

As perguntas de 01 a 06 referem-se ao texto abaixo:

Psicologia de um vencido

Eu, filho do carbono e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco.

Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causar repugnância...
Sobe-se à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que se escapa da boca de um cardíaco.

Já o verme - este operário das ruínas -
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,

Anda a espreita meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos
Na frialdade inorgânica da terra!

01. Morfologicamente, “de escuridão” e “desde a epigênese” funcionam respectivamente como:

- (A) Locução substantiva e locução adjetiva.
- (B) locução adverbial e locução adverbial.
- (C) locução adjetiva e locução adverbial
- (D) locução adverbial e locução adjetiva.
- (E) locução adjetiva e locução adjetiva.

02. Em “Que o sangue podre das carnificinas” o termo grifado funciona morfológica e sintaticamente como:

- (A) pronome relativo e sujeito.
- (B) pronome substantivo e relativo.
- (C) conjunção integrante e conectivo subordinativo.
- (D) pronome relativo e objeto direto.
- (E) conjunção consecutiva e sujeito.

03. Em “Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia” os termos grifados funcionam respectivamente como:

- (A) adjunto adverbial e adjunto adnominal.
- (B) adjunto adverbial e adjunto adverbial
- (C) objeto indireto e complemento nominal
- (D) objeto adverbial e adjunto adnominal.
- (E) adjunto adnominal e complemento nominal

04. Os verbos “sofro” e “anda” no texto funcionam respectivamente como:

- (A) intransitivo e ligação
- (B) transitivo direto e auxiliar.
- (C) transitivo direto / indireto e ligação
- (D) transitivo indireto e intransitivo.

05. Dadas as afirmações:

- I. Coerente com a visão determinada das ciências Naturais, o poeta, ao longo do poema, revela-se conformado e indiferente com o fatalismo da morte.
- II. Evidencia-se no poema um dos elementos de renovação poética do autor: dessacralização da palavra, desvinculando-a do seu compromisso com o belo.
- III. Não obstante o poeta seja um cultor da arte pela arte, percebem-se no poema alguns procedimentos caracterizadores da transformação poética desencadeada pelo Modernismo.

De acordo com o texto, podemos dizer que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Todas estão incorretas.
- (C) Apenas a I e II estão corretas.

- (D) Apenas a II e III estão corretas.
(E) Apenas a I e III estão corretas.

06. Todos os elementos abaixo são caracterizadores da poesia do autor e estão presentes no poema, exceto:

- (A) Linguagem exótica.
(B) Resignação enternecida
(C) Cruza do tema.
(D) Agudo pessimismo
(E) Temática da decomposição.

07. Assinale a opção que melhor reestrutura - gramatical e estilisticamente - os seguintes grupos de frases:

[O pé-de-pato permitir os nadadores deslocar na água. E isso é feito com rapidez] - O. Principal. Condição: adaptar o pé-de-pato aos pés. O pé-de-pato é um calçado de borracha, com forma de pé-de-pato.

- (A) O pé-de-pato, calçado com este formato, caso seja adaptado aos pés dos nadadores, permitir-lhes-á um rápido deslocamento na água.
(B) Se for adaptado aos pés, o pé de pato, calçado de borracha com forma de pé-de-pato, permite os nadadores deslocarem com rapidez na água.
(C) O pé-de-pato, calçado de borracha com forma de pé-de-pato, permite um rápido deslocamento na água aos nadadores, desde que o mesmo esteja adaptado aos seus pés.
(D) Calçado de borracha com a forma de pé de pato, desde que se o adapte aos pés, o pé-de-pato porque os nadadores se desloquem com rapidez na água.
(E) O pé-de-pato, calçado de borracha com forma de pé de pato, permite aos nadadores, se adaptado aos pés, rápido deslocamento na água.

08. Idem à anterior:

A dramática situação do setor farmacêutico reuniu milhares de médicos no Centro de Convenções Anhembi.] - O. Principal.

O setor farmacêutico tira medicamentos do mercado. Razão disso: não conseguir os preços que ele pleitear. As indústrias desta área abandonar o país. E naquele Centro começou o Congresso Paulista de Medicina.

- (A) A dramática situação do setor farmacêutico, cujas indústrias tiram medicamentos do mercado por não conseguir os preços que pleiteia, fazendo com que elas abandonem o país, reuniu no Centro de Convenções Anhembi, local onde começou o Congresso Paulista de Medicina, milhares de médicos.
(B) A dramática situação do setor farmacêutico, o qual tira medicamentos do mercado por não conseguir os preços pleiteados, e cujas indústrias abandonam o país, reuniu milhares de médicos no Centro de Convenções Anhembi, onde começou o Congresso Paulista de Medicina.
(C) No Centro de Convenções Anhembi, a dramática situação do setor farmacêutico reuniu milhares de médicos, os quais começaram o Congresso Paulista de Medicina, devido à retirada de medicamentos do mercado por não conseguir os preços pleiteados e ao mesmo tempo porque as indústrias da área estão abandonando o país.
(D) No Centro de Convenções Anhembi, em cujo local começou o Congresso Paulista de Medicina, a dramática situação do setor farmacêutico, cujas indústrias abandonam o país e que tiram medicamentos do mercado, os quais começaram o Congresso Paulista de Medicina, devido à retirada de medicamentos do mercado por não conseguir os preços pleiteados e ao mesmo tempo porque as indústrias da área estão abandonando o país.
(E) A dramática situação do setor farmacêutico que tira medicamentos do mercado porque não consegue os preços pleiteados e cujas indústrias abandonam o país, reuniu milhares de médicos no Congresso Paulista de Medicina, no Centro de Convenções Anhembi.

09. Assinale a opção que corresponde ao texto com melhor relação:

- (A) os peregrinos chegaram em Juazeiro, onde realizam-se romarias e costuma-se haver milagres, encontrado a referida cidade inundada pelas chuvas torrenciais.
(B) Quando chegaram a Juazeiro, local onde se realizam romarias e muitos milagres, os peregrinos encontraram a cidade inundada pelas chuvas que desabaram copiosamente sobre ela.
(C) Os peregrinos, quando chegaram a Juazeiro - cidade de romaria e de milagres, encontraram-na inundada pelas chuvas.
(D) O peregrinos encontraram a cidade de Juazeiro, que é onde se realizam romarias e costuma haver milagres, inundada por copiosas chuvas torrenciais.
(E) Os peregrinos que chegaram a Juazeiro, cidade na qual costuma haver milagres e para onde se realizam romarias, encontraram-na inundada pelas chuvas torrenciais desabadas sobre ela.

10. Assinale a opção que completa corretamente as frases abaixo:

- I - O viajante, antes de sair, indispensável
II - Fundamentalmente, a lei tem por fim os erros.
III - “Sou a que chora sem saber”.
- (A) proveu-se do - proscrever - por quê
(B) preveu-lhe o - prescreve - o porquê
(C) proviu-se do - discriminar - por que
(D) proveio-lhe o - discriminar - por quê
(E) previu o - infligir - porque.

11. Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:

Ao minha frente,, as atropelaria, e a Rosa ateu-se em mim para não bater com a cabeça no

- (A) passar á freei se não pára-brisa
(B) passarem á freiei senão parabrisa
(C) passarem na freei senão pára-brisa
(D) passar a freiei se não pára-brisa
(E) passarem a freei senão parabrisa

12. Assinale a opção que corresponde ao texto com melhor pontuação:

- (A) As crianças alvoroçadas correram para o jardim e o palhaço, que já tinha chegado alegremente, pôe-se a cantar.
(B) As crianças, alvoroçadas correram para o jardim: e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente pôe-se a cantar.
(C) As crianças alvoroçadas correram para o jardim e o palhaço que já tinha chegado, alegremente pôe-se a cantar.
(D) As crianças, alvoroçadas, correram para o jardim, e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente, pôe-se a cantar.
(E) As crianças, alvoroçadas, correram para o jardim, e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente pôe-se a cantar.

13. Idem á anterior:

- a) “Entenda, quem puder, este retrato:
ostenta dedos, dez, em cada mão;
tem cinco, juntamente em mãos e pés;
são vinte, e cinco em cada um dos pés estão.”
- b) “Entenda. Quem puder, este retrato
ostenta dedos: dez, em cada mão
tem cinco; juntamente em mãos e pés
são vinte; e cinco em cada um dos pés estão.”
- c) “Entenda quem puder, este retrato
ostenta: dedos, dez, em cada mão;
tem cinco juntamente em mãos e pés;
são vinte; e cinco, em cada um dos pés estão.”
- d) “Entenda, quem puder, este retrato:
ostenta dedos dez; em cada mão
tem cinco; juntamente em mãos e pés
são vinte, e cinco em cada um dos pés estão.”
- e) “Entenda quem puder este retrato.
Ostenta dedos: dez, em cada mão
tem cinco juntamente; em mãos e pés -
são vinte e cinco - em cada um dos pés estão.”

14. Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:

“Contam alguns o seu segredo flores,
..... hora em que tarde como um sonho desde,
E flor no aroma espalha os seus amores,
E como o aroma o amor se desvanece.”

- (A) as, a, á, á
(B) ás, a, a, á
(C) ás, á, a, a
(D) as, á, á, á
(E) ás, a, á, a.

15. Considere o código para a análise do se:

1. indeterminação do sujeito
2. parte integrante do verbo
3. conjunção subordinada
4. pronome apassivador
5. partícula expletiva
6. pronome reflexivo

Com relação a estas frases:

- () Desconfia-se que haja vida em Marte.
- () Comeu-se muito mal na festa de ontem.
- () Veja-se já trouxeram nossas encomendas
- () Será que todas as esperanças já se foram embora?
- () Quando se veste para passeios, ela tem bom gosto.

A seqüência é:

- (A) 4 - 4 - 4 6 - 1
- (B) 4 - 1 - 3 - 5 - 6
- (C) 5 - 2 - 3 - 6 - 2
- (D) 3 - 4 - 4 - 1 - 6
- (E) 4 - 6 - 3 - 5 - 1

16. Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:

O alia, de algum modo, a preocupação com a forma do com a valorização da emoção do
Desse modo, essa preocupação não se baseia agora no uso de formas fixas e metros perfeitos. O cuidado formal é, portanto, temperado pela preferência d(a) (o) como meio de conhecimento do mundo.

- (A) Parnasianismo - Neoclassicismo - Romantismo - purismo
- (B) Modernismo - Simbolismo - Romantismo - iconoclastia
- (C) Simbolismo - Parnasianismo - Romantismo - intuição
- (D) Romantismo - Parnasianismo - Classicismo - racionalismo
- (E) Realismo - Classicismo - Simbolismo - humanismo

17.

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura
Em continuas tristezas a alegria.”

De poeta muito conhecido, esta é a primeira estrofe de um soneto em cuja linguagem destacam-se o jogo de contraste e o uso de construções indiretas. Indique, na relação a seguir, o nome do cantor.

- (A) Gregório de Matos
- (B) Jorge de Lima
- (C) Cláudio Manuel da Costa
- (D) Pe. Vieira
- (E) Alphonsus Guimaraens

18.

“A preocupação com a construção da poesia, encarada como fruto do trabalho paciente e lúcido, é uma constante em sua obra, que também trata, com raro senso de equilíbrio, de problemas sociais. Em uma delas, enveredando poesia de fundo histórico, trata do destino trágico de Frei caneca, condenado à morte em 1825 por sua participação na Conferederação do Equador.”

As informações Antônio referem-se a:

- (A) Tomás Antônio Gonzaga
- (B) Jorge de Lima
- (C) Cecília Meireles
- (D) Cláudio Manuel da Costa
- (E) João Cabral de Melo Neto

19. Dadas as afirmações:

- I. Em “Grande Sertão: Veredas”, de Guimarães Rosa, a narrativa constrói-se a partir de um tempo reestruturação pela memória, em que os acontecimentos se classificam segundo uma ordem de importância subjetiva.
- II. Em vez de contentar-se com o estudo do homem, em “Angústia” o autor o relaciona intimamente ao da paisagem, estabelecendo entre ambos um vínculo poderoso, que é a própria lei da vida naquela região.

III. Em “Macunaíma”, justifique-se a especificação do título - herói sem nenhum caráter, visto que o herói se configurava por suas qualidades paradoxais: ao mesmo tempo, ele é preguiçoso e esperto, irreverente e simpático, valente e covarde.

- (A) I e II estão corretas
- (B) II e III estão corretas.
- (C) I e III estão corretas
- (D) Todas estão corretas
- (E) Todas estão corretas.

20. Desde o início, nota-se-lhe o esforço em querer atingir as camadas mais profundas da consciência humana, buscando o significado da existência e da própria atividade de escrever. Por isso, em suas obras, o interesse principal não está no desenvolvimento do enredo; o que lhe importa é investigar a repercussão que os fatos têm sobre a consciência dos personagens. Trata-se de uma literatura introspectiva, que mergulha fundo no interior do ser humano para revelar suas dúvidas e inquietações. Ou nas suas próprias palavras: “Tenho medo de escrever. É tão perigoso. Quem tentou, sabe. Perigo de mexer no que está oculto - e o mundo não está à tona, está oculto em suas raízes submersas em profundidade de mar.”

As informações acima referem-se a:

- (A) Graciliano Ramos
- (B) Clarice Lispector
- (C) Mário de Andrade
- (D) Dalton Trevisan
- (E) Nelson Rodrigues.

21. Decretando o fim do verso e abolindo (a)(o), estava vanguardistas procuram elaborar novas formas de comunicação poética em que predomine o aspecto material do signo, de acordo com as transformações ocorridas na vida moderna. Neste sentido, (a)(o) explora basicamente (a)(o), jogando com formas, cores, decomposição e montagem das palavras etc., criando estruturas que se relacionam visualmente.

- (A) sintaxe tradicional - concretismo - significante
- (B) metrificação - Poesia-praxis - significado
- (C) Lirismo - Poema-processo - concreto
- (D) versificação - Neoconcretismo - sonoridade
- (E) sintaxe - Bossa-nova - ritmo

22.

“[] Os sentimentos e os propósitos esbarraram com a minha brutalidade e o meu egoísmo. Creio que nem sempre fui egoísta e bruta!. A profissão é que me deu qualidade tão ruins. E a desconfiança terrível, que me aponta inimigos em toda a parte.

A desconfiança é também conseqüência da profissão. Foi este modo de vida que me inutilizou. Sou um aleijado. Devo ter um coração miúdo, lacunas no cérebro, nervos dos outros homens. E um nariz enorme, uma boca enorme, dedos enormes.” Este excerto faz parte do romance “.....”, cuja personagem central,, apresenta-nos uma imagem que contrasta, pela força negativa da descrição, com a imagem do herói convencional.

- (A) Terra dos sem fim - Juca Badaró
- (B) Fogo Morto - José Amaro
- (C) Vidas Secas - Fabiano
- (D) Menino do Engenho - Antônio Silvino
- (E) São Bernardo - Paulo Honório

23. Dadas as afirmações:

- I. Ligado ao movimento da Contra Reforma, o Barroco, expressando a angústia do homem dividido entre os anseios espirituais e os apelos terrenos, apresentou como uma das características o uso constante da antítese e a linguagem rebuscada.
- II. O arcadismo, que expressa uma visão mais sensualista da existência, propõe uma volta à natureza e um contato maior com a vida simples do campo. Esse distanciamento entre a pessoa e a realidade deu-lhe no entanto um caráter artificial.
- III. Enquanto a poética do Parnasianismo se situa na confluência do culto da forma com a objetividade no tratamento da temática, a do Simbolismo, que enfatiza o subjetivismo e a introspecção, despreza a palavra exata, descrição objetiva e explora o poder de sugestão da linguagem.

- (A) Todas estão corretas
- (B) Todas estão incorretas
- (C) I e II estão corretas
- (D) II e III estão corretas
- (E) I e III estão corretas.

24.

“Auriverde pendão da minha terra
Que a brisa do Brasil beija a balança,
Estandarte que a luz do sol encerra,
E as promessas divinas da esperança...
Tu, que da liberdade após a guerra,
Foste hasteando dos heróis na lança.
Antes te houvessem roto na batalha,
Que servires a um povo de mortalha!...”

Esta é uma das estrofes do famoso poema de linha social, cujo autor revela em grande parte de sua obra uma liberdade daquele egocentrismo exagerado que marcou a geração ultra-romântica. Trata-se de:

- (A) Fagundes Varela
- (B) Olavo Bilac
- (C) Castro Alves
- (D) Casimiro de Abreu
- (E) Gonçalves Dias

25. Em qual das opções há erro na identificação das figuras?

- (A) “Um dia hei de ir embora / Adormecer no derradeiro sono.” (Eufemismo)
- (B) “A neblina, roçando o chão, cicia, em prece.” (Prosopopéia)
- (C) Já não são tão freqüentes os passeios noturnos na violenta R. de Janeiro (Silepse de número)
- (D) “E fria, fluente, frouxa claridade / Flutua...” (aliteração)
- (E) “Oh sonora audição colorida do aroma.” (Sinestesia)

REDAÇÃO

Redija em prosa uma dissertação, expondo seu ponto de vista sobre afirmação abaixo:

“Definitivamente, a gratuidade generalizada do ensino superior no Brasil é uma discriminação injusta e extravagante.”

Após apresentar sua opinião (introdução), você deve desenvolver sucintamente argumentos com base nos dados da realidade sócio-cultural brasileira (desenvolvimento) e chegar a uma conclusão compatível com a argumentação apresentada. Crie um título coerente com seu texto.