece o rosto da violência,
Ou do retiro a paz não tem provado.

Que bem é ver nos campos trasladados
No gênio do pastor, o da inocência!
E que mal é no trato, e na aparência
Ver sempre o cortesão dissimulado!

Ali respira, ama a sinceridade;
Aqui sempre a traição seu rosto encobre;
Um, só trata a mentira, outro a verdade.

Ali não há fortuna, que soçobre,
Aqui quanto observa, é variedade
Oh ventura do rico! Oh bem do pobre!

COSTA, Cláudio Manuel da. *Poemas*. São Paulo: Cultrix, 1966.

Os versos do poema acima trazem consigo um caráter persuasivo, já que o eu lírico, fiel aos ditames do Arcadismo, utiliza-se de elementos de convencimento voltados

- A às virtudes da grande cidade, apesar da violência.
- B à dissimulação que se esconde nas posturas do pastor.
- C à verdade e à sinceridade como valores da ambiência do campo.
- D às vantagens materiais do ambiente urbano sobre o rural.
- E à igualdade entre os valores morais do pastor e do cortesão.

QUESTÃO 45

O Modernismo brasileiro teve como uma de suas características o humor irreverente, como forma de desconstrução do senso comum, das verdades preestabelecidas, dos valores tradicionais.

É possível reconhecer a preponderância desses aspectos nos seguintes versos da poética modernista de

- A Mário de Andrade:
“Brasil...
Mastigado na gostosura quente do amendoim.
Falado numa língua curumim
De palavras incertas num remelexo melado melancólico...”
- B Murilo Mendes:
“Foi nas margens do Ipiranga
Em meio a uma pescaria.
Sentindo-se mal, D. Pedro
– Comera demais cusuz –
[...]
O príncipe se aliviou,
Sai no caminho cantando:
Já me sinto independente.
Safa! vi perto a morte!”
- C Oswald de Andrade:
“Há poesia
Na dor
Na flor
No beija-flor
No elevador.”
- D Manuel Bandeira:
“João Gostoso era carregador de feira livre e morava
no morro da Babilônia
num barracão sem número
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.”
- E Carlos Drummond de Andrade:
“Não rimarei a palavra sono
com a incorrespondente palavra outono.
Rimarei com a palavra carne ou
qualquer outra, que todas me convêm.
As palavras não nascem amarradas,
elas saltam, se beijam, se dissolvem.”

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

IMPORTANTE: Prezada(o) Aluna(o), Esse tema de redação não será corrigido, sendo assim, ele não fará parte da sua nota final no Simulado. No entanto, recomendamos utilizar o tema para um treino em uma outra oportunidade.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Por ano, o brasileiro lê, em média, 2,43 livros, como mostrou a pesquisa divulgada na 4ª edição dos “Retratos da Leitura no Brasil”, desenvolvida em março de 2016, pelo Instituto Pró-Livro. De acordo com o professor Harry Carvalho, vários fatores podem contribuir para a falta de costume em ler, como a desigualdade social, o analfabetismo, a falta de estrutura familiar e educacional. O estudo revelou ainda que 30% da população nunca comprou um livro. Para Harry Carvalho, não é difícil de entender esse quadro social, já que, no Brasil, o analfabetismo ainda é uma realidade que atinge 11,8 milhões de pessoas, segundo divulgado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2017. “A educação e o processo de ensino-aprendizado fazem parte da sociedade desde logo cedo. Então, quem terá o primeiro contato com as crianças será a família e, posteriormente, a escola. Se no seio familiar existir uma cultura de leitura, já teremos um bom começo, mas, se não, aí essa prática vai se isolar e depender totalmente da escola”, destacou o professor Harry Carvalho.

Disponível em: www.portalt5.com.br/noticias/paraiba/2018/4/83640-brasileiro-le-em-media-2-43-livros-por-ano-diz-pesquisa.

TEXTO II



Disponível em: <https://motivaraoestudo.wordpress.com/2017/03/27/o-seu-filho-nao-gosta-de-ler/>.

TEXTO III

Leitura é a ação de ler algo. É o hábito de ler. A palavra deriva do latim “*lectura*”, originalmente com o significado de “eleição, escolha, leitura”. Também se designa por leitura a obra ou o texto que se lê. A leitura é a forma como se interpreta um conjunto de informações (presentes em um livro, uma notícia de jornal etc.) ou determinado acontecimento. É uma interpretação pessoal. O hábito de leitura é uma prática extremamente importante para desenvolver o raciocínio, o senso crítico e a capacidade de interpretação. O prazer da leitura deve ser despertado logo na infância. Ler faz parte da formação cultural de cada indivíduo. A leitura estimula a imaginação, proporciona a descoberta de diferentes hábitos e culturas, amplia o conhecimento e enriquece o vocabulário.

Disponível em: www.significados.com.br/leitura/.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Incentivo à leitura no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46



NEILSON, Raymond. Segunda visita de Roosevelt ao Brasil. In: TOTA, Antonio Pedro. O imperialismo sedutor, 2000.

A imagem retrata um episódio de 1943, na cidade de Natal: a presença do então presidente do Brasil, Getúlio Vargas, e do presidente dos Estados Unidos à época, Franklin Roosevelt.

Esse episódio faz parte de um contexto mais amplo, representado pela Política de Boa Vizinhança, que consistiu em uma

- A forte mobilização dos governos dos Estados Unidos e do Brasil no sentido de uma inédita colaboração econômica, materializada na oferta estadunidense de tecnologia para a recente indústria automobilística brasileira e na remessa de aço para as indústrias dos Estados Unidos.
- B ação conjunta do governo e de grandes empresários norte-americanos para auferir grandes lucros no Brasil e na América Latina por meio de investimentos diretos em equipamentos urbanos, especialmente o transporte público e a produção e distribuição de energia.
- C nova postura diplomática e comercial dos Estados Unidos para a América Latina, especialmente para a Argentina, o Brasil e o México, que articulavam um bloco político-econômico com o intuito de estabelecer relações mais efetivas com a Inglaterra e a França.
- D reordenação radical da política externa brasileira, que passou a ser pautada pelo pragmatismo econômico, no qual o Governo Vargas procurava as melhores condições para garantir o desenvolvimento da indústria de base, alternando aproximações entre os Estados Unidos e a Inglaterra.
- E prática diplomática estadunidense para a América Latina, que abandonou o intervencionismo, optando pela negociação diplomática e pelo auxílio econômico e militar, como o empréstimo para a construção de uma siderúrgica no Brasil, a fim de limitar a influência europeia na região.

QUESTÃO 47

Ao se avaliarem as características da urbanização brasileira em seu período mais recente, é importante considerar os efeitos do processo de internacionalização da economia. [...] Uma das tendências desse processo é reforçar a localização de atividades nas cidades “da região mais desenvolvida do país, onde está localizada a maior parcela da base produtiva, que se moderniza mais rapidamente, e onde estão as melhores condições locacionais”.

BRANCO, Maria Luisa Castello. **As metrópoles e a questão social brasileira**. Rio de Janeiro: Revan, 2007. p. 101 (adaptado).

A tendência mostrada no texto

- A dinamiza as redes urbanas em escala nacional.
- B dá origem a inúmeras metrópoles no interior do país.
- C reforça as desigualdades espaciais no Brasil.
- D minimiza a histórica concentração de riqueza em espaços reduzidos.
- E destaca o papel das metrópoles no contexto da globalização.

QUESTÃO 48

O plano da Mattel de lançar uma boneca Hello Barbie conectada por Wi-Fi é uma grave violação da privacidade de crianças e famílias. A boneca usa um microfone embutido para captar tudo o que a criança diz a ela e tudo o que é dito por qualquer um ao alcance do microfone. Essas conversas serão transmitidas para servidores em nuvem para armazenamento e análise pela empresa. A Mattel diz que “aprenderá tudo o que as crianças gostam e não gostam” e “enviará dados” de volta às crianças, transmitidos via alto-falante embutido na boneca.

LINN, Susan. Agente Barbie. **O Estado de S. Paulo**, 22 mar. 2015 (adaptado).

Sob aspectos filosóficos e éticos, o produto descrito tem como implicação

- A questionar estereótipos hegemônicos no campo da estética e do gênero.
- B valorizar aspectos positivos da inteligência artificial.
- C garantir a separação entre esfera pública e esfera privada na infância.
- D prejudicar o desenvolvimento cognitivo e intelectual da criança.
- E introduzir ferramentas de *marketing* no universo infantil.

QUESTÃO 49

Conservadora e curta, com pouco mais de duas linhas, a lei n. 3.353, chamada Lei Áurea, decretou, no dia 13 de maio de 1888, o fim legal da escravidão no Brasil. No entanto, se a escravidão teve seu fim do ponto de vista formal e legal há 130 anos, a dimensão social e política está inacabada até os dias atuais. Essa é a principal crítica de estudiosos e militantes dos movimentos negros à celebração do 13 de maio como o dia do fim da escravatura.

GONÇALVES, Juliana. 130 anos de abolição inacabada. **Brasil de Fato**.

O processo que conduziu à abolição da escravidão no Brasil e que contou com a atuação de nomes como José do Patrocínio, Joaquim Nabuco, Luís Gama, Castro Alves, Rui Barbosa e muitos outros intelectuais teve seu desenlace com a assinatura da Lei Áurea em 13 de maio de 1888; contudo, conforme se lê no excerto, muitos veem esse processo como inacabado.

Em relação ao fim da escravidão no Brasil, na perspectiva do trecho acima, pode-se afirmar corretamente que

- A apressou a queda do já combalido sistema monárquico e sua substituição por uma república em 15 de novembro de 1889, mas não criou condições necessárias para a plena integração dos libertos na sociedade brasileira.
- B atrasou o estabelecimento de um governo republicano que inserisse a população afrodescendente na sociedade brasileira com igualdade de condições em relação aos demais grupos, o que só ocorreu no Estado Novo, em 1937.
- C por ter sido muito tardio, proporcionou condições para uma adequada inserção da população de ex-escravos na sociedade brasileira na condição de proprietária das terras a ela destinadas pelo governo.
- D ocorreu exclusivamente pelo interesse da monarquia em angariar o apoio do movimento abolicionista, que era muito popular junto à população, e em se opor aos seus rivais tradicionais, os latifundiários e os militares.
- E a Lei do Ventre Livre foi aprovada em uma conjuntura marcada pela atuação do movimento emancipacionista, que defendia a necessidade de se realizarem reformas da instituição escravista.

QUESTÃO 50

Rotação de culturas é uma técnica agrícola de conservação que visa a diminuir a exaustão do solo. Isso é feito trocando-se as culturas a cada novo plantio, de forma que as necessidades de adubação sejam diferentes a cada ciclo. Consiste em alternar espécies vegetais em uma mesma área agrícola.

A rotação de culturas é vantajosa porque

- A garante, ao agricultor, maior lucratividade em curtíssimo prazo.
- B diminui a longo e médio prazos os gastos com recuperação de solo.
- C viabiliza a possibilidade de produção de várias culturas na mesma safra.

- D aumenta a lucratividade do produtor em função da qualidade do produto.
- E amplia a curto prazo a fertilidade dos solos, reduzindo a produtividade agrícola.

QUESTÃO 51

A vida política não acontece apenas dentro do esquema ortodoxo dos partidos políticos, da votação e da representação em organismos legislativos e governamentais. O que geralmente ocorre é que alguns grupos percebem que esse esquema impossibilita a concretização de seus objetivos ou ideais, ou mesmo os bloqueia efetivamente. [...] Às vezes, a mudança política e social só pode ser realizada recorrendo-se a formas não ortodoxas de ação política.

GIDDENS, A. *Sociologia*. 4. ed. Trad. Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2008.

Há um tipo comum de atividade política não ortodoxa, que busca promover um interesse comum ou assegurar uma meta comum por meio de ações fora das esferas institucionais, chamado

- A interação social.
- B mobilidade lateral.
- C movimento social.
- D princípio preventivo.
- E movimento de acomodação urbana.

QUESTÃO 52

Os 45 anos que vão do lançamento das bombas atômicas até o fim da União Soviética não foram um período homogêneo único na história do mundo. [...] Dividem-se em dois, tendo como divisor de águas o início da década de 1970. Apesar disso, a história desse período foi reunida sob um padrão único pela situação internacional peculiar que o dominou até a queda da URSS.

HOBBSBAWM, Eric J. *Era dos extremos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

O autor está se referindo ao período conhecido como Guerra Fria, cuja origem pode ser atribuída

- A à construção de um discurso inglês e norte-americano, que procurou mostrar os perigos do expansionismo soviético.
- B à Doutrina Trumam, que incentivou os soviéticos a ampliarem seu domínio político nos países do Leste Europeu.
- C à divisão do território alemão pelas potências vencedoras da Segunda Guerra Mundial e às divergências quanto à sovietação do Oriente Médio.
- D à assinatura do Pacto de Varsóvia, que proibiu a Iugoslávia de receber ajuda econômica e militar dos Estados Unidos.
- E à declaração unilateral da URSS da "Détente", que exprimia o desejo de buscar a coexistência pacífica entre os dois sistemas ideológicos.

QUESTÃO 53

TEXTO I

A Conferência de Bandung, de 1955, debateu o problema da paz e da cooperação mundial e levantou uma profunda preocupação com o estado de tensão internacional da época. A conferência defendeu uma política baseada na autodeterminação dos povos e no respeito à soberania e à integridade territorial de todas as nações.

Disponível em: <https://www.estudopratico.com.br/conferencia-de-bandung-e-o-destino-de-350-mi-de-pessoas/>.

TEXTO II

A crise econômica desencadeada em meados da década de 1970 levou muitos países a adotarem um modelo de Estado capaz de garantir o controle monetário e de romper o poder dos sindicatos. Assim, a estabilidade financeira, por meio de uma disciplina orçamentária e da contenção dos gastos sociais, passou a ser a tônica de vários governos.

Disponível em: <http://livrozilla.com/doc/198273/ordem-mundial>.

Os contextos históricos descritos nos textos I e II se referem, respectivamente,

- A ao socialismo real e à Perestroika.
- B à Glasnost e ao regime democrático.
- C à descolônização e ao neoliberalismo.
- D ao imperialismo e ao capitalismo mercantil.
- E ao fascismo e ao Estado de bem-estar social.

QUESTÃO 54

O hormônio testosterona está ligado ao egoísmo, segundo uma pesquisa inglesa. Em testes feitos por cientistas da University College London, na Grã-Bretanha, mulheres que tomaram doses do hormônio masculino mostraram comportamento egocêntrico quando tinham de lidar com problemas em pares. Quando os pesquisadores ministraram placebo às voluntárias antes dos testes, elas cooperaram entre si. O estudo ajuda a explicar como os hormônios moldam o comportamento humano.

Testosterona pode induzir comportamento egoísta. **Veja**, 1º fev. 2012.

O pressuposto fundamental assumido pela pesquisa citada para explicar o comportamento humano pode ser identificado com

- A as diferenças sociais de gênero.
- B o determinismo biológico.
- C os fatores de natureza histórica.
- D os determinismos materiais da sociedade.
- E a autonomia ética do indivíduo.

QUESTÃO 55

Regimes que se dizem cristãos e que derivam sua autoridade de determinado corpo de textos já variaram do reino feudal de Jerusalém aos *shakers*, do império dos tsares russos à República Holandesa, da Genebra de Calvino à Inglaterra georgiana. Em épocas distintas, a teologia cristã absorveu Aristóteles e Marx. Todos afirmavam provir dos ensinamentos de Cristo – embora em geral desagradando a outros cristãos igualmente convencidos de sua cristandade.

HOBSBAWM, Eric. **Como mudar o mundo: Marx e o marxismo (1840-2011)**. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. p. 312.

No texto de Eric Hobsbawm, há informações que nos fazem lembrar a Reforma Protestante, a qual pôs um fim ao monopólio espiritual da Igreja Católica, oferecendo novas opções religiosas.

Um dos efeitos desse movimento, sobretudo a partir de Calvino, foi

- A a destruição da maioria das bibliotecas, restando algumas pertencentes à Igreja Católica que serviam de base para os movimentos heréticos.
- B o estímulo ao desenvolvimento capitalista, na medida em que criou uma ética favorável ao lucro, ao trabalho árduo e ao enriquecimento pessoal.
- C o fim das promoções eclesiásticas baseadas no critério da riqueza pessoal ou familiar dos sacerdotes, adquirida com a venda das indulgências.
- D a reafirmação da tese que defendia a salvação da alma pelas boas obras, contrariando o dogma que determinava a salvação pela fé.
- E o incentivo ao surgimento de movimentos heréticos contra a prática religiosa desenvolvida por seitas rurais que deram origem às reformas.

QUESTÃO 56

Embora esta não tenha as espécies reduzidas dos desertos – mimosas tolhiças ou eufórbias áspers sobre o tapete das gramíneas murchas – e se afigure farta de vegetais distintos, as suas árvores, vistas em conjunto, semelham uma só família de poucos gêneros, quase reduzida a uma espécie invariável, divergindo apenas no tamanho, tendo todas a mesma conformação, a mesma aparência de vegetais morrendo, quase sem troncos, em esgalhos logo ao irromper do chão. É que por um efeito explicável de adaptação às condições estreitas do meio ingrato, evoluindo penosamente em círculos estreitos, aquelas mesmo que tanto se diversificam nas matas ali se talham por um molde único.

Os sertões, Euclides da Cunha.

No livro *Os sertões*, durante o primeiro capítulo, intitulado “A Terra”, Euclides da Cunha faz uma descrição das características paisagísticas do local em que ocorreu a Guerra de Canudos. No trecho acima, o autor descreve algumas características da vegetação do local de conflito.

A partir desse trecho, podemos deduzir que a paisagem do local em que ocorreu a Guerra de Canudos é caracterizada pela

- A presença de mangues, vegetação litorânea de clima tropical de altitude.
- B presença da caatinga, vegetação típica de regiões de clima tropical semiárido.
- C presença da Mata Atlântica, vegetação comum em regiões de clima tropical úmido.
- D presença da Mata de Araucária, vegetação característica de regiões de clima subtropical.
- E presença da Floresta Amazônica, vegetação muito presente em regiões de clima mediterrâneo.

QUESTÃO 57

Marcos é gay em São Francisco, negro na África do Sul, asiático na Europa, chicano em San Isidoro, anarquista na Espanha, palestino em Israel, indígena nas ruas de San Cristóbal, [...] judeu na Alemanha, [...] feminista nos partidos políticos, comunista no Pós-Guerra Fria, [...] pacifista na Bósnia, [...] artista sem galeria, nem portfólio, dona-de-casa sábado à noite em qualquer colônia de qualquer cidade de qualquer México, [...] machista no movimento feminista, mulher sozinha no metrô às 10 da noite, [...] camponês sem-terra, editor marginal, operário desempregado, médico sem lugar para trabalhar, estudante não conformista, dissidente no neoliberalismo, escritor sem livros nem leitores e, seguramente, zapatista no sudeste mexicano.

CECEÑA, A. E. Pela humanidade e contra o neoliberalismo: linhas centrais do discurso zapatista. In: SEOANE, J.; TADDEI, E. (Org.). *Resistências mundiais: de Seattle a Porto Alegre*. Petrópolis: Vozes, 2001. p. 187-188.

Com base no texto, é correto afirmar que o zapatismo é um movimento

- A que atua internacionalmente em diversas frentes voltadas à emancipação dos Estados Nacionais.
- B fundado na contraposição a qualquer forma de opressão.
- C moderno, porque visa à ruptura com os tradicionais preceitos de esquerda.
- D que organiza os desempregados do mundo inteiro, visando à conquista do poder estatal.
- E que visa a armar a população para um enfrentamento bélico com o poderoso vizinho do Norte.

QUESTÃO 58

O episódio da transferência da Corte para o Brasil, em 1808, alterou profundamente o cotidiano da sociedade do Rio de Janeiro. A adaptação de hábitos e a conversão do aparelhamento urbano aos padrões da realeza europeia, o advento da imprensa, a formação de espaços de sociabilidades, as missões artísticas e culturais, entre outros fatores, contribuíram para uma nova feição do domínio português na América.

Do ponto de vista econômico, a grande transformação trazida com a permanência da Corte no Brasil foi um fenômeno histórico conhecido por

- A fim do exclusivo comercial metropolitano.
- B ampliação do comércio com a França.
- C início da industrialização.
- D crise da escravidão.
- E incremento do imperialismo.

QUESTÃO 59

São evidentes as marcas da linguagem do espaço urbano moderno na produção literária atual, sobretudo na poesia. *Outdoors*, inscrições, pichações, logotipos, signos públicos, grafites passam a constituir uma espécie de comunicação entre as várias camadas da sociedade, dos empresários aos excluídos, da cultura pop às criações das grandes agências publicitárias, das manifestações populares às campanhas políticas ou institucionais. Há uma espécie de fermentação de signos desejosos de expor seja o rosto triunfante do capitalismo, seja a reação aos valores que ele propaga – fenômeno a que muitos poetas contemporâneos se mostram sensíveis.

Alaor Sepúlveda

O fenômeno contemporâneo da globalização mundial vem sendo estudado desde os anos 1990 por diversos pesquisadores e alguns temas, como os novos padrões de consumo e a integração deles ao capitalismo, ou os novos meios de comunicação de massa, vêm sendo avaliados diante de problemas sociais perenes, como a pobreza e a desigualdade.

Diversos estudos indicam que, em nosso mundo globalizado,

- A se diluem noções como Primeiro e Terceiro Mundo, dando lugar a um sistema conceitual que classifica os países como desenvolvidos, imperialistas, em desenvolvimento, subdesenvolvidos e miseráveis.
- B se percebe um reordenamento do capitalismo mundial, visível na mudança da polarização do eixo leste-oeste para o eixo norte-sul, porém sob os mesmos critérios de agrupamento.
- C se tem a sensação de redução das distâncias geográficas e se notam com mais intensidade as migrações humanas, fenômeno recebido com maior tolerância pelos países-alvo dessas migrações.
- D permanecem assimetrias econômicas e desequilíbrios que colocam em cheque a utopia de integração que revestiu, inicialmente, o conceito de globalização.
- E se assegura a circulação rápida de informações e de conhecimento científico, evitando-se a disseminação de dogmas e crenças fundamentalistas.

QUESTÃO 60

TEXTO I

Sobre o estupro coletivo de uma estudante de 23 anos em Nova Déli, o advogado que defende os suspeitos declarou: “Até o momento eu não vi um único exemplo de estupro de uma mulher respeitável”. Sobre essa declaração, o advogado garantiu que não tentou difamar a vítima. “Eu só disse que as mulheres são respeitadas na Índia, mães, irmãs, amigas, mas diga-me que país respeita uma prostituta?”

Advogado de acusados de estupro na Índia denuncia confissão forçada. Disponível em: <http://noticias.uol.com.br> (adaptado).

TEXTO II

Na Índia, a violência contra as mulheres tomou uma nova e mais perversa forma, a partir do cruzamento de duas linhas: as estruturas patriarcais tradicionais e as estruturas capitalistas emergentes. Precisamos pensar nas relações entre a violência do sistema econômico e a violência contra as mulheres.

SHIVA, Vandana. No *continuum* da violência. **O Estado de S. Paulo**, 12 jan. 2013 (adaptado).

Os textos referem-se a fato ocorrido na Índia em dezembro de 2012. Pela leitura atenta dos textos, pode-se afirmar que

- A segundo a filósofa, fatos como esse explicam-se pela confluência de fatores históricos e econômicos de exclusão social.
- B para a filósofa, a violência contra as mulheres na Índia deve-se exclusivamente ao neoliberalismo econômico.
- C as duas interpretações sugerem que a prevenção desses atos violentos depende do resgate de valores religiosos.
- D sob a ótica do advogado, esse fato ocorreu em virtude do desrespeito aos direitos humanos.
- E as duas interpretações limitam-se a reproduzir preconceitos de gênero socialmente hegemônicos naquele país.

QUESTÃO 61

Conhecido como o século das Luzes, ou do Iluminismo, o século XVIII foi marcado por um movimento do pensamento europeu (ocorrido mais especificamente na segunda metade do século XVIII) que abrangeu o pensamento filosófico e gerou grande revolução nas artes (principalmente na literatura), nas ciências, nos costumes, na teoria política e na doutrina jurídica. O Iluminismo também se distinguiu pela centralidade da ciência e da racionalidade crítica no questionamento filosófico.

Disponível em: www.maxwell.vrac.puc-rio.br/15543/15543_3.pdf. Acesso em: 12 set. 2017.

Tomando como base o contexto abordado, podemos afirmar corretamente que

- A o liberalismo econômico deu ênfase à economia mercantilista, na qual o Estado seria responsável pela regulamentação de preços e de mercados para evitar abusos que prejudicariam a população.

- B a Escola Fisiocrata sustentou a ideia de que existem leis naturais regendo a sociedade, mas que poderiam ser alteradas pelo bem da humanidade e, além disso, defendeu que a indústria e o comércio seriam responsáveis pela riqueza de uma nação.
- C as ideias defendidas por John Locke, na obra *O contrato social*, afirmam que o soberano deve conduzir o Estado de forma democrática, de acordo com a vontade do povo.
- D o Despotismo Esclarecido, ligado à associação entre as ideias das luzes e o poder absolutista dos reis, foi aplicado com ênfase em todos os Estados europeus no início do século XVIII, resultando no nascimento de dezenas de monarquias parlamentaristas.
- E o Iluminismo combateu o mercantilismo, o tradicionalismo religioso herdado da Idade Média e a divisão da sociedade em estamentos.

QUESTÃO 62



ANA, 2001 (adaptado).

O mapa destaca o Aquífero Guaraní, importante reservatório de água subterrânea, formado por rochas

- A ígneas e graníticas.
- B vulcânicas e ígneas.
- C graníticas e arenosas.
- D arenosas e vulcânicas.
- E graníticas e vulcânicas.

QUESTÃO 63

A criação de índices de sustentabilidade nas principais bolsas de valores do mundo reflete a valorização das companhias verdes. Quando o mercado de capitais, centro financiador do desenvolvimento econômico, cria um índice, dá um recado explícito às empresas que ele procura. Nesse caso, o mercado deixa claro que a agenda socioambiental não pode ser ignorada pelas empresas que ele procura. Na Bolsa de Valores de São Paulo, o índice de sustentabilidade (ISE), criado há 5 anos, mostra resultados melhores do que o índice tradicional. No ano passado, as ações medidas pelo índice Ibovespa subiram 18,5%, enquanto as medidas pelo ISE da Bovespa aumentaram 24,7%.

Veja, 9 jun. 2010 (adaptado).

A partir do texto, pode-se inferir que

- A a reportagem citada tem como assunto a recusa, por parte dos investidores do mercado de capitais, da lógica neoliberal que atualmente rege a economia capitalista.
- B a questão ambiental é assunto restrito à esfera política, não podendo ser regida pelos critérios da lei da oferta e da procura.
- C os dados citados na reportagem reforçam a tese originalmente marxista acerca da lógica autodestrutiva da economia capitalista.
- D a reportagem trata da incompatibilidade entre o equilíbrio ambiental e a célebre “mão invisível” do mercado, postulada pelo filósofo Adam Smith.
- E a reportagem divulga a tese de que um problema originalmente ético pode ser resolvido pela lógica do mercado capitalista.

QUESTÃO 64

A concepção espiritualista de uma alma da mesma natureza em todos os povos, tendo como consequência uma inteligência da mesma capacidade em todas as raças, apenas variável no grau de cultura e passível, portanto, de atingir, mesmo em um representante das raças inferiores, o elevado grau a que chegaram as raças superiores, é uma concepção irremissivelmente condenada em face dos conhecimentos científicos modernos.

RODRIGUES, Raimundo Nina. *As raças humanas e a responsabilidade penal no Brasil*. Salvador: Livraria Progresso, 1957. p. 28.

Analisando o pensamento do médico legista e psiquiatra Nina Rodrigues, inserido no fim do século XIX, pode-se compreender que

- A o dito de Nina Rodrigues se encaixa no pensamento imperialista, em que grandes potências europeias tentaram legitimar sua dominação sobre os continentes africano e asiático, demonstrando como as qualidades e os defeitos dos diferentes povos eram exclusivamente fonte de seu meio social.
- B a teoria demonstrada no texto foi inspirada nas ideias de Thomas Malthus, economista britânico que desenvolveu a hipótese de que o aumento populacional traria maiores possibilidades genéticas e, por consequência, um aprimoramento evolucionista.

- C o autor foi influenciado pelo darwinismo social, desenvolvido pelo naturalista britânico Charles Darwin como forma de explicar a seleção natural, que privilegiava os mais fortes e adaptados diante dos demais, reforçando a dominação europeia sobre outros continentes.
- D fica clara a insatisfação contra o neocolonialismo europeu e contra sua dominação recorrente, visto que se considerava que as raças tinham iguais condições quanto à possibilidade de evolução.
- E diversos intelectuais adotaram a ideia de existência de uma raça superior às demais, defendendo inclusive o incentivo à imigração de trabalhadores europeus como forma de branqueamento da população brasileira ao longo do tempo.

QUESTÃO 65

A urbanização brasileira, no início da segunda metade do século XX, promoveu uma radical alteração nas cidades. Ruas foram alargadas, túneis e viadutos foram construídos. O bonde foi a primeira vítima fatal. O destino do sistema ferroviário não foi muito diferente. O transporte coletivo saiu definitivamente dos trilhos.

JANOT, L. F. *A caminho de Guaratiba*. Disponível em: www.iab.org.br. Acesso em: 9 jan. 2014 (adaptado).

A relação entre transportes e urbanização é explicada, no texto, pela

- A retirada dos investimentos estatais aplicados a transportes de massa.
- B demanda por transporte individual ocasionada pela expansão da mancha urbana.
- C presença hegemônica do transporte alternativo localizado nas periferias das cidades.
- D aglomeração do espaço urbano metropolitano, impedindo a construção do transporte metroviário.
- E predominância do transporte rodoviário, associado à penetração das multinacionais automobilísticas.

QUESTÃO 66

A produção de mercadorias e o consumismo alteram as percepções não apenas do “eu” como do mundo exterior ao “eu”; criam um mundo de espelhos, de imagens insubstanciais, de ilusões cada vez mais indistinguíveis da realidade. O efeito refletido faz do sujeito um objeto; ao mesmo tempo, transforma o mundo dos objetos em uma extensão ou projeção do “eu”. É enganoso caracterizar a cultura do consumo como uma cultura dominada por coisas. O consumidor vive rodeado não apenas por coisas, mas também por fantasias. Vive em um mundo que não dispõe de existência objetiva ou independente e que parece existir somente para gratificar ou contrariar seus desejos.

LASCH, Christopher. **O mínimo eu**. 1987 (adaptado).

Sob o ponto de vista ético e filosófico, na sociedade de consumo, o indivíduo

- A estabelece com os produtos ligações que são definidas pela separação entre razão e emoção.
- B representa a realidade mediante processos mentais essencialmente objetivos e conscientes.
- C relaciona-se com as mercadorias considerando prioritariamente os seus aspectos utilitários.
- D relaciona-se com objetos que refletem ilusoriamente seus processos emocionais inconscientes.
- E comporta-se de maneira autônoma diante dos mecanismos publicitários de persuasão.

QUESTÃO 67

Na Colônia, a justiça era exercida por toda uma gama de funcionários a serviço do rei. A violência, a coerção e a arbitrariedade foram suas principais características. [...] Nas regiões em que a presença da Coroa era mais distante, os grandes proprietários de terras exerciam considerável autoridade administrativa e judicial. No Sertão, os potentados impunham seus interesses à população livre.

LOPEZ, Adriana; MOTA, Carlos Guilherme. **História do Brasil: uma interpretação**. 2008.

Ao analisar o aparato judiciário no Brasil Colonial, o texto

- A identifica a isonomia e a impessoalidade na administração da justiça e seu embasamento no direito romano.
- B explicita a burocratização do sistema jurídico nacional e reconhece sua eficácia no controle interno.
- C indica o descompasso entre as determinações da Coroa portuguesa e os interesses pessoais dos governadores-gerais.
- D distingue o sistema oficial da dinâmica local e atesta o prevailecimento de ações autoritárias em ambos.
- E diferencia as funções do Poder Judiciário e do Poder Executivo e caracteriza a ação autônoma e independente de ambos.

QUESTÃO 68

Uma cidade que reduz emissões de poluentes, eletrifica com energia solar seus estádios, mas deixa bairros sem saneamento básico, sem assistência médica e sem escola de qualidade nunca será sustentável. A mudança do regime de chuvas, que já ocorre por causa da mudança climática, faz com que inundações em áreas com esgoto e lixões a céu aberto propaguem doenças das quais o sistema de saúde não cuidará apropriadamente.

ABRANCHES, S. **A sustentabilidade é humana e ecológica**. Disponível em: www.ecopolitica.com.br.

Problematizando a noção de sustentabilidade, o argumento apresentado no texto sugere que

- A a tecnologia verde é necessária ao planejamento urbano.
- B a mudança climática é provocada pelo crescimento das cidades.
- C o consumo consciente é característico de cidades sustentáveis.
- D o desenvolvimento urbano é incompatível com a preservação ambiental.
- E o desenvolvimento social é condição para o desenvolvimento sustentável.

QUESTÃO 69

No Brasil, assim como em vários outros países, os modernos movimentos LGBT representam um desafio às formas de condenação e perseguição social contra desejos e comportamentos sexuais anticonvencionais associados a vergonha, imoralidade, pecado, degeneração, doença. Falar do movimento LGBT implica, portanto, chamar a atenção para a sexualidade como fonte de estigmas, intolerância, opressão.

BOTELHO, A.; SCHWARCZ, L. M. **Cidadania, um projeto em construção**. São Paulo: Claro Enigma, 2012 (adaptado).

O movimento social abordado justifica-se pela defesa do direito a

- A organização sindical.
- B participação partidária.
- C manifestação religiosa.
- D formação profissional.
- E afirmação identitária.

QUESTÃO 70

Tiradentes era alguém com todas as características e todos os ressentimentos de um revolucionário. Além do mais, ele se apresentava para o martírio ao proclamar sua responsabilidade exclusiva pela inconfidência. Era óbvia a sedução que o enforcamento do alferes representava para o governo português: pouca gente levaria a sério um movimento chefiado por um simples Tiradentes (e as autoridades lusas, depois de outubro de 1790, invariavelmente se referiam ao alferes por seu apelido de Tiradentes).

MAXWELL, Kenneth. **A devassa da devassa. A Inconfidência Mineira: Brasil e Portugal 1750-1808**. São Paulo: Paz e Terra, 1995. p. 216.

O texto de Kenneth Maxwell, ao se referir a Tiradentes, alude à Inconfidência Mineira, sobre a qual é correto afirmar que

- A o fracasso do movimento deveu-se, entre outros, à precária organização do movimento e à falta de coesão efetiva entre os conspiradores.
- B a conjuração resultou em reuniões nas quais se travaram debates políticos e filosóficos sem que isso resultasse em proposta de revolta.
- C a ausência de princípios iluministas, como os de liberdade e igualdade jurídica, deu ao movimento um caráter verdadeiramente revolucionário.
- D o êxito da conspiração deu-se em função de ela ser formada, principalmente, pelas camadas médias e urbanas e pelos grupos pobres da população.
- E as ideias do Despotismo Ilustrado deram origem a um movimento conspiratório e libertário no processo de ruptura política do país.

QUESTÃO 71

Nos últimos 20 anos o Brasil tem desenvolvido novas formas técnicas e organizacionais, como a informatização e a automação nas atividades agropecuárias. Na indústria e nos serviços, os atuais tipos de contratação e as políticas trabalhistas conduziram, entre outros aspectos, a um aumento do desemprego e da precarização das relações de trabalho.

SANTOS, Milton; SILVEIRA, Maria Laura. **O Brasil: território e sociedade no início do século XXI**. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. p. 220 (adaptado).

A implicação das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho, no Brasil, sugerida no texto, pode ser explicada

- A pelas ampliações das necessidades produtivas, sobretudo a partir da revolução das telecomunicações, que têm contribuído para o aumento do desemprego no setor informal da economia.
- B pela crescente diversificação das profissões, que atende às novas necessidades produtivas do mercado, mas é responsável pelo crescimento do desemprego no setor de serviços e na economia informal do país.
- C pela redução dos postos de trabalho nas atividades agropecuárias e industriais, que foi compensada pelo investimento dos setores público e privado em postos de trabalho nos grandes centros urbanos.
- D pelas novas formas de contratação de trabalho, principalmente a terceirização, que são um dos indicadores de que as relações de emprego se tornaram precárias, o que foi acompanhado pela redução da renda do trabalhador brasileiro.
- E pelo crescimento e pela distribuição dos polos regionais de informática no território nacional, responsáveis pela redução dos subempregos, na medida em que absorveram os desempregados do mercado formal.

QUESTÃO 72

Hobbes realiza o esforço supremo de atribuir ao contrato uma soberania absoluta e indivisível. Ensina que, por um único e mesmo ato, os homens naturais constituem-se em sociedade política e se submetem a um senhor, a um soberano. Não firmam contrato com esse senhor, mas entre si. É entre si que renunciam, em proveito desse senhor, a todo o direito e toda a liberdade, nocivos à paz.

CHEVALLIER, J. J. **As grandes obras políticas: de Maquiavel a nossos dias**. Rio de Janeiro: Agir, 1995 (adaptado).

A proposta de organização da sociedade apresentada no texto encontra-se fundamentada

- A na imposição das leis e na respeitabilidade do soberano.
- B na abdicação dos interesses individuais e na legitimidade do governo.
- C na alteração dos direitos civis e na representatividade do monarca.
- D na cooperação dos súditos e na legalidade do poder democrático.
- E na mobilização do povo e na autoridade do parlamento.

QUESTÃO 73

A Consolidação das Leis do Trabalho, em 1º de maio de 1943, unificou toda a legislação trabalhista então existente no Brasil e foi um marco por inserir, de forma definitiva, os direitos trabalhistas na legislação brasileira. Seu objetivo principal é regulamentar as relações individuais e coletivas do trabalho nela previstas, tendo sido instituída como uma necessidade constitucional, após a criação da Justiça do Trabalho.

Disponível em: www.tst.jus.br/web/70-anos-ctl/historia. Acesso em: 26 set. 2016 (adaptado).

O contexto histórico que produziu a CLT em 1943 e o contexto histórico de 2018 das atuais discussões sobre modificações na legislação original diferenciam-se

- A pelas estruturas sociais: sociedade predominantemente racista e extinção de comportamentos de discriminação racial, respectivamente.
- B pelas políticas de inclusão social: combate à pobreza como política de Estado e política de inclusão rejeitada pelos sindicatos pelegos, respectivamente.
- C pelas diretrizes da política externa: definição nazifascista nas relações com a Europa e isolamento das comunidades e das instituições pan-americanas, respectivamente.
- D pelos contextos econômicos: expansão da industrialização e do mercado de trabalho e recessão econômica e avanço do desemprego, respectivamente.
- E pelas organizações partidárias: pluripartidarismo e bipartidarismo, respectivamente.

QUESTÃO 74

A ONU adverte para os efeitos da desertificação

O fenômeno ocorre mais intensamente em função do aquecimento global, diz diretor de programa para o meio ambiente. Vítimas podem chegar a 1 bilhão.

A desertificação e a degradação dos solos ameaçam cerca de 1 bilhão de pessoas em mais de cem países, segundo advertiu hoje o Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA).

Disponível em: www.ecodebate.com.br.

Dentre os processos de degradação dos solos que têm contribuído para o avanço da desertificação no mundo, pode-se destacar

- A a utilização de estufas como forma de criar ambientes artificiais.
- B o uso da irrigação por gotejamento para evitar a salinização do solo.
- C a prática do plantio em terraços, reduzindo a velocidade da erosão fluvial.
- D a utilização de máquinas na colheita, visando a maior produtividade agrícola.
- E o pastoreio excessivo, reduzindo a vegetação rasteira e deixando o solo exposto.

QUESTÃO 75

A igualdade de interesses agrários e escravocratas que ao longo dos séculos XVI e XVII predominou na Colônia, toda ela dedicada com maior ou menor intensidade à cultura do açúcar, não a perturbou tão profundamente, como à primeira vista parece, a descoberta das minas ou a introdução do café. Se o ponto de apoio econômico da aristocracia colonial deslocou-se da cana-de-açúcar para o ouro e mais tarde para o café, manteve-se o instrumento de exploração: o braço escravo.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. 1989.

O excerto descreve o complexo funcionamento do Brasil durante a Colônia e o Império. Uma de suas consequências para a história brasileira foi

- A a utilização de um mesmo padrão tecnológico nas sucessivas fases da produção de mercadorias de baixo custo.
- B a existência de uma produção de mercadorias inteiramente voltada ao abastecimento do mercado interno.
- C a liberdade de decisão política do grupo dominante local, enriquecido com a exploração de riquezas naturais.
- D a ausência de diferenças regionais econômicas e culturais durante o Período Colonial e Imperial.
- E a manutenção de determinadas relações sociais em um quadro de modificações do centro dinâmico da economia.

QUESTÃO 76

Nelson Rolihlahla Mandela faleceu em 2013, aos 95 anos. Ganhou o Prêmio Nobel da Paz em 1993 e foi presidente da África do Sul entre os anos de 1994 e 1999. Considerado um grande político, foi um defensor dos Direitos Humanos. Nos momentos em que esteve à frente do poder na África do Sul, lutou por melhores condições de vida do povo africano e tornou-se um importante elemento de sustentação dos grupos sociais.

Como é classificada sociologicamente a ação exercida por esse importante personagem da história?

- A Liderança pessoal.
- B Comunidade.
- C Símbolo divino.
- D Liderança institucional.
- E Símbolo pessoal.

QUESTÃO 77

“Pulmão do mundo”. No que você pensa ao ouvir essa expressão? Ora, só dá para imaginar que a Amazônia é a maior produtora mundial do oxigênio que mantém a Terra viva! Acontece que essa história de “pulmão do mundo” é uma enorme bobagem. [...] E mais: florestas como a Amazônia, segundo os cientistas, são ambientes em clima ecológico. Isso quer dizer que elas consomem todo – ou quase todo – o oxigênio que produzem.

Disponível em: <http://brasilnomundo.org.br/analises-e-opiniao/como-o-brasil-vai-implantar-objetivos-do-desenvolvimento-sustentavel-ods/#.Viv8fCtmM0p>. Acesso em: 20 out. 2015.

O verdadeiro “pulmão do mundo” são

- A os continentes gelados, que, durante o degelo, promovem a liberação de oxigênio para a atmosfera.
- B as áreas cultivadas, porque impedem que os raios solares transformem o oxigênio em gás carbônico.
- C os bosques e as florestas, porque seus arbustos promovem a absorção do oxigênio através de suas folhas.
- D as algas marinhas, uma vez que produzem mais oxigênio pela fotossíntese do que aquele que utilizam na respiração.
- E as estepes e os campos, que, devido à vegetação de gramíneas, consomem menos oxigênio do que produzem.

QUESTÃO 78

O aparecimento da Filosofia na Grécia não foi um fato isolado. Estava ligado ao nascimento da pólis.

REDE, Marcelo. *A Grécia Antiga*, 2012.

A relação entre os surgimentos da Filosofia e da pólis na Grécia Antiga é explicada, entre outros fatores,

- A pelo interesse dos mercadores em estruturar o mercado financeiro das grandes cidades.
- B pelo esforço dos legisladores em justificar e legitimar o poder divino dos reis.

- C pela rejeição da população urbana à persistência do pensamento mítico de origem rural.
- D pela preocupação dos pensadores em refletir sobre a organização da vida na cidade.
- E pela resistência dos grupos nacionalistas às invasões e ao expansionismo estrangeiro.

QUESTÃO 79

Se os homens nascessem livres, não formariam nenhum conceito de bem e de mal, enquanto permanecessem livres.

ESPINOSA. 1983. p. 264.

No contexto da cultura ocidental e na história do pensamento político e filosófico, as considerações sobre a necessidade de valores morais prévios na organização do Estado e das instituições sociais sempre foram um tema fundamental devido à importância, para esse tipo de questão, dos conceitos de bem e de mal, indispensáveis à vida em comum.

Diante desse fato da história do pensamento político e filosófico, a afirmação de Espinosa transcrita acima significa que

- A o homem é, por instinto, moralmente livre, fato que condiciona sua ideia de ética social.
- B assim como o indivíduo é anterior à sociedade, a liberdade moral antecede noções como bem e mal.
- C os valores morais que servem de base para nossa socialização são tão naturais quanto nossos direitos.
- D não poderíamos falar de bem e de mal se não nos colocássemos além da liberdade natural.
- E não há vínculo necessário entre viver livre e saber o que são o bem e o mal.

QUESTÃO 80

A vegetação varia de local para local com base, sobretudo, nas características climáticas e de relevo, que acabam por influenciar outros fatores naturais, como a rede hidrográfica e a distribuição dos solos, criando os denominados “biomas”. Nesse sentido, no norte da Europa, da Ásia e da América do Norte predomina uma vegetação rasteira, de crescimento lento e adaptada ao clima frio e de altas montanhas, que se desenvolve sobre o solo congelado, denominado *permafrost*.

Disponível em: http://smbrasil.com.br/pnld2015/assets/materiais/3geografia/cadernos/revisao_geografia.pdf.

O bioma ao qual essa passagem se refere é denominado

- A Taiga.
- B Tundra.
- C Estepes.
- D Floresta Boreal.
- E Floresta Tropical.

QUESTÃO 81

Os africanos não escravizavam africanos, nem se reconheciam então como africanos. Eles se viam como membros de uma aldeia, de um conjunto de aldeias, de um reino e de um grupo que falava a mesma língua, tinha os mesmos costumes e adorava os mesmos deuses. [...] Quando um chefe [...] entregava a um navio europeu um grupo de cativos, não estava vendendo africanos nem negros, mas [...] uma gente que, por ser considerada por ele inimiga e bárbara, podia ser escravizada. [...] O comércio transatlântico [...] fazia parte de um processo de integração econômica do Atlântico, que envolvia a produção e a comercialização, em grande escala, de açúcar, algodão, tabaco, café e outros bens tropicais, um processo no qual a Europa entrava com o capital, as Américas com a terra e a África com o trabalho, isto é, com a mão de obra cativa.

SILVA, Alberto da Costa e. *A África explicada aos meus filhos*. 2008 (adaptado).

Ao caracterizar a “integração econômica do Atlântico”, o texto

- A destaca os diferentes papéis representados por africanos, europeus e americanos na constituição de um novo espaço de produção e circulação de mercadorias.
- B reconhece que europeus, africanos e americanos se beneficiaram igualmente das relações comerciais estabelecidas através do Oceano Atlântico.
- C afirma que a globalização econômica se iniciou com a colonização da América e não contou, na sua origem, com o predomínio claro de qualquer das partes envolvidas.
- D sustenta que a escravidão africana nas colônias europeias da América não exerceu papel fundamental na integração do continente americano com a economia que se desenvolveu no Oceano Atlântico.
- E ressalta o fato de a América ter se tornado a principal fornecedora de matérias-primas para a Europa e de que alguns desses produtos eram usados na troca por escravos africanos.

QUESTÃO 82

Canto dos lavradores de Goiás

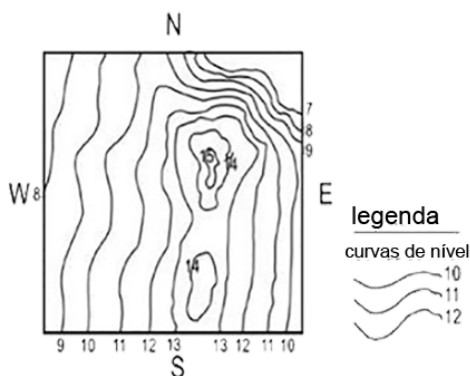
Tem fazenda e fazenda
Que é grande perfeitamente
Sobe serra, desce serra
Salta muita água corrente
Sem lavoura e sem ninguém
O dono mora ausente.
Lá só tem caçambeiro
Tira onda de valente
Isso é que é grande barreira
Que está em nossa frente
Tem muita gente sem terra
Tem muita terra sem gente.

MARTINS, J. S. *Cativeiro da terra*. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.

No canto registrado pela cultura popular, a característica do mundo rural brasileiro no século XX destacada é

- A a atuação da bancada ruralista.
- B a expansão da fronteira agrícola.
- C a valorização da agricultura familiar.
- D a manutenção da concentração fundiária.
- E a implementação da modernização conservadora.

QUESTÃO 83



Disponível em: <https://cartografiaescolar.wordpress.com/coordenada-utm/>.

O mapa topográfico contém informações de relevo, codificadas em curvas de nível, dispostas de forma mais ou menos concêntricas, conforme a representação cartográfica acima.

De acordo com esse mapa, as feições topográficas demonstram

- A terreno íngreme a oeste e a leste, aplainado ao norte.
- B terreno íngreme a nordeste, aplainado a oeste e a leste.
- C terreno aplainado a noroeste, íngreme a sudoeste e a leste.
- D terreno aplainado ao norte, íngreme a noroeste e a sudeste.
- E terreno íngreme a sudeste e a sudoeste, aplainado a nordeste.

QUESTÃO 84

Da História, muitas vezes a mulher é excluída. [...] O “ofício do historiador” é um ofício de homens que escrevem a história do masculino. Os campos que abordam são os da ação e do poder masculino, mesmo quando anexam novos territórios. Econômica, a história ignora a mulher improdutivo. Social, ela privilegia as classes e negligencia os sexos. Cultural ou “mental”, ela fala do homem em geral, tão assexuado quanto a humanidade. Célebres – piedosas ou escandalosas –, as mulheres alimentam as crônicas da “pequena” história, meras coadjuvantes da História!

PERROT, M. *Os excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*. Trad. Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

Michelle Perrot é historiadora, professora da Universidade de Paris e principal expoente para os estudos da História das Mulheres. A partir de novos olhares, autoras como Perrot fazem emergir uma nova produção historiográfica em contraposição

- A à defesa irrestrita da superioridade feminina do mundo.
- B à preponderância do feminismo no ofício do historiador.
- C à invisibilidade feminina na produção da ciência histórica.
- D ao grande reconhecimento dado às mulheres na ciência.
- E ao fim das diferenças de gênero na sociedade moderna.

QUESTÃO 85

Desde suas origens entre os filósofos da Antiga Grécia, a ética é um tipo de saber normativo, isto é, um saber que pretende orientar as ações dos seres humanos. A moral também é um saber que oferece orientações para a ação. Com relação a esse assunto, é correto afirmar que

- A a palavra “ética” procede do latim e significa “maneira de se comportar regulada pelo uso, pelo costume”.
- B a ética, ou filosofia moral, é a parte da estética que se ocupa da intuição a respeito das noções e dos princípios que fundamentam a vida moral.
- C a palavra “ética” procede do grego, que significava originariamente “morada”, mas, posteriormente, passou a significar o caráter, o “modo de ser” que uma pessoa ou um grupo vai adquirindo ao longo da vida.
- D o termo “moral” procede do grego; em sentido bem amplo, a moral é o conjunto das regras de conduta admitidas, em determinada época, por um grupo de homens.
- E a ética é um conjunto de normas, aceitas livre e conscientemente, que regulam o comportamento individual e social dos homens. Trata da prática real das pessoas e se expressa por costumes.

QUESTÃO 86

Uma ameaça que não se cumpriu

Em 1937, em Genebra, no plenário da Sociedade das Nações, o embaixador japonês barão Shudo levantou a tese de que as regiões inexploradas de vários países deveriam ser cedidas a nações ricas e populosas, como o Japão, naturalmente. Nesse caso, o Brasil Central desértico era uma preocupação crescente. [...] Os estrategistas brasileiros concluíram que a Amazônia se autodefendia do colonizador branco com suas doenças, suas selvas e seu calor. Não havia por que recear ali uma investida do Eixo. A mortandade provocada nos estrangeiros pela construção da Ferrovia Madeira-Mamoré, na atual Rondônia, também corroborava essa tese.

Muito diferente, no entanto, era a situação da pré-Amazônia mato-grossense e goiana, com suas extensas faixas de campos e cerrados habitáveis, colonizáveis sem maiores esforços. Era o caso típico da região do Araguaia-Xingu, que continha a Serra do Roncador e seus prodígios, além dos garimpos de diamantes do alto Araguaia, em parte contrabandeados para a Alemanha.

O Brasil que Getúlio sonhou. n. 4. São Paulo: Duetto, 2004. p. 71.

A Sociedade das Nações mencionada no texto, também conhecida como Liga das Nações, foi criada em 1919 com o objetivo de

- A promover a paz armada, após o Tratado de Versalhes, por meio da liderança do governo dos Estados Unidos, que presidiu essa organização.
- B unir as nações democráticas e economicamente mais poderosas, para impedir a volta do nazi-fascismo, cuja expansão causara a Primeira Guerra Mundial.
- C executar as determinações previstas pelo documento conhecido como “14 pontos de Wilson”, que favoreciam os países da Tríplice Aliança.
- D promover o neocolonialismo na África, na Ásia e na Oceania, condição fundamental para a expansão mundial do capitalismo monopolista.
- E intermediar conflitos internacionais a fim de preservar a paz mundial, fiscalizando o cumprimento dos tratados pós-guerra.

QUESTÃO 87

[...] causado pela água das chuvas, tem abrangência em quase toda a superfície terrestre, em especial nas áreas com clima tropical, cujos totais pluviométricos são bem mais elevados do que em outras regiões do planeta. O processo tende a se acelerar à medida que mais terras são desmatadas, [...] uma vez que os solos ficam desprotegidos da cobertura vegetal e, conseqüentemente, as chuvas incidem direto sobre a superfície do terrenos.

GUERRA, A. J. T. **Geomorfologia urbana**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.

O texto descreve um processo que pode ser acelerado com

- A a manutenção da vegetação.
- B a construção de curvas de nível.
- C o planejamento urbano e ambiental.
- D a construção nas encostas de morros.
- E o aumento da matéria orgânica do solo.

QUESTÃO 88

O vídeo Kony 2012 tornou-se o maior sucesso da história virtual, independentemente da polêmica causada por ele. Em seis dias, atingiu a espantosa soma de 100 milhões de espectadores, aproximadamente. No primeiro dia na internet, o vídeo foi visto por aproximadamente 100 mil visitantes.

PETRY, A. O mocinho vai prender o bandido... e 100 milhões de jovens querem ver. **Veja**, ano 45, n. 12, 2.261. ed., 21 mar. 2012 (adaptado).

A internet revelou-se um poderoso instrumento para a ação política de ONG e de movimentos sociais. A respeito das formas de expressão de necessidades coletivas no mundo globalizado, é correto afirmar que

- A as ONG e os novos movimentos sociais têm como característica comum a construção de estruturas hierarquizadas e rígidas para a realização das lutas coletivas.
- B como toda luta política, a conquista do poder de Estado é o referencial a partir do qual se constroem as ações das novas reivindicações coletivas de ONG e movimentos sociais.
- C demandas ligadas ao trabalho perderam sua importância para as novas lutas coletivas expressas pelas ONG e pelos recentes movimentos sociais.
- D nas novas lutas coletivas predominam os novos sujeitos sociais, os grupos sociologicamente minoritários, com um projeto definido e uniforme de construção da sociedade.
- E o ativismo de ONG e de movimentos sociais nas redes virtuais diversifica as agendas políticas e as práticas que buscam inovar o modo de fazer política.

QUESTÃO 89



The Economist Group, 20 fev. 1999, p. 8. In: MAGNOLI, Demétrio. **Geografia para Ensino Médio**. São Paulo: Atual, 2012. p. 99 (adaptado).

As transformações do espaço mundial da era industrial estão muito associadas aos longos ciclos de inovação tecnológica. Por meio deles, a economia contemporânea foi evoluindo até a “revolução da inovação” do mundo de hoje, de acordo com o esquema apresentado acima.

Considerando-se a ordenação sequencial dos ciclos no esquema, são elementos representativos para cada um desses ciclos, respectivamente,

- A ferro, carvão, petróleo, novas mídias, aviação.
- B ferrovias, siderurgia, telefone, eletrônicos, *softwares*.
- C têxteis, siderurgia, automóveis, petroquímicos, biotecnologia.
- D navios a vapor, carvão mineral, petróleo, aviação, redes digitais.
- E força hidráulica, ferrovias, petroquímicos, eletricidade, novas mídias.

RASCUNHO

QUESTÃO 90

A ética e a moral são diferentes, porém estão intrinsecamente interligadas. As reflexões éticas exercem significativa influência sobre as práticas morais, assim como estas servem de matéria às reflexões éticas. A prática moral é relativa, mas as reflexões éticas tendem a ser universais.

Com relação à ética e à moral, é correto afirmar que

- A sem a ética, a moral ficaria obsoleta, caduca, ultrapassada.
- B sendo universais, os princípios éticos perdem o sentido à medida que se relacionam com os valores propagados pelas diferentes culturas.
- C os princípios éticos, em qualquer situação, são expressões do individualismo e do relativismo.
- D a Declaração Universal dos Direitos Humanos é um exemplo de práticas morais.
- E independentemente do momento histórico, a moral é única, absoluta e imutável.

RASCUNHO



RASCUNHO

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30



01		16		31		46		61		76	
02		17		32		47		62		77	
03		18		33		48		63		78	
04		19		34		49		64		79	
05		20		35		50		65		80	
06		21		36		51		66			
07		22		37		52		67			
08		23		38		53		68			
09		24		39		54		69			
10		25		40		55		70			
11		26		41		56		71			
12		27		42		57		72			
13		28		43		58		73			
14		29		44		59		74			
15		30		45		60		75			